

CAMERATA MUSICALE BARESE • 69<sup>a</sup> STAGIONE 2010-2011



Inaugurazione 4 novembre ore 21 Teatro Petruzzelli  
Violinista SALVATORE ACCARDO con l'Orchestra da Camera Italiana

Pianista ENRICO PIERANUNZI  
Clarinetto ALESSANDRO CARBONARE  
Violinista GABRIELE PIERANUNZI

Soprano ROBERTA CANZIAN  
Baritono PAOLO BORDOGNA · Pianista GIOVANNI VELLUTI

Pianista FILIPP KOPACENSKI  
con l'Orchestra ad Archi della Filarmonica di Torino

QUARTETTO KODALY  
con il Pianista FRANCESCO MARIA POSSENTI

MOMIX DANCE THEATRE in «ReMIX»

BALLETTO DELL'OPERA DI KIEV in «Giselle» e «Schiaccianoci»

THE SWINGLE SINGERS · Concerto di Capodanno

Pianista ANDREA PADOVA

BALLETTO DEL TEATRO DELL'OPERA MACEDONE  
ne «La Bella Addormentata»

Pianista ALDO CICCOLINI

BALLETTO DI MOSCA "LA CLASSIQUE" ne «Il Lago dei Cigni»

Chitarrista CARLO MARCHIONE «Omaggio a Mario Gangi»

Pianista LOUIS LORTIE

NUEVO BALLET ESPANOL in «Cambio De Tercio»

Pianista RAMIN BAHRAMI

AMERICAN BALLET THEATER II in «USA Great Dance»

«RACCONTARE CHOPIN»

di e con CORRADO AUGIAS Voce narrante · G. MODUGNO Pianista e Voce

TRIO ESTRIO

Violino L. GORNA · Violoncello C. RADIC · Pianoforte L. MANZINI

COMPAGNIA CORRADO ABBATI in "Hello Dolly"

Pianista STEFANO BOLLANI

Abbonamenti, Prenotazioni e Biglietti  
Bari Via Sparano 141 Tel. 080 5211908

È IN CORSO LA CAMPAGNA ABBONAMENTI... VI ASPETTIAMO...

CAMERATA MUSICALE BARESE

Inaugurazione della Stagione

TEATRO PETRUZZELLI  
Giovedì 4 novembre 2010 ore 21

Violinista  
*Salvatore*  
*Accardo*  
con la ORCHESTRA  
DA CAMERA  
ITALIANA

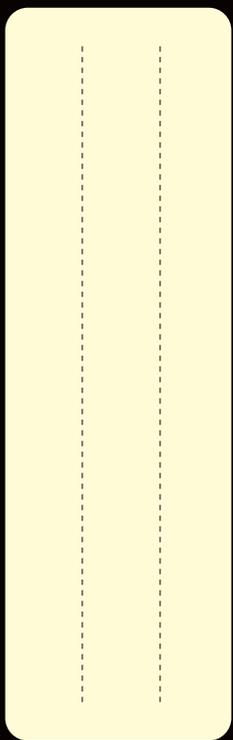
ne "Le Quattro Stagioni" di Antonio Vivaldi

CONCERTI · TEATRODANZA · MUSICAL · JAZZ

www.cameratamusicalebarese.it



SI RINGRAZIA PER LA GENTILE COLLABORAZIONE



Progetto grafico: Dario e Lillo DeLillo Bari - Disegno di Carmela Boccasile  
Pubblicità & Stampa - Bari

