

15

CAMERATA GRANDE SUCCESSO PER LA «PRIMA» AL PETRUZZELLI

# Che incanto quella Passione messa in danza

## Mel Gibson «rivisitato» dalla RBR di Fagioli e Ledri

di NICOLA SBISÀ

**D**opo cinque anni dal suo indimenticato esordio sulle scene baresi, la Compagnia RBR Dance Company, la formazione creata nel 1989 da **Cristiano Fagioli** e **Cristina Ledri**, è tornata nuovamente invitata dalla Camerata Musicale Barese, che peraltro questa volta è stata «coprodottrice» del suo spettacolo, riservandosi comprensibilmente la «prima assoluta».

Un lavoro - *The Man - Passion of the Christ* - che ben si confaceva all'imminenza della Pasqua e che, pur chiaramente ispirato al noto film di **Mel Gibson** *The Passion of the Christ* (come si ricorderà girato a Matera), possiede una sua spiccata autonomia, ricostruendo con eloquente e coinvolgente fascino la passione di nostro Signore.

Fagioli ha curato la regia, l'assemblaggio della base sonora, ed il disegno delle luci con **Luca Diodato**, oltre che in collaborazione, con **Cristina Ledri**, ideatrice dei costumi, le coreografie, alle quali hanno anche collaborato **Alessandra Odoardi** e l'intera compagnia; ed ha inteso sottolineare, con sensibile ed oculata misura, la

atemporalità della passione di Cristo, episodio vivissimo oggi come al tempo in cui avvenne, sì che i modernissimi riferimenti scenografici dei mobili fondali, i costumi, le musiche in particolare, sottolineano con solida compattezza ed incisiva forza, l'eterno significato della Passione.

Val la pena sottolineare come la base musicale sia costituita da un mosaico di brani, alcuni di **Peter Gabriel** e di altri autori: alcuni brani sono stati composti per l'occasione da **Pietro Todesco**.

Un lavoro realizzato con grande trasporto e che riesce a captare costantemente l'attenzione sincera del pubblico, coinvolto in un disegno coreografico di grande impatto e di limpida esplicita narratività, illuminata da un'atmosfera sacrale sottile ed insinuante, intrisa di spunti in cui la fantasia coreografica rivelava felici impennate.

Alla riuscita dello spettacolo hanno collaborato anche **Leonardo Cusinato** (sound editor), **Gianluca Giangi**

**Magnoni** (video scenery design).

Il gruppo di nove danzatori (fra i quali anche la **Ledri**) si è perfettamente calato nello spirito del lavoro garantendo una incisività d'azione, ricca di



spunti suggestivi e contagiosamente ispirata. La «narrazione» intrecciata a momenti di semplice preghiera (non poteva mancare, ovviamente, il «Padre Nostro»), è stata affidata alla sensibile e calibrata voce di **Paolo Valerio**.

A loro il gravoso compito di far rivivere i momenti più cruenti della Passione - risolta con felice intuizione la scena della flagellazione - mantenendo sempre profonda e sincera la tensione che, occorre dirlo, ha sin dalle prime battute coinvolto in toto gli spettatori. Che alla fine hanno ripetutamente evocato alla ribalta i protagonisti dello spettacolo ed i suoi creatori: **Alessandra Odoardi**, **Ylenia Mendolicchio**, **Elena Borile**, **Chiara Pagano**, **Leonardo Cusinato**, **Daniel Ruzza**, **Jonathan Castillo** e **Marco Mantovani**.

Una serata di grande impatto, che conferma l'impegno fecondo da sempre svolto dalla Camerata nel campo della danza.

**IN SCENA**  
Un quadro tratto da «The Man» il balletto che la Camerata ha co-prodotto con la RBR Dance Company

