

Concerti

Direttore artistico M° Giovanni Antonioni

ORCHESTRA FILARMONICA MIHAIL JORA DI BACAU
Pianista BORIS PETRUSHANSKY
Pianista MIZUKA KANO
CORO DI VOCI BIANCHE DEL S. CARLO DI NAPOLI con i
Pianisti V. BRESCIANI e F. NICOLOSI
Vincitore Concorso "M. GIULIANI", Ed. 2006
Violinista FABRIZIO VON ARX • Pianista BRUNO CANINO
Pianisti EMANUELE ARCIULI • FRANCESCO LIBETTA
Violinista SALVATORE ACCARDO
e L'ORCHESTRA DA CAMERA DI PADOVA
Pianista ALBERTO FERRARI
Violinista SERGEY KRYLOV • Pianista BRUNO CANINO
NUOVO CONTRAPPUNTO Direttore MARIO ANCILLOTTI
ORCHESTRA TZIGANA DI BUDAPEST Direttore ANTAL SZALAI
Pianista ANDREA LUCCHESINI

TeatroDanza Mediterraneo

COMPAGNIA NAZIONALE con RAFFAELE PAGANINI
in "Da Tango a Sirtaki - Omaggio a Zorba"
BALLETO NAZIONALE DELLA GEORGIA SUKHISHVLI-KAMISHVILI
MARCO COLUMBRO, CHIARA NOSCHESI ed ENZO GARINEI
in "Tootsie - Il gioco dell'ambiguità"
COMPAGNIA FLAMENCA DI ANTONIO MARQUEZ
in "Vida breve y flamenco" e "Carmen"
BANDA OSIRIS in "Banda Punto Venticinque"
RBR DANCECOMPANY in "Statuaria"

Jazz

DAVE DOUGLAS QUARTET & URI CAINE
BLACK HARMONY - GOSPEL & SPIRITUAL IN CONCERT
JOHN ABERCROMBIE QUARTET



ORCHESTRA FILARMONICA MIHAIL JORA DI BACAU
COMPAGNIA NAZIONALE con RAFFAELE PAGANINI
in "Da Tango a Sirtaki - Omaggio a Zorba"
BALLETO NAZIONALE DELLA GEORGIA
SUKHISHVLI-KAMISHVILI
MARCO COLUMBRO, CHIARA NOSCHESI ed ENZO GARINEI
in "Tootsie - Il gioco dell'ambiguità"
BLACK HARMONY - GOSPEL AND SPIRITUAL IN CONCERT
Violinista SALVATORE ACCARDO
e L'ORCHESTRA DA CAMERA DI PADOVA
COMPAGNIA FLAMENCA DI ANTONIO MARQUEZ
in "Vida breve y flamenco" e "Carmen"
Pianista ANDREA LUCCHESINI
BANDA OSIRIS in "Banda Punto Venticinque"
RBR DANCECOMPANY in "Statuaria"

NUOVO ABBONAMENTO "SOLO MUSICA"
(N°13 APPUNTAMENTI DELLA LINEA "CONCERTI")

**CAMERATA
MUSICALE BARESE**

70121 Bari - Via Sparano, 141
Tel. 080/5211908 - Fax 080/5237154
www.cameratamusicalebarese.it
camerata.musicale@virgilio.it

*È in corso la
campagna abbonamenti
per la 65ª Stagione 2006/07
Vi aspettiamo!*

*Inaugurazione
Lunedì 30 Ottobre 2006 - ore 21
ORCHESTRA FILARMONICA
"MIHAIL JORA" di BACAU*

Informazioni e prenotazioni presso:
CAMERATA MUSICALE BARESE
Box Office c/o La Feltrinelli Libri e Musica

Si Ringrazia
**ansa &
Dspettacolo**
Via Piave 145 - BARI
tel e fax 080.5574827

**CAMERATA
MUSICALE
BARESE**

65ª
Stagione
2006/07

Sponsor ufficiale

UBI Banca Carime

Progetto Grafico SIGNA RERUM - BARI

BOLLING
Quartet

CONCERTO STRAORDINARIO

Sheraton Nicolaus • Bari
Mercoledì 18 ottobre '06 • ore 20.45

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Regione Puglia - Provincia e Comune di Bari Ass.ti alla Cultura

Bari, Ottobre 2006

Mercoledì 18 ottobre, con inizio alle 20.45
presso lo "Sheraton Nicolaus",
il *Bolling Quartet*
terrà un concerto straordinario,
offerto dalla Banca Carime, Sponsor Ufficiale
della 65^a Stagione 2006/2007 della
Camerata Musicale Barese.
Cocktail conclusivo.
La Sua presenza sarà particolarmente gradita.

