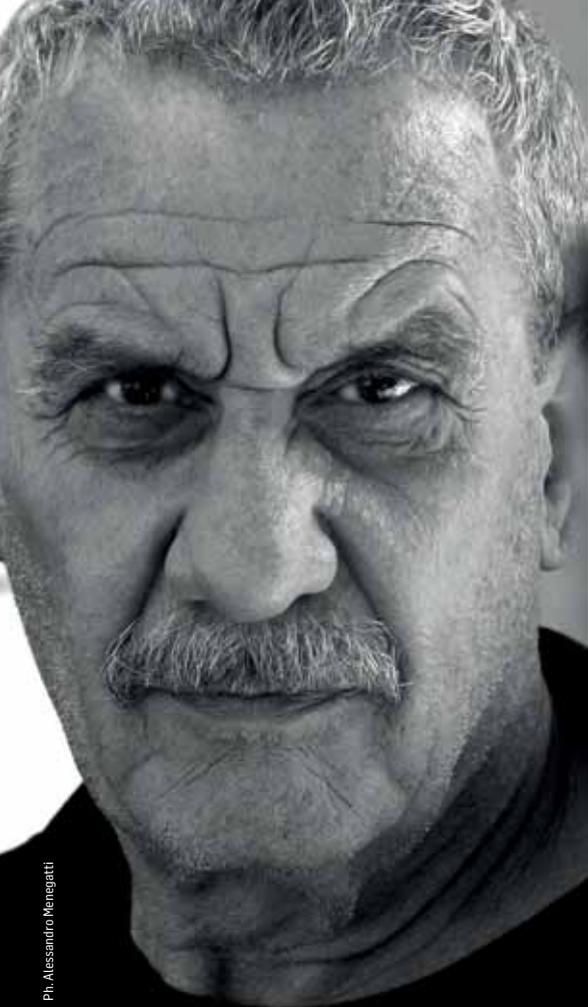


 **CAMERATA  
MUSICALE BARESE**  
CONCERTI TEATRODANZA MEDITERRANEO TEATRO MUSICALE JAZZ

*Eventi  
Straordinari  
della*

 **74** ★  
STAGIONE  
2015-16  
*Magic*

*fai il tuo abbonamento*



Ph. Alessandro Menegatti

**Paolo Conte**

Venerdì **29 APRILE**



© Mavi Gallimberti

**Giovanni Allevi**

Sabato **28 MAGGIO**

# *I primati di una Stagione "Magic": due Eventi Straordinari per un grande Pubblico*

Cari Soci e Amici della Camerata,

è quasi passata un'altra Stagione, e la "74ª", ha registrato un grande successo grazie soprattutto alla fiducia e all'apprezzamento che ci avete dimostrato con la Vostra fedele presenza. Scorrendo l'elenco degli eccellenti e famosi ospiti che ci hanno onorato, Vorrete concordare che ogni tappa artistica del Cartellone ha rispettato in pieno il valore ed il significato di una ricorrenza rarissima tra le associazioni musicali.

Ma ci piace ricordarVi che sono in dirittura d'arrivo due grandi Eventi fuori abbonamento della 74ª Stagione "Magic" della Camerata.

Il primo appuntamento vedrà sul palcoscenico del Teatro Petruzzelli la sera del 29 aprile un cantautore che appartiene alla storia della musica italiana: **Paolo Conte** con la sua Band. Paolo Conte è un nome che domina la musica italiana fin dagli anni '60, con un'infinità di successi che hanno decretato un trionfo dietro l'altro.

Da allora il cantautore astigiano è stato sempre in vetta alle classifiche con le sue composizioni, interpretazioni ed album.

Paolo Conte ha voluto includere Bari tra le pochissime città della sua tournée italiana ed infatti il suo recital è in esclusiva per il Sud Italia.

Secondo appuntamento il 28 maggio, sempre al Teatro Petruzzelli, con il Pianista **Giovanni Allevi** che è uno dei maggiori compositori dell'attuale panorama internazionale.

Anche questo concerto è un'esclusiva regionale della Camerata.

Con questi due Eventi cercheremo di mantenere sempre saldo il principio della "Grande e Bella Musica" senza peraltro rinunciare alle nuove ed acclamate proposte provenienti dal mondo musicale contemporaneo, nella consapevolezza di continuare - in parte - a voltare pagina, con la speranza di allargare sempre più i confini della famiglia sociale, ed in particolare con la migliore partecipazione del mondo giovanile.

