

**Giovanni Antonioni** (Legale rappresentante)

(Estremi dell'atto di conferimento dell'incarico 28/12/2012)

Nato nel 1941 è considerato un Musicista a tutto campo per la competenza ampia nei settori della Musica: interprete, compositore, musicologo, liutologo, docente.

Ha studiato presso il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" sotto la guida del padre e frequentato contemporaneamente le scuole normali e l'Università.

Nel 1963 ha conseguito il diploma di pianoforte con il massimo dei voti e nel 1964 il diploma di viola.

Dal 1964 al 1966 ha frequentato presso l'Accademia Chigiana di Siena sia i corsi di perfezionamento in musica da camera con S. Lorenzi e R. Brengola, sia di viola con B. Giuranna conseguendo il diploma di merito.

Dal 1965 ha iniziato la sua carriera con vari gruppi cameristici tra cui l'Orchestra S. Pietro a Majella di Napoli diretta da Renato Ruotolo, il complesso cameristico *I Solisti di Roma*, il *Quartetto Nuova Musica*, in duo con la sorella Beatrice, con i pianisti Lya de Barberiis e Giuseppe Campagnola, e con il chitarrista Carlo Carfagna. Nel 1974 ha fondato il *Trio con Chitarra di Roma*, con il quale per oltre dieci anni ha tenuto numerosi concerti in Italia, Francia, Egitto, Svezia, Marocco, Polonia e Cecoslovacchia, presentando sempre musiche originali e composizioni contemporanee scritte appositamente per il trio. Ha collaborato con I Solisti Dauni, l'Orchestra da Camera di Roma. con il complesso Spazio Musica per l'esecuzione dell'Arte della Fuga di J. S. Bach e con l'Orchestra G. F. Malipiero di Chieti. Nel 1987 ha più volte presentato un programma cameristico con l'integrale dei Quartetti con flauto di W.A. Mozart.

Dal 1968 al 1970 ha organizzato gli "Incontri Musicali Romani" ideati da Franco Mannino.

Nel 1968 è stato uno dei fondatori del complesso ad archi *I Solisti Aquilani* di cui, oltre a 1a viola e solista, ha ricoperto il ruolo di organizzatore generale. Con I Solisti Aquilani sino al 1979 ha tenuto circa 500 concerti in Italia, Inghilterra, Francia, Austria, Svizzera, Sud e Centro America, registrato programmi radiofonici e televisivi.

Dal 1975, sin dalla fondazione a cui ha contribuito attivamente, ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese in qualità di 1a viola.

Nel 1990 ha registrato un CD eseguendo il concerto in sol magg. di G. Ph. Telemann e la Sinfonia Concertante per violino e viola di K. Stamitz.

Già direttore dei Conservatori di Sassari, Matera e Bari, ha insegnato violino al Conservatorio di S. Cecilia.

E' stato direttore artistico di varie Associazioni Concertistiche (Oristano, Lecce, Monopoli), e dirige da circa 40 anni la Camerata Musicale Barese (la più importante Associazione del Sud Italia) e per 25 anni del Concorso Internazionale

di Chitarra *M. Giuliani*. E' membro da vari lustri del direttivo nazionale dell'AIAM/AGIS e dal 2009 è Vice-Presidente dell'AIAM nazionale.

Ha tenuto corsi di viola e musica da camera sia in Italia che all' estero.

Ha diretto una collana di musica classica della Casa Discografica C&M realizzando dischi su Mauro Giuliani, su Castelnuovo Tedesco e sulla famiglia Giuliani (Mauro, Emilia e Michele), quest' ultimo con composizioni inedite e con proprie revisioni.

Ha al suo attivo pubblicazioni musicali (riedizioni e revisioni di A. Rolla, M. Marais, A. Cavallini, Mauro ed Emilia Giuliani, J.S. Bach - Suite per liuto con collaborazione con M. Gangi e C. Carfagna - e R. Kreutzer - Edizione Urtext dei 42 Capricci) e proprie composizioni.

Ha in campo musicologico curato la nuova edizione della Guida alle Composizioni Organistiche di J. S. Bach di Fernando Germani. redatto il volume sui 40 Anni della Camerata Musicale Barese, nel 1985 pubblicato il catalogo della Mostra Chitarristica Italiana, compilato e curato il primo catalogo generale delle opere di Raffaele Gervasio (1990)

E' esperto di liuteria (membro del Collegio Peritale di Strumenti Musicali del Lazio) ed oltre a vari articoli e corsi nel 1996 la Casa Editrice Turrus di Cremona ha pubblicato l'opera prima Dizionario dei Costruttori di Strumenti a Pizzico in Italia dal XV al XX secolo. Nel 1985 in occasione dell'Anno Europeo della Musica, ha organizzato a Bari - Pinacoteca Provinciale - e Firenze - Castello - una Mostra sulla Liuteria Chitarristica Italiana Ha realizzato dal 1988 numerose aste di strumenti musicali a Venezia, Milano e Roma.