

Monografie in Musica

APRILE 2014

Martedì 1

“Liriche” tra Cielo e Terra da ‘800 e ‘900

MICHELE BOZZI *flauto*

UMBERTO CAFAGNA *chitarra*

Venerdì 4

**La Sonata per Violoncello e Pianoforte
da Beethoven a Kapustin**

VITO REIBALDI *pianoforte*

GIUSEPPE CARABELLESE *violoncello*

Martedì 8

**Il clarinetto e la conversazione elegante
Trii di Glinka, Brahms e Arciduca Rodolfo**

ANGELO GIODICE *clarinetto*

DONATELLA MILELLA *violoncello*

ANNAMARIA GIANNELLI *pianoforte*

Venerdì 11

**Canzoni d'autore: sognando... amando
l'importanza evocativa della parola
nella musica cantata**

MARIA RITA CHIARELLI *soprano*

LUCA PALLADINO *pianoforte*

Lunedì 14

**Testi poetici di Gabriele D'Annunzio
musiche di Chopin, Tosti, Debussy, Satie, Rota**

TIZIANA ARMAGNO *soprano*

DONATO BOTTALICO *voce recitante*

GIOVANNA VALENTE *pianoforte*



*Assecondando le richieste di numerosi Soci
la Camerata Musicale Barese ha ritenuto di anticipare
la programmazione del ciclo di concerti
“Dedicato a...” al prossimo mese di Aprile.*

**MICHELE
BOZZI**

flauto

**UMBERTO
CAFAGNA**

chitarra

Martedì 1 aprile ore 20,45

Auditorium La Vallisa

Abbonamento n.1 Dedicato a...

Michele Bozzi. Si è formato alla Scuola del M° Antonio Minella presso il Conservatorio “N. Piccinni” Bari dove, nel 1978, ha conseguito brillantemente il Diploma di Flauto. Significativi sono comunque stati i contatti di studio ai Corsi di Perfezionamento e Master-Classes con flautisti di risonanza internazionale. Già 1° Flauto del Teatro Petruzzelli e dell’Orchestra

Filarmonica della Provincia di Matera è stato per 27 anni, dal 1978 al 2005, titolare della Classe di Flauto al Conservatorio “Egidio Romualdo Duni” di Matera, mentre dal 2005 è passato a ricoprire lo stesso ruolo presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari. Laureato in vari Concorsi Nazionali ed Internazionali oggi è spesso membro in diverse Giurie di Concorsi di Flauto e/o di Musica da Camera. Ha sempre affiancato all’attività didattica quella di Camerista e Solista, eseguendo repertori eterogenei, e centinaia di concerti in Italia e all’Estero e registrando per emittenti Radio e Televisive italiane, europee ed americane.

Umberto Cafagna. Ha compiuto i suoi studi presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari diplomandosi con il massimo dei voti nel 1987. Ha completato la sua formazione, conseguendo il “Performer Diploma” del Royal College of Music di Londra. Si è, in seguito, perfezionato con alcune grandi personalità del mondo chitarristico: Alirio Diaz, Oscar Ghiglia e Josè Tomàs. Vincitore di concorsi nazionali ed internazionali sia da solista che in varie formazioni cameristiche, svolge dal 1986 attività concertistica. Si è esibito in alcuni dei più importanti centri della cultura musicale, su tutti Firenze Roma, Londra, Atene. Collabora stabilmente con l’ensemble “Musica Judaica” alla diffusione dei compositori morti nell’Olocausto. Il suo CD “Lirismo e ‘900 chitarristico”, una raccolta di brani solistici di Ponce, Castelnuovo-Tedesco, Asencio, Tansman e Ghedini ha riscosso lusinghieri giudizi della critica internazionale. Ha preso parte, nel 1999, in Barletta, presso il Teatro Curci, all’omaggio reso al M.° Carlo Maria Giulini dalla sua città natale, ricevendo il plauso e l’incoraggiamento del grande Maestro per la sua esecuzione. Nel 2002, ha esguito in prima assoluta, alla presenza della Sig.ra Emilia Segovia –marchesa de Salobrena- alcune pagine composte dal grande chitarrista andaluso Andrès Segovia. La sua esecuzione del “Concierto de Aranjuez” con l’Orchestra Sinfonica della provincia di Bari nel 2005 è stata accolta dalla critica con parole di elogio.