Vogliate, tenere conto che sulla Camerata pesa un obbligo particolare: siamo una delle poche associazioni che, a Bari e nel Sud, conserva il livello ed il prestigio coltivati da ben oltre settant'anni, che ne hanno fatto una bandiera dell'Arte e della Cultura del Mezzogiorno.

**Rocco De Venuto**  
direttore

**Giovanni Antonioni**  
direttore artistico

GÀLA

# PAOLO CONTE

IN ESCLUSIVA SUD - ITALIA

**Venerdì 29 Aprile 2016**

Ore 21 · Teatro Petruzzelli

3101ª Manifestazione

**PAOLO CONTE**, nasce ad Asti e fin da ragazzo comincia a coltivare quelle che ancora oggi rimangono le sue passioni: il jazz americano e le arti figurative. Si dedica come amatore al jazz, suonando il vibrafono in complessi della sua città o in tournée (Festival Nazionale del jazz a Saint Vincent), nonché come esperto (3° posto per l'Italia al Quiz internazionale di Oslo).

Inizia, prima insieme al fratello Giorgio e poi da solo, a scrivere canzoni sulla scia di suggestioni assimilate dalla vita, dal cinema e dalla letteratura.

Intorno alla metà degli anni Sessanta irrompono nelle classifiche musicali canzoni 'diverse' ed 'originali' firmate Paolo Conte: *La coppia più bella del mondo* e *Azzurro* (Adriano Celentano), *Insieme a te non ci sto più* (Caterina Caselli), *Tripoli '69* (Patty Pravo), *Messico e Nuvole* (Enzo Jannacci), *Genova per noi* e *Onda su onda* (Bruno Lauzi) e molte altre ancora.

Nel 1974 esce un album, intitolato *Paolo Conte*, in cui una voce casuale, e come distratta, tratteggia piccole storie private o quasi; e già l'anno dopo ecco un altro album con lo stesso titolo e nella stessa vena. Questi lavori segnano il debutto da protagonista del compositore astigiano.

Il 1979 è l'anno in cui il pubblico inizia a scoprire Conte e ad affollare i suoi concerti grazie a *Un gelato al limon*. Due anni dopo, nel 1981, l'album successivo, *Paris Milonga*, viene presentato nel corso di un'apposita giornata "contiana" organizzata dal Club Tenco a Sanremo.

Nel 1982 esce *Appunti di viaggio* che rappresenterà un grande serbatoio per il repertorio concertistico del Maestro. Nel 1984, il suo primo album per l'etichetta CGD si intitola di nuovo *Paolo Conte* che suscita grande interesse dei media ed entusiastiche recensioni.

**PAOLO CONTE**

Pianoforte e canto

# BAND

**Nunzio Barbieri**

Chitarra - Chitarra elettrica

**Lucio Caliendo**

Oboe - Fagotto

Percussioni - Tastiere

**Claudio Chiara**

Sax alto - Sax tenore - Sax baritono

Flauto - Accordeon - Basso - Tastiere

**Daniele Dall'Omo**

Chitarra

**Daniele Di Gregorio**

Batteria - Percussioni

Marimba - Piano

**Luca Enipeo**

Chitarra

**Massimo Pizianti**

Accordeon - Bandonéon - Clarinetto

Sax baritono - Piano - Tastiere

**Piergiorgio Rosso**

Violino

**Jino Touche**

Contrabbasso - Chitarra elettrica

**Luca Velotti**

Sax soprano - Sax tenore

Sax contralto - Sax baritono - Clarinetto

L'artista conquista la Francia, suonando al *Théâtre de la Ville di Parigi* nel corso di una tournée internazionale che si conclude in Italia tra i "tutto esaurito" documentata da un doppio album, *Concerti (1985)* registrato dal vivo.

Il 1987 porta finalmente un nuovo album: *Aguaplano*.

È un doppio album i cui ventuno brani fanno scoprire diverse sfaccettature della creatività contiana. Inizia così una serie di lunghe tournée all'estero: due in Canada, cinque in Francia (per tre settimane all'Olympia di Parigi), due tour in Olanda (dove ottiene il disco d'oro e il disco di platino), due tournée in Germania, oltre a Belgio, Austria, Grecia, Spagna, nonché due spettacoli al mitico *Blue Note di New York*, tempio storico del jazz.

Dello stesso periodo è la sua partecipazione ai più importanti festival jazz (Montreux, Montreal, Juan Les Pins, Nancy, ecc.).