MARTEDÌ 12 OTTOBRE 2010  
ORE 21  
SHERATON  
NICOLAUS  
BARI

POLLI  
DI ALLEVAMENTO

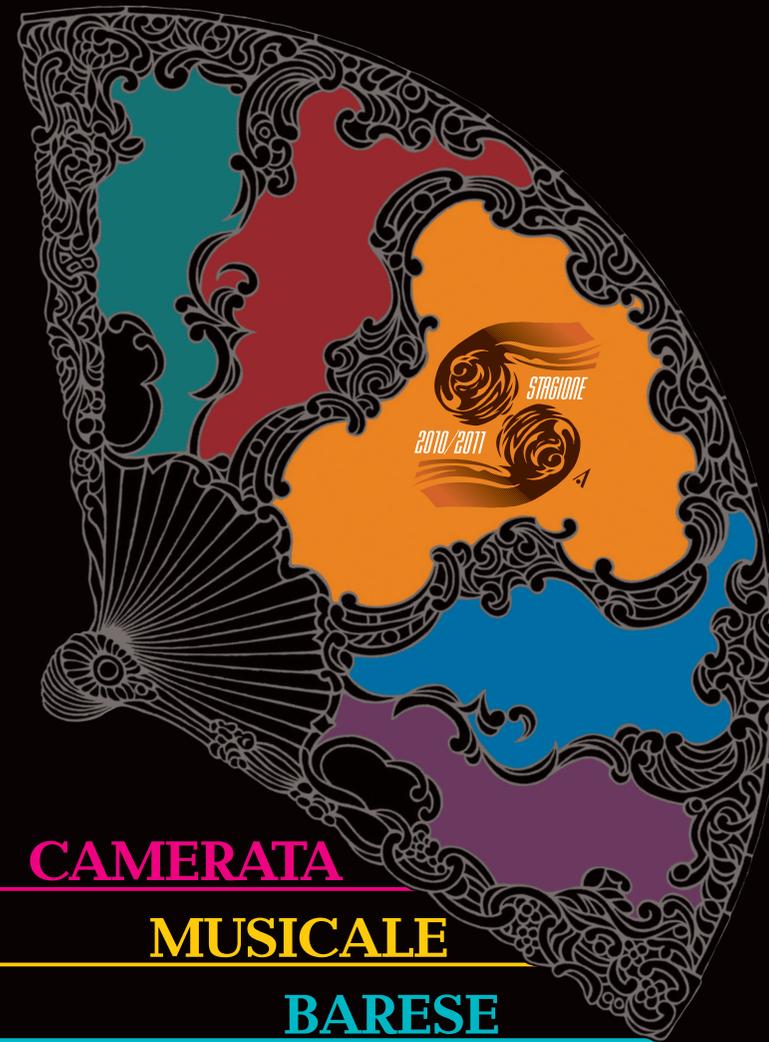


GIORGIO GABER TRIBUTE BAND

Concerto Straordinario  
"Omaggio a Giorgio Gaber"

UBI Banca Carime  
per la cultura e per il sociale

IL TEATRO-CANZONE  
di Giorgio Gaber  
e Sandro Luporini



CAMERATA  
MUSICALE  
BARESE



Bari, Settembre 2010

Martedì 12 ottobre alle 21 presso lo "Sheraton Nicolaus" di Bari si terrà un concerto straordinario, "OMAGGIO A GIORGIO GABER" offerto da Banca Carime, Partner Ufficiale della 69ª Stagione 2010-2011, della Camerata Musicale Barese.

Cocktail conclusivo.

La Sua presenza sarà particolarmente gradita.

Prof. Avv. Andrea Pisani Massamormile  
Presidente UBI Banca Carime

Prof. Giovanni Girone  
Presidente Camerata Musicale Barese

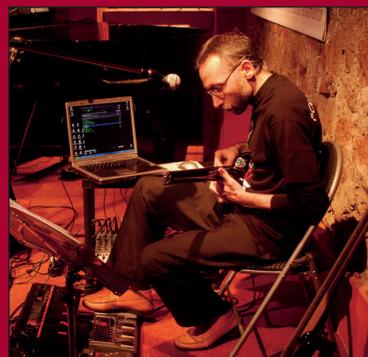
SI ACCEDE CON L'ABBONAMENTO O PRENOTAZIONE ALLA 69ª STAGIONE O BIGLIETTO D'INGRESSO (Gli Abbonamenti saranno consegnati a partire da lunedì 11 ottobre)



Luigi "Grande Fratello" Bellanca  
voce, chitarra acustica, armonica



Daniele "Spiga" Spigarelli  
tastiere, piano, fisarmonica,  
chitarre pulite, arrangiamenti



Fabrizio "Tapiro" Bellanca  
basso, chitarre distorte,  
programmazioni al computer

