

M7BACT



MINISTERO  
DEI BENI E  
DELLE ATTIVITÀ  
CULTURALI



REGIONE PUGLIA  
Assessorato per l'Industria  
Turistica e Culturale



Fondazione Puglia

# CAMERATA MUSICALE BARESE

in collaborazione con l'Associazione

**GIOVANNI COLAFEMMINE**

Centro Studi Musicali di Acquaviva delle Fonti

*Dedicato a...*



LE NOVE

S  
I  
N  
F  
O  
N  
I  
E

di L.v.



B  
E  
E  
T  
H  
O  
V  
E  
N



22 APRILE > 27 MAGGIO 2018

PALAZZO DE MARI

SALONE DELLE FESTE

PIAZZA DEI MARTIRI - ACQUAVIVA DELLE FONTI

“La Bellezza, l'Arte, La Cultura salveranno il mondo,”

CLAUDIO ABBADO

## Dedicato a...

### Le 9 Sinfonie di Ludwig van Beethoven

(Eisenach, 1770 - Vienna, 1827)

trascritte per pianoforte a 4 mani **da Hugo Ulrich**

(Oppeln, Slesia, 1827 - Berlino, 1872)

(Seconda Esecuzione assoluta in Puglia)

#### Biglietti

Ingresso serale € 10,00

Ingresso giovani (fino a 26 anni) € 5,00

Ingresso Soci della Associazione Colafemmine € 1,00

#### Gentile Socio,

*L*a replica della serie Dedicato a... "Le 9 Sinfonie di Beethoven" non si terrà presso l'Auditorium della Vallisa di Bari ma presso il Salone del Palazzo De Mari in Acquaviva delle Fonti.

Due i motivi di un apparente trasferimento di sede: il primo riguarda il titolo della serie già proposta, per la prima volta in Bari, nel 2017 da dieci pianisti tutti pugliesi – e qui ricordiamo il prestigio della scuola barese che da tempo si è imposta a livello internazionale – conquistando un enorme riscontro di pubblico e critica, il secondo motivo è quello della politica culturale della "Camerata Musicale Barese" che da sempre ha puntato a decentrare alcune manifestazioni, al di fuori di Bari, senza porsi in concorrenza con le organizzazioni locali.

In Acquaviva delle Fonti abbiamo instaurato con "l'Associazione Culturale Colafemmine" un eccellente rapporto di collaborazione che, ci auguriamo, porti non solo interesse ma anche una buona affluenza di pubblico, che speriamo permanga nel futuro.

*La Camerata*

# Programma

**Domenica 22 Aprile 2018**

**Duo Tecla Argentieri – Matteo E. Notarnicola**

Sinfonia n.1 in do magg. op.21 (1800)

Sinfonia n.2 in re magg. op. 36 (1802)

**Domenica 29 Aprile 2018**

**Duo Davide Valluzzi – Lucia Veneziani**

Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 55 *Eroica*

Sinfonia n. 4 in si bem. magg. op. 60

**Domenica 13 Maggio 2018**

**Duo Giovanna Valente – Concetta Larosa**

Sinfonia n. 5 in do min op. 67 (1808)

Sinfonia n. 6 in fa magg. op. 68 (1808)

**Domenica 20 Maggio 2018**

**Duo Gemma Dibattista –Marilena Liso**

Sinfonia n. 7 in la magg. op. 92 (1812)

Sinfonia n. 8 in fa magg. op. 93 (1812)

**Domenica 27 Maggio 2018**

**Duo Maurizio Matarrese – Carla Aventaggiato**

Sinfonia n. 9 in re min. op. 125 (1824)

La Guida all'ascolto sarà curata dalla  
Prof. Stefania Gianfrancesco.

# Trascrizioni per uno strumento

*S*e andassimo a consultare («un po' per celia.. e un po' per non morir») come canta Madama Butterfly in una famosa aria pucciniana) il testo-vangelo della enciclopedia Treccani, con il fine di spiegarci per bene il termine *trascrizione*, ebbene così leggeremmo, alla lettera:

*in musica:*

a. *Trasporto di una composizione antica (o del tutto diversa come tecnica strumentale o di esecuzione) dal sistema di notazione o scrittura originario a quello moderno (o normale in altri ambienti): fare la trascrizione di una polifonia medievale, di un brano strumentale giapponese.*

b. *Adattamento di una composizione a un mezzo fonico, vocale e strumentale, diverso da quello cui era originariamente destinato.*

Quindi trascrizione per uno strumento - in questo caso il Pianoforte - che si adatta e/o viene adattato ad una funzione non sua che è quella prettamente solistica e/o di accompagnamento; spesso essa ha funzioni pratiche per far studiare, ad esempio, i cantanti che preparano un'opera lirica e che si servono delle fedeli (pedissequae) trascrizioni del lavoro. Non è questo il caso delle ricreazioni artistiche che sono proprie, invece e *nella fattispecie*, direbbero i legulei, di quelle realizzate da un celebre trascrittore come Hugo Ulrich, il quale *ricrea*, pur se riporta fedelmente sulla tastiera di un pianoforte, tutte le singole parti orchestrali che stanno dentro le partiture delle 9 sinfonie di Beethoven; ma su una tastiera "elevata al quadrato" e cioè adattata per le quattro mani (anziché due) di due diversi solisti che siedono, fianco a fianco, sul fatidico sgabello ligneo che li ospita per tale 'impresa'.