Al rientro dalla tournée di *Aguaplano*, l'Avvocato decide di regalarsi un po' di riposo: ma... a riempire la pausa produttiva esce nel 1988 una nuova registrazione dal vivo, *Paolo Conte live*, registrato allo "Spectrum" di Montreal ed un video *Nel cuore di Amsterdam* registrato al Theatre Carré.

Dopo due anni di pausa, nel 1990, arriva un nuovo album, *Parole d'amore scritte a macchina*, interamente composto di brani inediti, che rivelano inattesi squarci musicali ed episodi decisamente atipici rispetto al corpus del repertorio dell'autore.

Nel settembre 1991 Paolo Conte vince il premio *Librex-Guggenheim 1991 "Eugenio Montale per la poesia"* - sezione "versi per musica".

Il disco successivo, *Novecento*, pubblicato nell'ottobre 1992, è un felice ritorno nel guscio del Conte più classico, una sistemazione geniale e gioiosa dei frammenti che da sempre compongono la sua musica alla luce di una nuova maturità.

Non ci sono più i cori e le curiosità elettroniche che avevano caratterizzato le *Parole d'amore*, ma una splendida orchestra trapuntata di ricordi jazz e musical ai quali l'artista fornisce la sua abituale materia sonora: ritmi eleganti, sinuosi e anche ubriachi, spinti fino al jazz hot e al tango da postribolo, dolcissime memorie tra verità e sogno, una poesia lussureggiante di colori, immagini e fantasie.

Dopo il doppio album *Concerti (1985)* e il successivo *Paolo Conte live (1988)*, nonché i due videotapes *Nel cuore di Amsterdam (1989)* e *Live in Montreux (1991)*, esce l'album intitolato *Tournée*, che documenta spettacoli registrati dal vivo tra il 1991 e il 1993.

Nel 1993 esce il volume *Le parole di Paolo Conte* edito da Allemandi, che raccoglie i versi delle sue canzoni. Il volume avrà una seconda edizione aggiornata nel 1997, sempre curata da Doriana Fournier docente dell'Università di Parigi. Lo stesso lavoro è stato tradotto anche in inglese con il titolo *The words of Paolo Conte* nel 1999.

Il nuovo album di inediti arriva nell'autunno 1995.



*"Dire che ti penso è un controsenso  
perché sei sempre qui, tra le mie dita  
come la vita che in un sorriso vivi".*

*[da Il Treno Va]*



Paolo Conte lo ha studiato, preparato, coltivato con amore e cure infinite, lavorando con un team di base composto dal contrabbassista Jino Touche, dal batterista Daniele Di Gregorio e dal fisarmonicista e polistrumentista Massimo Pitzianti. Il disco si intitola *Una faccia in prestito* ed è, quasi certamente, il suo album più maturo da sempre.

Nel 1996 esce in Europa l'album *The best of Paolo Conte*: i venti brani che lo compongono rappresentano la prima antologia della carriera di Conte: canzoni che trovano posto nella storia della canzone italiana: da *Azzurro*, *Bartali* e *Genova per noi* a *Boogie e Via con me*, tutte eseguite nel famoso stile contiano.

Oltre ai pezzi più conosciuti, sono presenti i brani preferiti dall'autore: da *Colleghi trascurati*, a *Max* e *Gong oh*.

Nel 1998 il *best* viene pubblicato per la prima volta negli Stati Uniti dalla prestigiosa etichetta americana Nonesuch. Ne segue un tour di successo nelle principali città degli Stati Uniti (New York, Boston, Los Angeles, San Francisco ecc.).

Nel 1998 esce un nuovo doppio album live, *Tournée 2*, in risposta alle continue ed entusiastiche richieste del pubblico. Nessuna delle canzoni presenti in questo album doppio era mai stata pubblicata prima di allora in versione live.

Il 24 marzo 1999 Paolo Conte riceve l'onorificenza italiana di Cavaliere di Gran Croce, mentre nel 2000 si realizza un progetto che Paolo Conte sognava da vent'anni: *Razmataz*.

Si tratta di un'opera multimediale legata ad un musical che porta lo stesso nome, ambientato nella Parigi degli anni Venti, nel periodo e nel luogo che Conte vede come il punto d'incontro e di fermento culturale di tutte le avanguardie del ventesimo secolo.



*"La vera musica,  
che sa far ridere  
e all'improvviso  
ti aiuta a piangere..."*

[da *La vera musica*]

La storia, che nello specifico, narra l'incontro tra la vecchia Europa e la nuova musica nera, è stata illustrata attraverso 1800 disegni eseguiti da Conte e trasformata in un'opera video su dvd, accompagnata da musica e dialoghi.

