

## La Richard Alston Dance Company al Petruzzelli per la Camerata



# Danzare sulle note di Mozart

BARI — Dopo la *Noche Tanguera* della Compagnia Naturalis Labor, portata in scena venerdì scorso, al teatro Petruzzelli di Bari questa sera ritorna la danza. Le musiche di Piazzolla, Pugliese e Stamponi cedono il posto alle composizioni di Benjamin Britten e Mozart su cui si muoveranno i dieci ballerini della Richard Alston Dance Company. Un'esclusiva nazionale per il cartellone della Camerata musicale barese (ore 20, info 080.521.19.08).

La compagnia del coreografo inglese è infatti una importante novità per l'Italia, dopo l'enorme successo conseguito in patria, nel resto d'Europa e negli Stati Uniti.

Richard Alston è internazionalmente riconosciuto come uno dei più interessanti ed influenti coreografi della scena britannica. Noto per la sua istintiva musicalità: «Pochi coreografi posseggono la finezza e l'abilità di realizzare una danza con la musi-

ca di Mozart. Alston ci è riuscito in pieno», si legge sul *New York Times*. Il programma prevede un passo a due, *Unfinished Business*, costruito sull'Adagio dalla *Sonata per pianoforte K 533* di Mozart. A *Ceremony of Carols* è un'altra coreografia di Alston creata sulla musica di Benjamin Britten. A seguire il coreografo Martin Lawrance, collaboratore di Richard Alston e anche del Scottish Ballet e Ballet Black, offre un altro passo a due, un particolare tango contemporaneo, rivisitato su musica giapponese dal titolo *Brink*.

In chiusura un altro lavoro di Richard Alston: *The Devil in the Detail*, una danza vitale ispirata dalla musica di «King of Ragtime» di Scott Joplin suonata dal pianista Jason Ridgway.

Oggi Richard Alston è direttore artistico del The Place, il primo centro britannico per la danza contemporanea. La sua passio-

La Richard Alston Dance Company è stata fondata dal coreografo inglese Richard Alston nel novembre del 1994. Questa sera arriva al Petruzzelli per la stagione della Camerata musicale barese

ne per la danza è nata ascoltando Bach e Billie Holiday. I suoi studi sono iniziati al Croydon College of Art nel 1965, poi si è perfezionato alla London Contemporary Dance School nel 1968, con maestri come Robert Cohan e Robin Howard, che alla fine degli anni Cinquanta portarono dagli Stati Uniti la danza contemporanea nel Regno Unito.

La 72esima stagione della Camerata musicale barese proseguirà con la musica al multisala e teatro Showville di Bari: il 25 febbraio c'è in concerto Giovanni Guido Trio con ospite Dan Kinzelman e il 4 marzo si continua con i Solisti di Mosca, diretti da Yuri Bashmet. Si ricorda che il concerto previsto il 18 febbraio, con l'Orchestra Mozart diretta da Claudio Abbado, è stato annullato dopo la recente scomparsa del maestro.

**Michela Ventrella**

© RIPRODUZIONE RISERVATA