

Domenica e lunedì per la Camerata

Il Balletto di Mosca apre «Teatrodanza Mediterraneo»

BARI — Mentre a livello nazionale si annunciano ancora tagli alla cultura, la Camerata va avanti. E organizza un incontro con la stampa - a stagione ormai avviata - per mettere a fuoco i prossimi eventi, ma anche per riaprire il dibattito sulla questione finanziamenti. «Proviamo un grande disagio», ammette infatti il direttore generale Rocco De Venuto; «in una città affamata di musica, di danza, di teatro, mancano gli aiuti oggettivi che dovrebbero esserci». In più c'è la questione Piccinni, del quale si annunciano a breve nuovi lavori di ristrutturazione: «E questa non è una città che può fare affidamento su un unico teatro».

Quanto al cartellone, non sembra risentire così tanto di questa mancanza di politiche culturali, se è vero che fra do-



«Lo Schiaccianoci»

mani e il 19 aprile propone al pubblico barese ben sette spettacoli per la rassegna «Teatrodanza Mediterraneo». Si comincia subito con le due repliche dello *Schiaccianoci* del Balletto di Mosca (già tutto esaurito), per poi proseguire il 20 febbraio con Raffaele Paganini e il suo spettacolo *Ho appena 50 anni e ballo il sirtaki*, inserito in cartellone al posto della prevista esibizione di Antonio Marquez, rinviata al dicembre del prossimo anno per «non collidere con la concomitante *Giselle* di Eleonora Abbagnato, a Bari per la Fondazione Petruzzelli». Lo spettacolo di Paganini fa quindi il paio con il successivo 4 (*Aria, Acqua, Terra, Fuoco*) di Rbr Dance Company, in programma il 27 febbraio in esclusiva per il Sud Italia: le due rappresentazioni costituiscono un «pacchetto» allestito dalla Camerata per i giovani al prezzo speciale di 16 euro. E poi ci sono nomi che non hanno bisogno di grandi presentazioni, da Pilobolus a Katakò alla Paul Taylor Dance Company, con un intermezzo di teatro musicale affidato a Corrado Abbati e alla sua *My Fair Lady*. Tutti i dettagli sono sul frequentatissimo sito web della Camerata (www.cameratamusicaledbarese.it, infotel 080.521.19.08).

In chiusura, un fuori onda che farà piacere a chi ha goduto delle grandi stagioni di danza del Petruzzelli degli anni d'oro: torneranno presto sul palcoscenico del politeama i *Momix* di Moses Pendleton. Parola di Rocco De Venuto.

Rossella Trabace