L'album contiene stralci di musica d'atmosfera del passato oltre ad una serie di canzoni in un'interessante carrellata di stili in francese, italiano e inglese, e riflette le eccitanti innovazioni e fusioni di questo incrocio culturale della Parigi degli anni Venti.

Il 15 maggio 2001 Paolo Conte riceve un'altra onorificenza, questa volta in Francia (*Chevalier dans l'ordre des arts et lettres*), mentre il 9 aprile 2003 riceve la *laurea honoris causa* dall'Università degli Studi di Macerata in "Lettere Moderne" (con la seguente motivazione: "per aver tradotto in un linguaggio del tutto originale, ricco di significative trame testuali e poetiche, tipi, luoghi, situazioni, storie, atmosfere di aspetti dell'immaginario del nostro tempo").

In questa occasione Conte tiene una lectio doctoralis intitolata: "I tempi dell'ispirazione: il pomeriggio".

Il 2003 è l'anno di *Reveries*, altro "Best of di Paolo Conte" realizzato appositamente per il mercato estero. Sempre nel 2003, nella serie *Parole e Canzoni edita da Einaudi - Stile Libero* esce il cofanetto che contiene il volume: *Si sbagliava da professionisti*, in cui il Maestro, cosa rara, commenta alcune sue canzoni.

L'introduzione del volume è di Andrea Camilleri e del premio Oscar Nicola Piovani.

Nove anni dopo l'ultimo album in studio *Una faccia in prestito*, arriva nei negozi il nuovo album *Elegia*; si tratta di un disco di grande maturità artistica, per le qualità poetiche e musicali delle canzoni, che si muovono sotto il segno di un'autentica originalità compositiva.



*“Non perderti per niente al mondo  
lo spettacolo d'arte varia  
di uno innamorato di te”.*

*[da Via con me]*

Conte, attraverso la ricerca dell'essenza espressiva artistica, canta l'elegia della vita o meglio di una vita che valga la pena di essere vissuta.

Il 2005 vede l'uscita del doppio cd e del dvd *Paolo Conte live Arena di Verona*. Il cd contiene anche un inedito assoluto che s'intitola *Cuanta pasión* registrato in studio con il contributo del chitarrista *Mario Reyes* della *Gypsy Kings Family* e della cantante iberica *Carmen Amor*.

Il 24 maggio 2007 Paolo Conte riceve il *Diploma accademico honoris causa in pittura* dall'Accademia delle Belle Arti di Catanzaro, dove in quell'occasione ha tenuto una lectio magistralis intitolata: *Razmataz - la bellissima negritudine*.

Il 25 giugno 2008 debutta a Lione il concerto *Paolò symphonique*: si tratta di un progetto musicale proposto dall'Auditorium di Lione e dall'*Orchestre National de Lyon*.

L'orchestratore è il Maestro Bruno Fontaine, nome di alto prestigio e direttore di squisita sensibilità. I primi appuntamenti di questa nuova avventura musicale dopo Lione, sono ad Atene con la Greek Radio Tv (ERT) Symphony Orchestra e a Parigi con l'Orchestre National d'Ile de France e a Venezia, il 31 luglio 2009, in Piazza San Marco.

Il 5 settembre 2008 viene presentato alla stampa il nuovo album *Psiche* per la prima volta distribuito in tutto il mondo da "Universal".

L'album contiene 15 canzoni inedite: si tratta di un disco fuori ordinanza, uno dei più importanti in assoluto della storia di Paolo Conte. Tra Amore e Psiche il Maestro sceglie Psiche perché più terrena ma soprattutto perché ha più storie da raccontare.

Le canzoni contenute nel disco sembrano nate per essere contemplate, come davanti ad un bel quadro. Ricordando di un'altra grande passione di Paolo Conte, la pittura, si potrebbe parlare nel caso di *Psiche* di canzoni pittoriche.

Il 2010 vede la presentazione alla stampa internazionale dell'album *Nelson*, dedicato al suo storico produttore Renzo Fantini; l'album viene anticipato dal singolo *L'orchestrina*.

Il disco contiene brani in italiano, francese, spagnolo e napoletano che testimoniano una scelta stilistica dell'autore di 'colorare' la musica creando atmosfere uniche attraverso il suono della parola. Il 25 gennaio 2010 ha ricevuto la massima onorificenza dalla città di Parigi: la *Grande Médaille de Vermeil*.