Banca Carime
Il Presidente
Prof. Avv. Andrea Pisani Massamormile

Camerata Musicale Barese
Il Presidente
Prof. Giovanni Gironè

BOLLING QUARTET

Flauto FRANCESCO SCODITTI • Pianoforte DOMENICO BRUNO
Contrabbasso MARCO BOCCIA • Batteria DONATO CASTAGNA



Il *Bolling Quartet* è una formazione particolare, in bilico fra jazz e classico.

Il gruppo, fondato dal flautista Francesco Scoditti, si ispira, come indica lo stesso nome, al pianista compositore e jazzista francese Claude Bolling, già reduce da una simile e fortunata esperienza negli anni precedenti con il noto "Bolling Group", e si propone di sviluppare nel tempo un gusto per l'esecuzione contaminata, svolgendo un lavoro di ricerca in tutto ciò che può essere rivisitato in chiave particolare ed interessante, attraverso un percorso che spazia dal mondo dei tanghi al jazz, dal classico al popolare. La formazione ha tenuto diversi concerti in Italia ed è stata invitata in numerosi festival musicali, inaugurando nel 2004 il Festival Musicale Coratino, e la stagione concertistica dell'Associazione Aios.

2698^a
Manifestazione

Programma

"FRA CLASSICO E JAZZ"
Dedicato a CLAUDE BOLLING
(Cannes, 10 / 4 / 1930)

Suite N.1 per flauto e trio jazz (1975)
Baroque and Blue / Sentimentale / Javanaise
Fugace / Irlandese / Veloce

Suite N.2 per flauto e trio jazz (1985)
Espiegle / Amoureuse / Vagabonde
Pastorale / Intime / Jazzy

"Prima Esecuzione" alla Camerata

CLAUDE BOLLING

Arrangiatore, direttore di una importante Big Band, geniale musicista autore di fortunate colonne sonore quali *Borsalino* e *California Suite*, Claude Bolling è molto noto negli ambienti musicali internazionali soprattutto per le sue composizioni destinate a grandi esecutori del mondo musicale classico, *Rampal*, *André*, *Yo-Yo-Ma* ed altri; partiture affascinanti perchè fondono con mirabile maestria uno stile classicheggiante, tecnicamente impegnativo, con formule, moduli, armonie di chiaro stampo jazzistico, una contaminazione ad alti livelli che negli anni '70 garantì un enorme successo al compositore.

La prima Suite per flauto e trio jazz, scritta in collaborazione con il grande flautista Jean Pierre Rampal fruttò a Bolling il "Disco d'Oro" americano per la vendita di circa 500.000 album. La stessa Suite fu considerata la migliore registrazione di Musica da Camera per l'anno 1975 e rimase nella classifica riguardante le incisioni cameristiche per quasi 530 settimane. Il suo stile compositivo, in cui lo strumento solista, quasi ironicamente, mantiene la sua veste classicheggiante giocando musicalmente con il trio jazz, presenta tutte le difficoltà esecutive di un brano cameristico ma con un carattere spensierato, informale conferito da armonie e ritmi tipicamente blues e swing. La seconda Suite, composta nel 1985, dopo l'enorme successo, soprattutto in America, della prima, conserva le stesse caratteristiche di virtuosità strumentale, ironia, gioia di vivere, fondendo con uguale maestria il jazz agli stilemi classici, ma con una maggiore attenzione anche alla musica pop degli anni '80 (in particolare Pastorale ed Intime), cercando comunque sempre di proporre composizioni spensierate e divertenti, anche se talvolta velate di una leggera malinconia. L'ultimo brano, Jazzy, è una spiritosa ed impegnativa composizione, dove tutti i riferimenti classici vengono abbandonati per un coinvolgente gioco con i moduli e le armonie tipiche del jazz americano.