

Prezzi Abbonamenti

Intera Stagione		
Nuovi gruppi (12 persone)		€ 490,00
Gruppi Abbonati 76 ^a Stagione (12 persone)		€ 450,00*
Ordine e Posto	ordinario	ridotto**
Poltronissima Posto palco 1 ^a /2 ^a Fila	€ 520,00	€ 480,00
Poltroncina 3 ^a /4 ^a /5 ^a ordine Posto palco 3 ^a /4 ^a Fila	€ 430,00	€ 390,00
Posto palco 4 ^a Fila Speciale Giovani		€ 250,00

SpecialEventi o Solo Musica		
Gruppi Abbonati 76 ^a Stagione (12 persone)		€ 370,00*
Ordine e Posto	ordinario	ridotto**
Poltronissima Posto palco 1 ^a /2 ^a Fila	€ 430,00	€ 400,00
Poltroncina 3 ^a /4 ^a /5 ^a ordine Posto palco 3 ^a /4 ^a Fila	€ 350,00	€ 320,00
Posto palco 4 ^a Fila Speciale Giovani		€ 220,00

* Opzione riservata, agli Abbonati della 76^a Stagione esercitata entro il 30/04/2018

** Opzione riservata, agli Abbonati (extra gruppi) della 76^a Stagione esercitata entro il 31/05/2018

Condizioni Generali e Riduzioni

SpecialEventi Abbonamenti	Ulteriori agevolazioni
Settori riservati - Poltrone dalla fila "O" e/o posto palco di 2 ^a fila; - Poltroncine di 3 ^a ordine (laterale) e/o 4 ^a ordine	- Sconti, ogni dodici paganti; - Family to theatre (riduzioni 20-30%); - Under 26 Abbonamento €100,00 (promozione valida fino al 15/09/2018)

COUPON "Nuovi Iscritti"

Per ogni nuovo abbonamento, all'Intera Stagione, sarà offerto un coupon/invito, per uno degli eventi conclusivi della 76^a Stagione Formidabile, al Teatro Petruzzelli.

Cari Soci ed Amici,

la Stagione "Formidabile" volge quasi al termine con un bilancio più che positivo in virtù della unanimità di consensi da parte di tutti gli spettatori, Soci e non, oltre al plauso della critica.

L'elenco degli eccellenti artisti ospiti ed ogni tappa del Cartellone della Stagione hanno rispettato in pieno il valore di un'associazione tra le più antiche in Italia con i propri 76 anni di attività (rarissimo traguardo nell'intera Nazione).

Abbiamo vissuto momenti entusiastici di tante e tante serate soprattutto al Teatro Petruzzelli, esaurito in ogni ordine di posto, ma anche alcuni concerti celebrati nella Sala Europa del Villa Romanazzi Carducci hanno segnato un sicuro consenso da parte di voi cari Soci.

La Stagione per la sua degna conclusione, prevede ancora la presenza di due eccezionali Compagnie di Danza: il Ballet Flamenco Espanol previsto per fine aprile e il Balletto di chiusura "Coppelia" nella riedizione curata da Amedeo Amodio che vedrà sulla scena Anbeta Toromani e Alessandro Macario, primi Ballerini del Teatro San Carlo di Napoli; saranno anche questi due spettacoli fiori all'occhiello di una programmazione che si farà ricordare.

I risultati raggiunti provengono dagli sforzi, spesso gravosi, che quotidianamente affrontiamo per Voi e per rendere esclusive le nostre Stagioni; ciò perché le "nostre scelte" artistiche non devono solo "scoprire" ma anche confermare l'arte di ciascun esecutore, musicista o danzatore che sia.

Con pari impegno possiamo assicurarvi che il Cartellone della Stagione targata "77" avrà tutti i titoli ed i requisiti per meritare la Vostra attenzione, assicurando che cercheremo di mantenere sempre elevato l'obiettivo della grande e bella Musica, senza per questo rinunciare alle nuove ed acclamate proposte, nella consapevolezza di voler e dover guardare avanti.

Ci auguriamo di celebrare tanta Musica anche nella rinnovata sede dell'Auditorium Nino Rota annesso al Conservatorio di Bari, attendendo l'annunciata prossima riapertura del Teatro Piccinni che nel tempo dovrà sostituire la discontinua, (non dipendente dalla nostra volontà), disponibilità del Teatro Petruzzelli.

Come più volte vi abbiamo partecipato, la Camerata Musicale Barese, come tutte le altre consorelle italiane, vivono momenti di gravi incertezze per la scarsa disponibilità della politica ad occuparsi dell'Arte e della Cultura musicale in particolare.

