

## **Le Quattro Stagioni: Vivaldi e Piazzolla**

### **Il ciclo delle stagioni diametralmente opposte**

L'OFM – Orchestra Femminile del Mediterraneo - compagine interculturale composta da artiste dei paesi del Mediterraneo e non solo, diretta dalla sua fondatrice, Antonella De Angelis con la violinista Laura Marzadori saranno impegnati nella esecuzione alternata e speculare de **Le Quattro Stagioni** di Antonio Vivaldi e **Las cuatro estaciones porteñas** (1970) di Astor Piazzolla mettendo in evidenza le differenze stilistiche e culturali ma anche le affinità. Piazzolla cita fedelmente alcuni frammenti melodici e ritmici delle Stagioni di Vivaldi trasfigurandoli con elementi del tango, del jazz e della musica europea.

Per prassi esecutiva le Stagioni inizieranno con la **Primavera** di A. Vivaldi e termineranno con la **Primavera** di A. Piazzolla.

### **A. Vivaldi**

(Venezia, 1678 – Vienna, 1741)

#### **Concerto n.1 in mi maggiore “La primavera”**

*Allegro - Largo – Allegro*

### **Astor Piazzolla**

(Mar del Plata, 1921 – Buenos Aires, 1992)

#### **“Verano porteño” (estate)**

### **A. Vivaldi**

#### **Concerto n.2 in sol minore “L'estate”**

*Allegro non molto - Adagio – Presto*

### **A. Piazzolla**

#### **“Otono porteño” (autunno)**

### **A. Vivaldi**

#### **Concerto n.3 in fa maggiore “L'autunno”**

*Allegro non molto - Largo – Allegro*

### **A. Piazzolla**

#### **“Invierno porteño”**

### **A. Vivaldi**

#### **Concerto n.4 in fa minore “L'inverno”**

*Allegro - Largo – Allegro*

### **A. Piazzolla**

#### **“Primavera porteña”**