**POLLI DI ALLEVAMENTO** è un album del 1978 di Giorgio Gaber.

Il disco è la registrazione integrale dell'omonimo spettacolo proposto da Gaber nella stagione teatrale 1978/1979, effettuata al Teatro Duse di Bologna il giorno 18 ottobre 1978 (32 anni fa). I testi sono di Giorgio Gaber e Sandro Luporini, mentre gli arrangiamenti musicali sono firmati da Franco Battiato e Giusto Pio. La struttura dello spettacolo è quella del teatro canzone, che prevede l'alternarsi di canzoni e di brevi monologhi. *Polli di allevamento* è considerato uno dei lavori di Gaber più provocatori e dibattuti, in quanto prende di mira il movimento giovanile di quegli anni, accusato senza mezzi termini di velleitarismo e conformismo. La canzone finale, *Quando è moda è moda*, la più aggressiva e provocatoria dello spettacolo, è accompagnata da uno scroscio di applausi ma anche da lunghi fischi:

« Mi fanno schifo le vostre animazioni,  
le ricerche popolari  
e le altre...  
e finalmente non sopporto  
le vostre donne liberate  
con cui voi discutete  
democraticamente,  
sono diverso perché  
quando è... è...,  
non ha importanza  
la specificazione...  
autisti di piazza, studenti,  
barbieri, santoni,  
artisti, operai, gramsciani,  
cattolici, nani, datori di luci,  
baristi, ruffiani,  
paracadutisti, ufologi...  
Quando è moda è moda... »

**LUIGI BELLANCA**, classe 1960; nel '99 inizia ad esibirsi come cantante in piccole formazioni, con un repertorio che verte sul cantautorato italiano. Pian piano si specializza nella musica dell'artista che più ama e a cui più somiglia dal punto di vista timbrico e stilistico, ovvero Giorgio Gaber. Interpreta anche i difficili monologhi del Signor G da attore autodidatta. Nel 2009 è stato chiamato ad interpretare le canzoni di Gaber nello spettacolo "Faber e il Signor G" insieme a Mark Harris (suo storico collaboratore), Michele Ascolese, Ivan Ciccarelli, Maurizio Meo, Mimmo de'Tullio e Franco Fasano.

**DANIELE SPIGARELLI**, nato a Roma nel 1979, è un musicologo e polistrumentista con una decennale esperienza in cover-band e pianobar. Grande esperto di musica italiana, in passato ha accompagnato Fabrizio Bellanca (l'altro "Pollo") in alcuni recital teatrali. Suona strumenti anche molto diversi fra loro e partecipa attivamente agli arrangiamenti.

**FABRIZIO BELLANCA**, musicista ed autore eclettico, classe '73, dall'età di 17 anni colleziona apparizioni live con vari gruppi, fra cui la prima cover-band italiana dei REM. Ha all'attivo cd autoprodotti, recital, art-performance, libri e la collaborazione al progetto del cantautore Francesco Scalabrino, col quale ha vinto il Biella Festival 2006 e inciso un album. È autore di testi e musiche per radio, tv, teatro, nei "Polli" cura soprattutto tutte le programmazioni al computer.

*I POLLI DI ALLEVAMENTO sono la Tribute Band romana di Giorgio Gaber. Avendo esordito nel 2008, prendono il loro nome dallo spettacolo che proprio in quell'anno avrebbe compiuto 30 anni. Sono musicisti con una lunga esperienza alle spalle, profondi conoscitori di Gaber, che si esibiscono attraverso una strumentazione varia ed acustica ma anche avvalendosi di programmazioni elettroniche, prodotte da loro stessi. Appassionati che, già nel 1999, con altre formazioni, portavano in giro i brani dell'artista, i "Polli" non vogliono "imitare" Gaber (impossibile, per altro), piuttosto accostarsi con umiltà alla sua arte nel tentativo di "rifare" Gaber nei giorni nostri. L'obiettivo è far conoscere Gaber alle nuove generazioni e rievocare, per chi invece c'era, le indimenticabili emozioni di un'intera generazione che (lo) ha perso; tentare di ricreare l'atmosfera delle sue canzoni, dagli episodi più divertenti alle melodie più struggenti, nonché divulgare il messaggio, quanto mai attuale. Polli di Allevamento raccolgono consensi da parte del pubblico "gaberiano" che, probabilmente, non ha più avuto modo di ascoltare gran parte di questi questi brani e mai, comunque, in versioni così complete; ma piacciono anche a chi Gaber lo conosce poco o nulla, poiché il repertorio è attualissimo, divertente e aggiornato nelle interpretazioni e negli arrangiamenti.*