L'8 novembre 2011 è uscita la sua ultima antologia *Gong-Oh*, l'album che racchiude i suoi maggiori successi e contiene un inedito *La Musica è pagana* e una nuova registrazione di *Via con me*.

Nel giugno 2014 esce *Paolo Conte The Platinum Collection*, una grande raccolta in occasione del 40° anniversario della pubblicazione del suo primo album in cui viene ripercorsa la carriera dell'artista attraverso oltre cinquanta grandi successi.

Nell'ottobre 2014 viene pubblicato *Snob*, il nuovo album di studio di Paolo Conte.



Programma

*Il Maestro proporrà in Concerto  
brani scelti dal Suo repertorio.*

## **DISCOGRAFIA**

- 1974 - PAOLO CONTE (RCA)
- 1975 - PAOLO CONTE (RCA)
- 1979 - UN GELATO AL LIMON (RCA)
- 1981 - PARIS MILONGA (RCA)
- 1982 - APPUNTI DI VIAGGIO (RCA)
- 1984 - PAOLO CONTE (CGD)
- 1985 - CONCERTI live (CGD)
- 1987 - AGUAPLANO (CGD)
- 1988 - PAOLO CONTE LIVE (CGD)
- 1990 - PAROLE D'AMORE SCRITTE A MACCHINA (CGD)
- 1992 - STAI SERIA CON LA FACCIA MA PERÒ  
(Raccolta "All the Best" - BMG ARIOLA)
- 1992 - 900 (CGD)
- 1993 - TOURNÉE live (CGD)
- 1995 - UNA FACCIA IN PRESTITO (CGD)
- 1996 - THE BEST OF PAOLO CONTE (CGD)
- 1998 - THE BEST OF PAOLO CONTE (Nonesuch - USA)
- 1998 - TOURNÉE 2 live (CGD)
- 2000 - RAZMATAZ (CGD)
- 2003 - REVERIES (Nonesuch - USA)
- 2004 - ELEGIA (Warner Music)
- 2005 - PAOLO CONTE LIVE ARENA DI VERONA CD/DVD (Warner Music)
- 2008 - PSICHE (Universal)
- 2010 - NELSON (Universal)
- 2011 - GONG-OH (Universal)
- 2014 - PLATINUM COLLECTION (Universal)
- 2014 - SNOB (Universal)

A black and white close-up portrait of Paolo Conte, showing his face from the nose up, with his characteristic mustache and intense gaze.

# PAOLO CONTE TOUR 2015/16

*October 2015*

16 London (UK) - Barbican Hall

*November 2015*

24 Reggio Emilia - Teatro Valli

30 Torino - Teatro Alfieri

*December 2015*

04 Montecarlo - Opéra Garnier Casinò

*March 2016*

18 Bergamo - Teatro Creberg

26 Megeve(F) - Palais des sports

*April 2016*

**29 Bari - CAMERATA MUSICALE BARESE**

*May 2016*

18 Zurich(CH) - Kongresshaus

*June 2016*

9 Bregenz (A) - Seebühne

28 Barcelona (E) - Festival Jardins de Pedralbes

*July 2016*

2 Piazzola sul Brenta (PD) - Anfiteatro Camerini

23 Antibes (F) - Jazz a Juan



© Bizant Srl

Love

# GIOVANNI ALLEVI

Piano Solo Tour  
*"in esclusiva regionale"*

**Sabato 28 Maggio 2016**

Ore 21 · Teatro Petruzzelli

3103ª Manifestazione

**GIOVANNI ALLEVI** è uno dei maggiori compositori puri e incontaminati dell'attuale panorama internazionale. È direttore d'orchestra e pianista.

Ha una laurea con Lode in Filosofia e due diplomi di Conservatorio, conseguiti con il massimo dei voti in Pianoforte e Composizione.

Diventa in breve tempo un fenomeno sociale, *l'enfant terrible* che ha lasciato annichilito il mondo accademico con il suo straordinario talento e carisma. Entra nell'immaginario collettivo delle nuove generazioni che affollano i suoi concerti. Le sue composizioni tratteggiano i canoni di una nuova "*Musica Classica Contemporanea*", attraverso un linguaggio colto ed emozionale, che prende le distanze dall'esperienza dodecafonica e minimalista per affermare una nuova intensità ritmica e melodica europea fondata sulle forme della tradizione classica infuse dei suoni del presente. Per il suo impegno intellettuale Allevi, oltre a riscuotere l'entusiasmo del suo pubblico, ha ricevuto attestazioni di stima da parte del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano, di Papa Francesco e Papa Benedetto XVI, del Premio Nobel Mikhail Gorbaciov e di molti esponenti del mondo artistico e culturale.