Programma

“Liriche” tra Cielo e Terra
dal Repertorio per Flauto e Chitarra tra ‘800 e ‘900

CHRISTIAN GOTTLIEB SCHEIDLER

(1750 - 1815)

Sonata in Re maggiore op. 21

Allegro - Romanza - Rondò

PASQUALE SCAROLA

(Bari, 1951)

Cantabile op. 10

Prima esecuzione assoluta

MAXIMO DIEGO PUJOL

(Buenos Aires, 1957)

Suite Buenos Aires (1993)

Pompeya - Palermo - San Telmo - Microcentro

*Ultima esecuzione alla Camerata
Walter Abt e Gianfranco Grisi, 1998*



MARIO CASTELNUOVO TEDESCO

(Firenze, 1895 - Beverly Hills, 1968)

Sonatina op. 205 (1965)

Allegretto grazioso - Tempo di Siciliana - Allegretto con spirito

Prima esecuzione alla Camerata

MAURO GIULIANI

(Bisceglie, 1781 - Napoli, 1829)

Gran Duetto concertante op. 52 (1814)

Andante sostenuto - Minuetto: Allegro vivace - Rondò militare: Allegretto

*Ultima esecuzione alla Camerata
Michele Bozzi - Nicola Paradiso, 1994*



Giuseppe Carabellese. Intraprende lo studio del violoncello con il M° V. Paternoster. Si perfeziona presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma con il M° A. Bonucci. Prosegue gli studi presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano dove ricopre il ruolo di primo violoncello e solista. Collabora con l'Orchestra Filarmonica de La

Scala e l'Orchestra Sinfonica della RAI. Si perfeziona presso la *International Menuhin Academy* in Svizzera e con i maestri J. Starter, R. Aldulescu, F. Helmerson, G. Groscurin. Si esibisce in qualità di solista con la *Camerata Lysy* presso rinomati teatri e sale da concerto in Europa, Giappone e Sud America. Consegue, Summa cum Laude, la Laurea di Solista (Solistendiplom) presso la *Hochschule für Musik und Theater* di Amburgo, sotto la guida del M° W. Mehlhorn. Collabora come Primo Violoncello con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e l'Orchestra Regionale Toscana. Per i suoi meriti artistici è stato insignito dal Presidente della Repubblica della medaglia di "Benemerito della Scuola della Cultura e dell'Arte". Suona un violoncello Lorenzo Ventapane appartenuto al grande violoncellista Arturo Bonucci.

**GIUSEPPE
CARABELLESE**

violoncello

VITO REIBALDI

pianoforte

Venerdì 4 aprile ore 20,45

Auditorium La Vallisa

Abbonamento n. 2 Dedicato a...

Vito Reibaldi. Vincitore di concorsi pianistici e rassegne, ha collaborato, in qualità di pianista accompagnatore con cantanti lirici e di professore d'orchestra presso orchestre lirico – sinfoniche, fra cui l'Orchestra della Provincia di Bari e l'Orchestra Filarmonica Mediterranea. Nell'aprile del 1998 gli è stato assegnato, quale miglior pianista, "The individual prize" al "XVI Festival Internazionale di Primavera" di Pyongyang (Corea del Nord) dove ha effettuato varie riprese televisive, eseguendo parafrasi di J. Strauss su musiche di Schulz-Evler e Friedmann. È docente titolare della cattedra di Pianoforte complementare presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, oltre ad espletare la docenza nei Corsi di Laurea per il triennio di I Livello e per il biennio specialistico di II Livello. Ha inciso un lavoro monografico "Concert in Jazz" con musiche di Nikolai Kapustin recensito in modo lusinghiero e insignito di un'importante "nomination" dalla rivista *Musica&Dischi*: premio della critica "Il meglio del 2008" nella sezione classica strumentale - solisti italiani. Nikolai Kapustin gli ha dedicato la 18ª Sonata per pianoforte che affiancherà la 13ª e la 14ª Sonata in un album di prossima pubblicazione.

