

Venerdì 15 aprile - ore 18
Bari, Auditorium La Vallisa

Maratona
Giovani
2022

BIANCA MARIA MINERVINI chitarra
FRANCESCO PELLEGRINI chitarra

Programma

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895 – 1968)

Obsequio al maestro

Johann Kaspar Mertz (1806 – 1856)

dalle Bardenklänge: Lied Ohne Worte, Unruhe

Joaquín Turina (1882 – 1949)

Omaggio a Tarrega

Bianca Maria Minervini

Sérgio Assad (1952)

Valseana

Johann Kaspar Mertz

Fantasia Ungherese

Francesco Pellegrini

Francis Kleynjans (1951)

Romanza n.1

Ferdinando Carulli (1770 – 1841)

Serenata op. 96

Fernando Sor (1778 – 1839)

Fantasia op. 54 bis

Bianca Maria Minervini, 18 anni, studia Chitarra presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari con il M. Roberto Lambo. Si perfeziona con i Maestri Aniello Desiderio, Frederic Zigante e Giancarlo Dipiero. Ha studiato con il M. Oscar Ghiglia presso l'Accademia Chigiana di Siena ed ha frequentato Masterclass con Maestri di fama internazionale in Italia ed all'estero come L. Micheli, P. Pegoraro, M. Tamayo, A. De Vitis, S. Grondona, G. Tampalini.



Dal 2017 è selezionata dal Conservatorio per svolgere attività concertistica ed è stata invitata ad esibirsi in varie regioni italiane. È vincitrice di numerosi Concorsi Internazionali e Nazionali.

Ha inciso per l'Orchestra di Chitarre De Falla ed è attualmente impegnata in due progetti discografici con Dot Guitar e Seicorde Accademy.



Francesco Pellegrini, nato nel 2001, frequenta il primo livello accademico presso il Conservatorio Piccinni di Bari nella classe di chitarra del M° Francesco Diodovich. Si è esibito in numerosi concerti in qualità di solista e in varie formazioni da camera presso importanti teatri e sale da concerto. È vincitore di ben 15 primi premi in concorsi nazionali ed internazionali dei quali si citano fra i più importanti: 27° International Guitar Competition (Brno, Rep. Ceca), Albania International Guitar Competition, 25° Concorso Nazionale "Giulio Rospigliosi" (Lamporecchio). Ha seguito diverse masterclasses con importanti concertisti e didatti. Suona una chitarra del liutaio italiano Mario Grimaldi.

MODESTO PICCI *pianoforte*

Programma

Fryderyk Chopin (1810 – 1849)

Sonata in si minore op. 58

Allegro maestoso

Molto vivace

Largo

Presto non tanto

Modesto Picci, classe 1996, inizia lo studio del pianoforte all'età di dieci anni con il M° Andrea Musio e si è laureato con il massimo dei voti e la menzione d'onore sotto la guida del M° Pasquale Iannone presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari dove attualmente frequenta il biennio di secondo livello. È risultato vincitore di numerosi concorsi internazionali tra i quali: XXIV Premio Pianistico Internazionale "Stefano Marizza" (Trieste), Monegros 88 Keys international Piano competition (Sarinena, Spagna), Concorso Internazionale per giovani musicisti" Antonio Salieri" (Legnago), Concorso Pianistico Internazionale "Città di San Donà di Piave". Ha tenuto recital solistici in molte città italiane come Venezia, Bologna, Barletta, Bari, Napoli e Lecce, esibendosi per prestigiosi festival e rassegne come il Barletta Piano Festival, Camerata Musicale Barese, Camerata musicale Salentina, San Giacomo Festival.



Venerdì 15 aprile - ore 20
Bari, Auditorium **La Vallisa**

FEDERICA IACOVELLI *pianoforte*

Programma

Robert Schumann (1810 – 1856)

Humoreske Op. 20

Karol Szymanowski (1882 – 1937)

Variazioni in Sib minore Op. 3



Federica Iacovelli, classe 1999, si avvicina allo studio del pianoforte all'età di soli 5 anni.

Nel 2019 si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Rodi Garganico, guidata dal M° Stefania Argentieri. Nello stesso conservatorio consegue la laurea di secondo livello in Musica da Camera nella classe del M° Francesco Mastromatteo con lode e menzione d'onore.

Dal 2020 si perfeziona con i maestri Pierluigi Camicia e Alfonso Soldano presso la European Arts Academy "Aldo Ciccolini" a Trani.

In occasione del 250° anniversario della nascita di Beethoven, ricorso nel 2020, ha partecipato all'integrale dei cinque concerti per pianoforte e orchestra del compositore tedesco eseguendo il Concerto n. 1 Op. 15 con l'Orchestra Filarmonica Pugliese. Nello stesso anno viene selezionata per eseguire il Quartetto Op. 16 di Beethoven nell'ambito di una rassegna concertistica del Conservatorio "U. Giordano".

Ha frequentato masterclass nazionali e internazionali di pianoforte con Vincenzo Maltempo, Christina Wright, Stefan Palm, Alexander Romanovsky, Jane Xie, Viviana Lasaracina, Violetta Egorova e di musica da camera con Bjon Tsang e Anton Nel, Joseph Puglia e Andrew Wright, Colette Valentine, Giovanni Gnocchi.