È stato insignito nel 2012 dell'Onorificenza di Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana per i suoi meriti artistici.



Numerose le tesi di laurea a lui dedicate nelle varie Università italiane che attestano il grande valore sociale e culturale della sua figura.

Tanti i concerti e le sue tournées internazionali; dalla Carnegie Hall di New York, alla Queen Elizabeth Hall di Londra, all'Arena di Verona, facendo tappa in ogni metropoli tra cui Parigi, Berlino, Los Angeles, Seoul, Tokyo. Al rientro dai Giochi della XXX Olimpiade di Londra, dove è stato chiamato per la seconda volta consecutiva, a rappresentare la musica italiana (dopo essersi esibito con la "China Philharmonic Orchestra" alla Città Proibita di Pechino durante le Olimpiadi 2008),

© Maki Galimberti



*"La musica non è fatta  
di note corrette,  
ma di passione, dedizione,  
intenzione travolgente".*

registra il suo primo concerto per violino e orchestra *La danza della Strega*, inserito nel suo nuovo album di composizioni sinfoniche *Sunrise*.

La carriera artistica di Giovanni Allevi è costellata da successi di pubblico e discografici (con oltre 750.000 copie vendute).

Dopo i due dischi di pianoforte solo *No Concept* (2005 - disco d'oro e disco di platino) con cui Giovanni Allevi si è fatto conoscere al grande pubblico e *Joy* (2006), tre volte disco di platino, ha pubblicato l'album registrato con orchestra sinfonica *Evolution* (2008 - disco d'oro e disco di platino). A completare queste pubblicazioni il disco registrato dal vivo durante il tour 2007 *Allevilive* che celebra i dieci anni di carriera discografica e il dvd live *Joy tour* registrato all'Arena Sferisterio di Macerata.



*“La musica non è questione di numeri,  
ma di emozioni vissute da individui,  
e ogni persona è unica e irripetibile,  
a suo modo infinita”.*

A settembre 2009 dal grande concerto all'Arena di Verona, di fronte ad un pubblico di oltre 14mila persone, con la *All Stars Orchestra* (un'orchestra di 90 elementi scelti tra i virtuosi dei più importanti ensemble musicali del mondo) esce il CD/DVD (divenuto anch'esso disco d'oro) *Allevi & All Stars Orchestra - Arena di Verona*.

Il successivo album di pianoforte solo è *Alien*, registrato in Svizzera nel 2010, a cui è seguita una lunga tournée internazionale: *l'Alien World Tour*. Il 30 aprile 2012 è uscita la prima release discografica di Giovanni Allevi concepita per il mercato francese: *Secret Love*.

A circa un anno dall'uscita dell'album sinfonico *Sunrise* contenente il suo primo Concerto per Violino e Orchestra, il 19 novembre 2013 è stato pubblicato contemporaneamente in tutta Europa, Giappone e Australia *Christmas For You* (Bizart/Sony Music), album di Natale in cui Allevi ha selezionato e rielaborato al pianoforte le musiche che hanno segnato la tradizione natalizia dei diversi paesi europei e non solo. Tra i brani presenti anche *l'Ave Maria di Bach/Gounod*, nella versione presentata dal vivo da Allevi davanti a Sua Santità Papa Francesco in Piazza San Pietro a Roma, in occasione della Festa della Famiglia il 26 Ottobre 2013.

Allevi è anche scrittore di successo: per Rizzoli ha pubblicato *La musica in testa*, divenuto best seller e vincitore del Premio Letterario "Elsa Morante" e il libro fotografico *In viaggio con la Strega*. Un'ulteriore conferma della solidità della sua formazione classica e statura culturale è rappresentata dall'ultimo libro *Classico ribelle*, manifesto estetico della sua poetica musicale.

Molti i premi e i riconoscimenti che gli sono stati conferiti, tra gli altri il Premio *Colonna Sonora* al Sundance Film Festival per il corto *Venceremos*, il Premio *Stella D'oro al Valore Mozartiano*, il Premio Internazionale *Golden Opera Award - Oscar della Lirica*.

Nel 2012 alla 70a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia viene presentato in anteprima assoluta *Symphony of life*, il corto di animazione dedicato alla figura del compositore.

Nel dicembre 2013 diventa Ambasciatore dell'organizzazione umanitaria *Save The Children* che opera per migliorare la vita dei bambini nel mondo.