Programma

La Sonata per Violoncello e Pianoforte da Beethoven a Kapustin

LUDWIG van BEETHOVEN

(Bonn, 1770 - Vienna, 1927)

Sonata in do magg. op. 102 n°1 (1815)

Andante - Allegro vivace
Adagio - Tempo d'Andante
Allegro vivace

*Ultime esecuzioni alla Camerata
Duo Maggio Ormezonski - Lunetta, 1977
Duo Mainardi - Zecchi, 1963*



JOHANNES BRAHMS

(Amburgo, 1833 - Vienna, 1897)

Sonata in fa magg. n. 2 op. 99 (1886)

Allegro vivace
Adagio affettuoso
Allegro appassionato
Allegro molto

*Ultime esecuzioni alla Camerata
A. Meneses - G. Wjss, 2009
Enrico ed Andrea Dindo, 2000*



NIKOLAJ GRISEVIC KAPUSTIN

(Horlivka, 1937)

Sonata op. 63 (1991)

Largo - Allegro animato
Sarabanda
Scherzo
Introduzione e rondò

Prima esecuzione alla Camerata

ANGELO GIODICE

clarinetto

DONATELLA MILELLA

violoncello

**ANNAMARIA
GIANNELLI**

pianoforte

Martedì 8 aprile ore 20,45

Auditorium La Vallisa

Abbonamento n. 3 Dedicato a...

Annamaria Giannelli. Laureata in pianoforte, musica vocale da camera e musica liturgica. Studiosa del movimento artistico culturale del primo novecento italiano, si dedica all'esecuzione e alla divulgazione dei compositori pugliesi attivi tra la seconda metà dell'800 e la prima metà del '900. Ha pubblicato "L'Ajace musicato. Vincenzo Cardarelli e Orazio Fiume. Stralcio di un incontro tra poesia e musica" in Alba Pratalia, ed. "Amici della A. De Leo" Brindisi; "Don Cesare Franco". Fautore della musica gregoriana e sacra in Puglia secondo i principi del Motu proprio" ed. Associazione "La Piazza", nel 2005 il volume "Orazio Fiume. Musicista del Novecento" ed. Papageno; "Orazio Fiume" in "Operisti di Puglia" ed. dal Sud 2010. "Mare e Amore. Due liriche di Mario Pilati" ed. Florestano Bari 2012 che ha ricevuto il Premio Aurora 2012. Premiata in numerosi concorsi pianistici, svolge intensa attività concertistica collaborando anche con il flautista Angelo Curri e l'ottavista Nicola Mazzanti.

Angelo Giodice. Diplomatosi in clarinetto sotto la guida del M° A. Clemente presso il Conservatorio di Musica "N. Rota" di Monopoli ha proseguito gli studi musicali di clarinetto e musica d'insieme per fiati con maestri quali V. Mariozzi, S. Novelli, F. Meloni, R. Guyot, S. Mayer, V. Perrone, D. Losavio, F. Bossone, A. Allegrini. E' risultato idoneo ai corsi di specializzazione in clarinetto presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma con il M° V. Mariozzi e presso la Scuola Superiore di Musica di Fiesole con il M° G. Riccucci. Svolge attività concertistica in varie formazioni da camera con un repertorio che spazia dalla musica classica a quella contemporanea. È docente di clarinetto presso le scuole medie ad indirizzo strumentale.

Donatella Milella. Nata a Bari, si è diplomata in violoncello nel 1993 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Rocco Filippini. Nel corso degli studi si è perfezionata ai corsi internazionali tenuti da Rocco Filippini e da Mihai Dancila. Nel luglio 1994 ha seguito il corso di perfezionamento tenuto da Alain Meunier presso l'Accademia Chigiana di Siena, vincendo una delle borse di studio istituite dall'Accademia. Suo mentore è il violoncellista Francesco Pepicelli, con il quale ha approfondito lo studio del repertorio solistico e cameristico dello strumento. È docente di violoncello nei corsi ad indirizzo musicale nella scuola media.

Programma

Il clarinetto e la conversazione elegante Trio di Glinka, Brahms e Arciduca Rodolfo

RODOLFO D'ASBURGO ARCIDUCA D'AUSTRIA

(Vienna, 1817 -1895)

Trio in Mi bem. magg.

