

L'incantevole Sissi principessa romantica fa rivivere il classico

Successo e applausi per l'opera di Corrado Abbati

CAMERATA MUSICALE

Lo spettacolo, tenuto al Team di Bari, avrà 70 repliche in tutta Italia

di LIVIO COSTARELLA

Sec'è una fiaba d'amore che ha da sempre appassionato tutti, quella della Principessa Sissi è una delle più note, immortalata dal celebre omonimo lungometraggio di Ernst Marischka del 1955 (primo di una trilogia), con una indimenticabile Romy Schneider. La vicenda dell'imperatrice austriaca Elisabetta di Baviera (alla quale fu dato il soprannome spurio di Sissi), che a soli 16 anni andò in sposa all'Imperatore d'Austria Francesco Giuseppe, stimolò anche Fritz Kreisler, che nel 1932 realizzò un'operetta, pure molto conosciuta.

E non poteva che toccare a **Corrado Abbati** - re italiano delle operette - la riscrittura in formato musical di questa favola con la sua omonima compagnia, in scena sabato al Teatroteam di Bari per la

stagione della Camerata Musicale Barese (e ieri anche al Teatro Curci di Barletta per l'associazione «G. Curci»).

Rileggere un classico, restituendogli una freschezza senza pari: ancora una volta Abbati ha colpito nel segno, regalando due ore di grande piacevolezza, in uno spettacolo concentratosi sullo stesso soggetto del film, attualizzando la figura dei personaggi in una sceneggiatura di grande ritmo.

C'erano tutti gli elementi, insomma, per un musical di impatto, con le coreografie di **Cristina Calisi** che hanno dato slancio agli straordinari danzatori, con tempi scenici perfetti nell'alternanza tra ballo, canto e prosa. Il merito va anche all'uso sapiente della musica: le melodie originali di **Kreisler** sono state lo spunto per nuovi arrangiamenti, con le composizioni di **Alessandro Nidi**, già forte di una lunga esperienza nel settore teatrale e di importanti collaborazioni con affermati interpreti (tra gli altri, **Franco Battiato**, **Max Gazzè**, **Lucio Dalla**, **Elio e le Storie Tese**, **Moni Ovadia**).

Il romanticismo è dunque azzeccato, tra arie liriche e temi di ispirazione popolare, mentre non mancano colpi di scena e atmosfere che ci hanno ripor-

tato alla tradizione viennese di metà '800 (con quadri d'insieme e balli di corte a profusione), quando la capitale austriaca era uno dei grandi fulcri politici e culturali europei. In questa perfetta unione di musica e danza, il buonumore non manca mai nei dialoghi, a conferma della consueta verve di Abbati (che interpreta Max Duca di Baviera) nell'adattare storie come queste a teatro. Tra sogno e un pizzico di commozione (bellissimo lo sfarzo e la «composizione» scenografica del matrimonio finale) Sissi ha convinto nella sua freschezza, interpretata da **Cristina Calisi**.

Gli altri personaggi principali, tutti affiatati nei calcolati tempi teatrali, sono stati affidati a **Matteo Borghi**, **Lucia Antinori**, **Luca Mazzamurro**, **Lorenzo Di Girolamo**, **Antonietta Manfredi**, **Antonella Degasperi**, **Fabrizio Macciantelli**, **Francesco Bertoni**, **Claudio Ferretti**, **Greta Moschini Davide Cervato**, **Giorgia Aluzzi** e **Riccardo Dall'Aglio**.

Foltissimo il pubblico che ha omaggiato, al termine, con applausi lunghi e convinti lo sforzo di Abbati e della sua compagnia, da sempre una certezza per la vivacità e l'eleganza dei suoi spettacoli: non a caso anche questo ha in programma oltre settanta repliche in tutta Italia.