Recentemente la NASA ha dedicato al Maestro Allevi l'asteroide *111561 Giovanniallevi 2002 Ah3*.

Il 2014 si apre con la notizia della certificazione del Disco di Platino per *Alien*. Nel Gennaio 2015 è uscito su etichetta Bizart/Sony Music *Love*, il nuovo album, di pianoforte solo, che rappresenta un viaggio appassionato ed intimista attraverso 13 composizioni inedite dedicate all'Amore in tutte le sue declinazioni. Nel 2015 è stato pubblicato il volume fotografico *Vi porterò con me* per Rai-Eri.



## *Programma*

*Il Maestro Giovanni Allevi  
presenta i brani che eseguirà  
in Concerto.*



# Love

piano solo



## IL NUOVO ALBUM DI INEDITI DI PIANOFORTE SOLO

A quattro anni dal Disco di Platino *Alien* e dopo l'esperienza sinfonica dell'album *Sunrise*, contenente il Concerto per Violino e Orchestra in Fa minore, Giovanni Allevi torna al pianoforte solo con un il suo ultimo progetto dal titolo che è una vera e propria affermazione d'amore nei confronti dell'esistenza: *Love*, un viaggio nell'anima per tornare ad amare il mondo.

Anticipato dai singoli *My family* e *Loving You*, il nono album di studio dell'artista, uscito il 20 gennaio 2015 su etichetta Bizart/Sony Music, è l'ultima tappa di un percorso di crescita artistica e umana che ha già ottenuto numerosi riconoscimenti nella sua ventennale carriera.

*Love* è stato presentato in anteprima televisiva al 65° Festival di Sanremo, dove Giovanni Allevi ha partecipato in qualità di super ospite in una delle serate all'Ariston e richiamato per la 66° edizione del Festival in qualità di giudice per la sezione nuove proposte.

Registrato al SAE Institute di Milano, polo universitario all'avanguardia per la produzione audio-video in Europa, l'album rappresenta uno stato dell'arte per la registrazione del pianoforte, grazie ad un bilanciamento di massimo equilibrio tra la componente dell'acustica della stanza, la preparazione del pianoforte e la studiata dislocazione dello stesso ai fini di una ripresa microfonica naturale.

*"Un suono morbido eppure potente, mai aspro e con una ricca estensione in bassa frequenza,*



per un'esperienza d'ascolto estremamente appagante" - afferma Ian Jones, ingegnere del suono agli Abbey Road Studios di Londra, dove è stato masterizzato il disco.

*Love* contiene tredici tracce, tredici pagine di un diario musicale autentico, sincero e fortemente emotivo, che raccontano l'amore nelle sue molteplici forme.

Ed ecco l'amore romantico in *Loving you*, quello quotidiano in *Come with me*, quello fisico in *Lovers*, l'amore struggente in *Asian Eyes*, quello sublime in *Amor sacro*, quello per le persone più care in *My family* e *La stanza dei giochi*, l'estasi d'amore di *Yuzen*, l'amore per le cose semplici di *Sweetie pie*, e per quelle apparentemente più complicate in *It doesn't work*, quello per sé - che è anche il più difficile - de *L'Albatros* (ispirato alla poesia di Baudelaire) e per i lati più complessi della propria personalità, *The other side of me*, fino ad arrivare al cosmico desiderio di libertà di *Asteroid 111561* (dal nome dell'asteroide che la NASA ha recentemente dedicato al compositore).

Ma *Love* è anche e soprattutto una dichiarazione d'amore per il suo pubblico che da oltre venticinque anni lo segue con costante affetto. Anche per questo, per la prima volta nella sua carriera, Allevi nella fase finale della lavorazione dell'album ha voluto con sé anche i suoi fan, invitandoli ad entrare in studio di registrazione e rendendoli partecipi così in prima persona della musica che stava nascendo.

L'album ha una doppia versione, in cd e in vinile, disponibili su IBS, Amazon, Feltrinelli e Mondadori e su tutte le piattaforme digitali.