Allegro moderato
Scherzo allegretto – Trio
Larghetto. Tema dall'Ottetto
del Principe Luigi Ferdinando di Prussia

Prima esecuzione alla Camerata

MICHAIL GLINKA

(Novospasskoe, Russia, 1804 - Berlino, 1857)

Trio Pathétique in re min. (1832)

Allegro moderato
Scherzo: Vivacissimo - Trio
Largo
Allegro con spirito

Ultime esecuzioni alla Camerata

Trio Electa, 2001

Trio Ars Nova 1964



JOHANNES BRAHMS

(Amburgo, 1833 - Vienna, 1897)

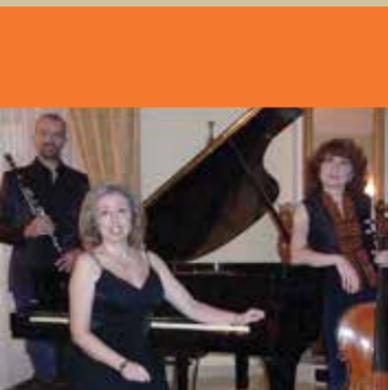
Trio in la min. op. 114 (1891)

Allegro
Adagio
Andantino grazioso
Allegro

Ultime esecuzioni alla Camerata

Trio Pro Arte, 1995

Trio Ars Nova 1964



**MARIA RITA
CHIARELLI**

soprano

**LUCA
PALLADINO**

pianoforte

Venerdì 11 aprile ore 20,45

Auditorium La Vallisa

Abbonamento n. 4 Dedicato a...

Maria Rita Chiarelli. Soprano. Laureata in lettere “ Discipline dello spettacolo” presso l’Università “ La Sapienza” di Roma, si dedica allo studio del canto sotto la guida di Antonella Muscente, diplomandosi con il massimo dei voti presso il Conservatorio “ G. Rossini” di Pesaro. Si perfeziona, tra gli altri, con Mirella Freni e più recentemente con Elisabetta Fiorillo, sua grande sostenitrice.

Il suo repertorio spazia dal Barocco (Venere) de “Il ballo delle ingrate” di Monteverdi, a “Il piccolo spazzacamino” (Juliet) di B. Britten.

Dario Fo che l’ha guidata durante la regia della “Gazzetta” per il Rossini Opera Festival come cover di Stefania Bonfadelli, l’ha definita insieme a A. Zedda “uno straordinario talento”. E’ ospite di vari Teatri, Festivals e Rassegne prestigiose in Italia ed all’estero, quali il Teatro Lirico di Cagliari, il Teatro Politeama di Lecce, il Palais des Beaux-Art di Charleroi, il Teatro Marrucino di Chieti, etc. Natale De Carolis l’ha voluta al suo fianco per il concerto di gala in occasione del quale ha ricevuto il Premio “Nazzareno De Angelis” alla carriera.

Luca Palladino. Diplomato con lode e menzione d’onore sotto la guida di Pierluigi Camicia al Conservatorio “N. Piccinni” di Bari, si è perfezionato, quale vincitore di una borsa di studio, con Aldo Ciccolini, conseguendo il diploma triennale di distinzione presso l’Accademia Superiore “ L. Perosi” di Biella. Ha vinto giovanissimo il primo premio in numerosi Concorsi pianistici nazionali, fra cui Pescara, Taranto, Messina, Roma, Firenze, Caserta ed al Concorso internazionale di Morcone dedicandosi alla carriera solistica. Successivamente ha conseguito una serie di brillanti affermazioni in prestigiosi Concorsi Internazionali di Musica da Camera (Pinerolo, Pavia, Ancona, Gubbio, Trapani e Caltanissetta), affiancando al solismo una pregevole attività di camerista, anche al fianco di illustri artisti (F. Moretti, H.J. Weil, F. Meloni..). Tiene concerti in Italia, Francia, Germania, Spagna, Croazia, Repubblica Ceca, Albania e Romania. E’ titolare di cattedra al Conservatorio “N. Rota” di Monopoli.

Programma

Si tratta di un viaggio emotivo che, attraverso la forma della "canzone", esplora il caleidoscopico mondo del sogno e della passione, nella duplice sfaccettatura dell'amore e della sofferenza. L'idea guida che ci spinge verso questo tipo di scelta è quella di creare un "dialogo" col pubblico attraverso brevi interventi parlati (non didascalici), la lettura di alcuni testi, nella convinzione dell'importanza evocativa della parola nella musica cantata. Tutto ciò per poter meglio giungere a coinvolgere chi ascolta e rendere sempre meno "lontano" l'artista esecutore.



Canzoni d'autore: sognando...