Ogni giorno vi sono annunci di tagli, riduzioni, continui ostacoli burocratici, bandi europei che non consentono affatto di guardare ad un futuro migliore e più adeguato alla crescita della società.

I maxi contributi continuano a viaggiare solo in un senso, penalizzando attività che hanno creato "l'humus" perché la "Cultura Musicale" potesse avere un ruolo di primo piano.

E' proprio il caso dello storico Festival "Notti di Stelle" che, promosso trent'anni orsono dagli enti pubblici territoriali, oggi è rimasto orfano del pur minimo contributo e, puntando solo sul botteghino, la Camerata ripropone questa meravigliosa kermesse estiva fiore all'occhiello delle estati baresi.

Sotto i vostri occhi attenti e competenti sono annunciati una parte degli artisti che andranno ad arricchire la nostra bacheca sempre più preziosa ed autorevole.

Forti di questo auspicio, non possiamo non invitare tutti i nostri Soci, sostenitori, pubblico vario a non abbandonare la "Camerata", nella certezza di voler comprendere che, quanto proponiamo è il risultato, ben studiato, di un grande progetto teso ad assicurare la massima qualità artistica.

Con queste premesse che rispetteremo, ci auguriamo di ospitarvi, davvero Tutti, per la prossima Stagione.

Rocco De Venuto
direttore

Giovanni Antonioni
direttore artistico

Invito alla nuova Stagione

La Camerata comunica di aver disposto l'apertura delle prenotazioni di abbonamenti, per la 77^a Stagione 2018-2019. La prelazione per tutti gli Abbonati della 76^a Stagione scadrà improrogabilmente il 31 maggio 2018 (gruppi 30 aprile). Informazioni presso gli Uffici di via Sparano, 141, Bari.

29^a Edizione



TORNANO A BRILLARE LE

"Notti di Stelle"

NEL CIELO DELL' ESTATE BARESE...

Emozioni nel cuore del Borgo Antico

La Camerata Musicale Barese, considerata l'assenza di alcuni Enti pubblici, determinanti patrocinatori delle passate edizioni, torna a proporre il Festival Jazz "Notti di Stelle", alla sua 29^a edizione.

Come sempre sarà un Festival di elevato prestigio artistico e culturale realizzato interamente con le sole entrate da botteghino.

Le "Notti" saranno inaugurate il prossimo 25 Giugno con il consueto "Musigalà d'Estate" che vedrà ospite il Trio, già applaudito, di Cammarriere, Paoli, Rea.

Sperando di avervi tutti, con noi, per questa nuova kermesse, ci auguriamo che con il Vostro sostegno si possa far sopravvivere la Cultura, ancora una volta, dimenticata da chi invece dovrebbe privilegiarne lo sviluppo e la crescita di un territorio definito civile; così come avvenne negli anni ottanta, allorché Bari fu definita... "Capitale della Musica".

INAUGURAZIONE MUSIGALÀ D'ESTATE

★ LUNEDÌ 25 GIUGNO • ORE 21 - TEATRO PETRUZZELLI

CAMMARIERE-PAOLI-REA IN CONCERTO

★ MERCOLEDÌ 11 LUGLIO • ORE 21 - SAGRATO BASILICA SAN NICOLA

CHANO DOMINGUEZ TRIO

★ GIOVEDÌ 12 LUGLIO • ORE 21 - SAGRATO BASILICA SAN NICOLA

HUDSON / DEJOHNETTE/SCOFIELD/MEDESKI/COLLEY

CAMERATA MUSICALE BARESE
CONCERTI TEATRODANZA MEDITERRANEO
TEATROMUSICALE JAZZ

PRIME ANTI
CIPAZIONI
Stagione 2018/'19

22 Ottobre 2018

Inaugurazione 77^a Stagione



KODALY PHILHARMONIC ORCHESTRA

Direttore **Dániel Somogyi-Tóth**
Violoncellista **Erica Piccotti**

La Kodaly Philharmonic Orchestra è nata nel 1923 ed è diretta dal 2011 da **Dániel Somogyi-Tóth**.

Verrà eseguita la IV Sinfonia di Schubert ed il Concerto per violoncello ed orchestra di Schumann nella esecuzione di **Erica Piccotti**, nuovo astro musicale italiano, che appena ventenne, ha conquistato numerosi premi nazionali ed internazionali. Si è esibita nei più importanti Teatri Europei e negli Stati Uniti.

"IL MUSICAL"



KISS ME, KATE

Kiss me, Kate è il musical che rese famoso **Cole Porter** e che, a distanza di 70 anni dall'esordio, è ancora pieno di fascino. Lo spettacolo attrae non solo per le musiche immortali, ma anche per la comicità, i numeri di danza e la perfetta teatralità, il tutto permeato da un senso di particolare romanticismo.