Stagione  
Concertistica  
2015 - 2016

## CONCERTI

Inaugurazione 24 ottobre · Teatro Petruzzelli

WÜRTEMBERGISCHE

PHILHARMONIE di Reutlingen

Direttore Ola Rudner · Pianista Melvyn Tan

ACCADEMIA D'ARCHI ARRIGONI

Pianista KHATIA BUNIATISHVILI

TRIO ESTRIO

Concerto di Capodanno 2016

KIEV RADIO SYMPHONY ORCHESTRA

Pianista ANDRÁS SCHIFF

Pianista GIUSEPPE ALBANESE

QUARTETTO AD ARCHI GUADAGNINI

Duo EDOARDO ZOSI · ENRICA CICCARELLI

(Violino e Pianoforte)

Violinista STEFAN MILENKOVICH

Duo Pianistico VLADIMIR e VOVKA ASHKENAZY

## TEATRO MUSICALE

STORIE (D') AMARE E D'AMORE

Voce Recitante Amanda Sandrelli

MY FAIR LADY

Compagnia Corrado Abbati

## JAZZ

JACK DEJOHNETTE TRIO

Concerto di Natale 2015

BLACK HARMONY Gospel and Spirituals in Concert

Duo MICHEL PORTAL e VINCENT PEIRANI

Duo Pianistico RAMIN BAHRAMI  
e DANILO REA ... in Bach?

## TEATRODANZA MEDITERRANEO

BALLETTO DI MOSCA "La Classique"

in Cenerentola di S. Prokofiev

COMPAGNIA NATURALIS LABOR

in Romeo y Julieta Tango

## I prossimi Eventi della Stagione "Magic"

Teatro Petruzzelli

Giovedì 16 Giugno 2016

Gran Gàla "IL CIGNO NERO"



Chiusura della 74ª Stagione

Giovedì 14 Luglio 2016

ELEONORA ABBAGNATO

in "CARMEN"

Coreografia Amedeo Amodio

Musica Georges Bizet

# Abbonamenti 75<sup>a</sup> Stagione 2016>2017

Intera Stagione			SpecialEvents	
Nuovi gruppi (12 pers.)	€ 490,00		Gruppi Abbon.ti	
Gruppi Abb.ti 74 <sup>a</sup> Stag. (12 pers.)	€ 450,00*		74 <sup>a</sup> Stag. (12 pers.) € 350,00*	
Ordine e posto	ordinario	ridotto**	ordinario	ridotto**
Poltronissima Posto palco 1 <sup>a</sup> e 2 <sup>a</sup>	€ 520,00	€ 480,00	€ 410,00	€ 380,00
Poltroncina 3 <sup>o</sup> /4 <sup>o</sup> /5 <sup>o</sup> ordine Posto palco 3 <sup>a</sup> e 4 <sup>a</sup>	€ 430,00	€ 390,00	€ 340,00	€ 310,00
Posto palco 4 <sup>a</sup> fila Speciale Giovani	€ 250,00		€ 220,00	

## ORDINI ABBONAMENTI EVENTI

Posto palco di 2<sup>a</sup> Fila  
Poltronicine di 3<sup>o</sup> ordine lat.  
o 4<sup>o</sup> ordine

*Gli abbonamenti alla 75<sup>a</sup> stagione 2016/17, comprendono anche i concerti della rassegna "Dedicato a... Musica Giovani" (Giugno 2016)*

## PROMOZIONI PER ABBONAMENTI NUCLEI FAMILIARI

\*Opzione riservata, agli Abbonati 75<sup>a</sup> Stagione, esercitata entro il 05/04/2016.

\*\*Opzione riservata, agli Abbonati (extra gruppi) 75<sup>a</sup> Stagione, esercitata entro il 22/04 (prorogata al 03/05/2016).

La Camerata comunica di avere già disposto l'apertura delle prenotazioni, per la 75<sup>a</sup> Stagione 2016/2017 che si svolgerà prevalentemente al Teatro Petruzzelli. Prelazione gruppi di 12 persone (abbonati 74<sup>a</sup> Stagione) entro il 5 aprile 2016. Non sono consentite deroghe e/o operazioni singole.

La prelazione per tutti gli altri abbonati della 74<sup>a</sup> Stagione scadrà improrogabilmente il 3 maggio 2016. Si pregano i Signori Soci di voler rispettare i termini suindicati. Prenotazioni presso gli uffici di via Sparano, 141.



*Grazie, sempre, ai Nostri Soci  
... Vi aspettiamo alla 75<sup>a</sup> Stagione*



# Invito alla 75<sup>a</sup> Stagione 2016 >2017

È in corso la campagna abbonamenti  
*(prelazioni abbonati 74<sup>a</sup> Stagione entro il 03/05/2016)*

Informazioni, Abbonamenti e Prenotazioni  
Bari - Via Sparano, 141 - Tel. 080 5211908  
Biglietteria On line: [www.cameratamusicalebarese.it](http://www.cameratamusicalebarese.it)

*Si Ringrazia*

print | offset - digital  
GRAFICHE DESTÈ