

## • PROGRAMMA •

**ALESSANDRO PREZIOSI** Voce recitante  
**REBECCA WOOLCOCK** Pianoforte

in *“Otello: dalla parte di Cassio”*

Musiche di **Giuseppe Verdi e Gioacchino Rossini**

Ideazione progetto a cura di **Elena Marazzita**

Testi di **Tommaso Mattei**

progetto di **Aida Studio in collaborazione con KHORATEATRO**

**Otello** di William Shakespeare viene messo in scena per la prima volta nel 1604 – è la tragedia della gelosia – mostro che avvelena la mente e il cuore, creato dal nulla e sul nulla; strumento che il perfido Jago utilizza per corrompere l'animo del **Moro** insinuando in lui il sospetto che la dolce Desdemona lo abbia tradito con il fido **Cassio**.

La storia vive di un complesso gioco di contrasti, ambiguità, ribaltamenti: realtà e apparenza, verità e menzogna, fedeltà e odio, luce e ombra si esaltano nello scontro tra i due protagonisti maschili.

Il nero Otello è il soldato ingenuo e primitivo che conosce solo l'amore incondizionato o il furore scatenato che cade nella trappola per la troppa fiducia nell'onestà degli uomini, mentre il bianco Iago rivela l'anima nera e diabolica di chi si arroga il potere di plasmare la volontà altrui per piegarla al suo disegno, pura astuzia che si compiace tenebrosamente del male.

Questa è la lettura della storia a cui siamo soliti assistere. Ma...

Immaginiamo di essere catturati nel mezzo di un triangolo amoroso di cui non siamo consapevoli.

Immaginiamo qualcuno mentire sulle nostre intenzioni e sul nostro comportamento, a nostra insaputa.

Immaginiamo di perdere il lavoro e di avere il nostro nome offuscato a causa di qualcosa che non abbiamo mai fatto né pensato.

Immaginiamo di essere traditi dall'amore per la menzogna e da chi vuole la rovina di spiriti nobili.

Immaginiamo di essere Cassio.

In questo dramma di grandi sentimenti, di fulminee e cieche passioni che divampano e consumano gli individui, accompagnati dalle note di Verdi e Rossini – autori delle più note versioni operistiche dell'**Otello** – racconteremo **“Otello: dalla parte di Cassio”**.

*Elena Marazzita*

3294° Manifestazione

(2 Concerti “Musica Giovani” 6 e 9/10/2020)

---

### PROTOCOLLO ANTI COVID 19:

L'ingresso in teatro sarà consentito solo agli spettatori muniti di mascherina che dovrà essere indossata fino al raggiungimento del proprio posto ed ogni qualvolta ci si allontani, compreso il momento dell'uscita.

Sarà effettuata la rilevazione automatica della temperatura corporea di ciascun spettatore, il quale avrà l'obbligo di evitare gli assembramenti mantenendo la distanza di sicurezza di almeno 1 metro, anche in entrata e uscita dal teatro, avendo cura di igienizzare le mani nelle postazioni dedicate.

---