"Concerto Di Capodanno"

ORCHESTRA FILARMONICA DI ODESSA



Direttore **Hobart Earle**
Violoncellista **Alexei Stadler**

Per il tradizionale *Concerto di Capodanno* l'Orchestra Filarmonica di Odessa ed il solista **Alexei Stadler**, uno dei migliori giovani violoncellisti della sua generazione (vincitore di importanti premi e con già all'attivo concerti da Tokio a New York), eseguiranno il 1° concerto per violoncello ed orchestra di **D. Shostakovic** che ha fatto scalpore nel suo debutto con i BBC Proms in Londra.

CLASSICAL RUSSIAN BALLET "GISELLE"

La Compagnia, fondata a Mosca nel 2004 da **Hassan Usmanov**, (Direttore artistico e principale ballerino) è riconosciuta in tutto il mondo come una delle formazioni di balletto russo di maggior prestigio. Il corpo di ballo è composto da ballerini provenienti dalle maggiori Compagnie russe, diplomati all'Accademia di danza del Bolshoi, all'Accademia di Vaganova e in altre rinomate scuole di danza sovietiche. La Compagnia si è esibita con successo in Russia, nell'intera Europa, Giappone ed altri Paesi.



SCHLOMO MINTZ SANDER SITTIG

Violino Pianoforte

Il violinista statunitense **Schlomo Mintz** e il pianista olandese **Sander Sittig**, due noti artisti internazionali, nel corso di una breve tournée nel Sud Italia, saranno ospiti della "Camerata" in esclusiva regionale, con uno dei concerti programmati nelle quattro regioni meridionali.



MEMORIE DI ADRIANO CANZONI DEL CLAN DI ADRIANO CELENTANO



Un entusiasmante viaggio tra i successi di Adriano Celentano

Le Canzoni di mezzo secolo del clan di Adriano eseguite in chiave jazz

Peppe Servillo voce
Javier Giroto sax
Fabrizio Bosso tromba
Furio Di Castri contrabbasso
Rita Marcotulli pianoforte
Mattia Barbieri batteria

STEFANIA ROCCA ESERCIZI DI STILE

Raymond Queneau e la musica francese del Novecento Poulenc-Milhaud-Fauré-Ravel

STEFANIA ROCCA voce recitante
Patrizia Bettotti
Giampiero Sobrino
Andrea Dindo

violino
clarinetto
pianoforte



Gli *Esercizi di stile* di **Raymond Queneau** incontrano, attraverso la sperimentazione e la metamorfosi stilistica letteraria, la musica francese del Novecento. Giochi di parole, strumenti linguistici, registri espressivi e parodie letterarie si alternano alle asimmetrie e giocosità di **Francis Poulenc** e di **Darius Milhaud**, i lirismi di **Gabriel Fauré**, ai suoni puri di **Maurice Ravel**. Un accostamento quindi che è sfida e complicità fra le due arti e che propone gli "Esercizi di stile" nella traduzione (o forse più propriamente nell'adattamento alla lingua italiana) di **Umberto Eco** accanto ad alcune delle più belle pagine del repertorio cameristico.

FABIO CONCATO e PAOLO DI SABATINO TRIO

L'amore di **Paolo Di Sabatino** per le canzoni di **Fabio Concato** è la genesi di questo progetto, quando nel 2011 invita Fabio a partecipare al suo album "Voices", non facendosi sfuggire l'occasione di proporgli di rivisitare una manciata dei suoi successi e di rivestirli con arrangiamenti e sonorità vicine al jazz acustico. Da allora si susseguono numerosi concerti, uno più emozionante dell'altro, che portano ad immortalare questo connubio artistico, trasferendo di fatto in uno studio di registrazione la magia che si rinnova ad ogni live.



Sostieni... la CAMERATA MUSICALE BARESE

Sostenere la Camerata Musicale Barese equivale ad avere un ruolo di primo piano nella vita culturale del nostro Paese. Esprimi la Tua scelta del

CinqueMille

a favore della "Camerata Musicale Barese" firmando nell'apposito riquadro della dichiarazione dei redditi: "Sostegno delle organizzazioni non lucrative di utilità sociale" e indicare il codice fiscale:

80007690722



È in corso la CAMPAGNA ABBONAMENTI per la 77^a stagione 2018-2019

È Disponibile il Bonus Cultura LA CULTURA CHE CI PIACE



Informazioni e Prenotazioni: Via Sparano 141 - Tel. 080/521908 info@cameratamusicalebarese.it - www.cameratamusicalebarese.it

Grazie, sempre ai nostri Soci