RICHARD WAGNER

(Lipsia, 1813 - Venezia, 1883)

Träume

FRANCESCO PAOLO TOSTI

(Ortona, 1846 - Roma, 1916)

Sogno

Due piccoli notturni

GIACOMO PUCCINI

(Lucca, 1858 - Bruxelles, 1924)

Terra e mare

PIETRO MASCAGNI

(Livorno, 1863 - Roma, 1945)

Serenata

CLAUDE DÉBUSSY

(Saint-Germain-en-Laye, 1862 - Parigi, 1918)

Rêverie per pianoforte solo

GABRIEL FAURÉ

(Pamiers, 1845 - Parigi, 1924)

Après un rêve

KURT WEILL

(Deassau, 1900 - New York, 1950)

Youkali, Tango Habanera



Canzoni d'autore: amando...

JULES MASSENET

(Montaud, 1842 - Parigi, 1912)

Élégie

ENRIQUE GRANADOS

(Lérida, 1867 - Manica, 1916)

La maja del Goya

Amor y odio

FERNANDO OBRADORS

(Barcellona, 1897–1945)

El vito

CARLOS GUASTAVINO

(Santa Fe, 1912 - Buenos Aires 2000)

La rosa y el sauce

GEORGE GERSHWIN

(Brooklyn, 1898 - Beverly Hills, 1937)

The man I love per pianoforte solo

KURT WEILL

Je ne t'aime pais

XAVIER MONTSALVATGE

(Girona 1912 - Barcellona 2002)

Cancion de cuna para dormir a un negrito

TIZIANA ARMAGNO

soprano

DONATO BOTTALICO

voce recitante

GIOVANNA VALENTE

pianista

Lunedì 14 aprile ore 20,45

Auditorium La Vallisa

Abbonamento n. 5 Dedicato a...



Tiziana Armagno è diplomata con il massimo dei voti sotto la guida del M° Domenico Colaiani presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari. Vincitrice di numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali, ha frequentato masterclasses di perfezionamento vocale tenute dai maestri: Lowe, Serra, Freni, Brunson, Renzetti. Ha debuttato come protagonista nell'Opera "Il Principe Porcaro" di Nino Rota presso il "Birmingham Repertory Theatre" in Inghilterra. Ha interpretato il ruolo di Micaela nello spettacolo "Histoire de Carmen" presso il teatro Apollo di Patrasso in Grecia. Svolge intensa attività concertistica. Il suo repertorio spazia dalla liederistica tedesca alla produzione da camera francese, inglese e russa, dalla musica vocale da camera italiana alla musica sacra, dall'opera all'operetta, fino alla musica contemporanea.

Donato Bottalico. Attore, regista di teatro di prosa. Agli inizi degli anni '70, frequenta la scuola di recitazione del Piccolo Teatro di Bari diretta da Eugenio Dattoma ed ha successivamente collaborato in Puglia con il Gruppo Abeliano e la Compagnia Teatrale Tiberio Fiorilli.

In seguito ha collaborato con Carmelo Bene, Dario Fo ed il Piccolo Teatro di Milano diretto allora da Giorgio Strehler. Ha al suo attivo numerose partecipazioni a spettacoli con compagnie teatrali su tutto il territorio nazionale.

Giovanna Valente. Nata a Bari, ha intrapreso giovanissima lo studio della musica affiancando agli studi classici i corsi regolari di Pianoforte sotto la guida di Michele Marvulli, Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari. Si è dedicata all'attività solistica che l'ha portata ad esibirsi, con notevoli consensi di pubblico e di critica, in molte città italiane ed estere, affiancando anche un'intensa attività in varie formazioni cameristiche. Per vari anni è stata maestro di palcoscenico al Teatro Petruzzelli di Bari. Ha tenuto concerti in Italia, Austria, Jugoslavia, Romania, Ungheria, Francia, Germania, Polonia, Finlandia, America del Sud. Per oltre 20 anni ha fatto parte stabilmente del Duo Pianistico Ferrari-Valente, affermatosi in diversi Concorsi Nazionali e Internazionali. Collabora, quale coordinatrice artistica, con diverse Associazioni Musicali e Culturali. È titolare di cattedra di pianoforte presso il Conservatorio di Musica N. Piccinni di Bari, dalla sua scuola si sono affermati vari pianisti in carriera e docenti in vari Conservatori italiani e/o Accademie di Musica; nella sua attività poliedrica è regolarmente invitata nelle commissioni di giurie di Concorsi musicali nazionali ed internazionali



*La Camerata Musicale Barese
è lieta di porgere ai propri Soci
ed al Pubblico tutto
il più cordiale e felice augurio di
Buona Pasqua*