A saper ben guardare, di *impresa pianistica* si tratta allorché grandissimi compositori posero mano a varie trascrizioni. Pensiamo a Bach trascrittore di Vivaldi; Haydn trascrittore di molte canzoni popolari scozzesi; Liszt che ne fece un suo cavallo di battaglia lavorandoci su per ben ventisette anni, a più riprese, e prediligendo solo la V.VI.VII sinfonia; quindi Tausig-von Bülow-Busoni a loro volta trascrittori di Bach (mirabile la *Ciaccona per violino solo* di Bach che Busoni adattò per il pianoforte). Passando al '900 non possiamo non pensare ad un altro formidabile 'cesellatore' dal nome Maurice Ravel («orologiaio delle note» lo chiamava Stravinsky) che trascrisse per pianoforte a quattro mani e da par suo i *Quadri di una esposizione* di

Musorgskij oppure il *Preludio del pomeriggio di un fauno* di Debussy. Vero è che il pianoforte, che non a caso viene chiamato 'il principe degli strumenti', si presta benissimo a tale funzione che permette di ri-trascrivere [scrivere di nuovo] le tantissime note di cui si compongono le IX sinfonie grazie ai suoi 88 tasti (52 bianchi e 36 neri), che poi nel pianoforte a quattro mani diventano 176... si moltiplicano, d'incanto, offrendo quindi al trascrittore una gamma impressionante di possibilità onde non tradire mai la complessità di una partitura sinfonica, pensata cioè per sintetizzare tutte le voci della compagine orchestrale. *Voci* si badi bene, non "timbri" sonori, in quanto, comunque sia, il pianoforte è pur sempre uno strumento a percussione (!) come sosteneva Stravinsky, strumento che cioè produce suoni fissi uguali a stessi, e mai gamme sonore capaci di impasti timbrici che sono la sostanza della scrittura sinfonica. Ebbene, Hugo Ulrich (1827-1872) è stato un ottimo pianista, un eccellente didatta, un buon compositore di almeno due sinfonie meritevoli d'attenzione, ma soprattutto è stato uno straordinario "trascrittore". In questo caso, di tutto il corpus beethoveniano. Da notare che nel 1855 Ulrich fece uno dei soliti viaggi di formazione in Italia, la terra del suo desiderio, il "paese delle meraviglie" come la chiamava, vivendo tra Venezia, Torino, Genova, Roma e Milano.

*Prof. Pierfranco Moliterni*



## Le 9 Sinfonie di Ludwig van Beethoven trascritte per pianoforte a 4 mani da Hugo Ulrich

*Le nove sinfonie di Beethoven sono determinanti nella storia della musica per la loro rivoluzionaria impostazione, inaugurando la nuova era del Romanticismo. Nel corso del secolo seguente le composizioni che prevedevano un ampio organico di musicisti, prima dell'era del grammofofono, per la loro più ampia conoscenza venivano trascritte il più delle volte per pianoforte solo, od a quattro mani. E ancora oggi può essere un ottimo modo per la conoscenza di alcuni capolavori. Liszt scrisse versioni spettacolari per pianoforte solo della 3<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup>, mentre per due pianoforti per la 9<sup>a</sup>. La versione per pianoforte a quattro mani di Hugo Ulrich è ancora la più favorita dai "duo pianistici" per la ricchezza e chiarezza dell'orchestra beethoveniana attraverso il pianoforte a 4 mani.*

Giovanni Antonioni  
Direttore Artistico  
Camerata Musicale Barese



Ph. Donato Sivilla



Domenica 22 Aprile 2018 - Ore 19  
Palazzo De Mari - Salone delle Feste  
Acquaviva delle Fonti

## Duo pianistico Tecla Argentieri - Matteo E. Notarnicola

Al termine dei propri percorsi di studio condotti all'interno del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, Tecla Argentieri e Matteo Emanuele Notarnicola hanno intrapreso lo studio del repertorio per duo pianistico (in entrambe le formazioni, a 4 mani e due pianoforti) dando vita ad una formazione stabile con la quale esplorare le illimitate risorse musicali dello strumento a tastiera.

Dopo essersi formati entrambi nella classe della prof.ssa G. Valente, sono stati successivamente ammessi a frequentare i Corsi Speciali di Perfezionamento in Musica da camera con pianoforte della Scuola di Musica di Fiesole, sotto la guida prestigiosa di Bruno Canino.

Hanno avuto l'opportunità di partecipare alle masterclass del Maestro Michele Marvulli ottenendo numerosi consensi e maturando preziosi riconoscimenti in importanti concorsi di musica italiani. Nonostante la recente formazione, non è passata inosservata la loro presenza fuori dai confini nazionali: al *Malta International Festival 2015* e nell'*Internationale Sommerakademie 2015* dell'Università *Mozarteum* di Salisburgo (Austria), dove hanno avuto la possibilità di perfezionarsi nella classe del Maestro Andreas Frölich.



## Tecla Argentieri

Si è brillantemente diplomata, a diciotto anni, presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, con dieci, lode e menzione d'onore. Sin da tenerissima età è risultata vincitrice assoluta di numerosissimi Concorsi nazionali ed internazionali. Nel 2013 è risultata vincitrice del I premio assoluto, con votazione 100/100, del Concorso Musicale Internazionale "I Colori dell'Arte". Ha seguito i corsi di perfezionamento del Maestro Sergio Perticaroli e frequentato, inoltre, i Corsi Biennali di Alto Perfezionamento Pianistico presso la Scuola di Musica di Fiesole, tenuti dalla prestigiosa pianista Elisso Virsaladze.

Attualmente è stata selezionata per frequentare i Corsi Biennali di Alto Perfezionamento Pianistico, tenuti dal Maestro Bruno Canino. Ha conseguito la laurea di II livello in Pianoforte ad Indirizzo solistico presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari con il massimo dei voti, lode e menzione.





# Programma

## Sinfonia n. 1 in do magg. op.21 (1800)

*Adagio molto, Allegro con brio*

*Andante cantabile con moto*

*Minuetto*

*Adagio, Allegro molto e vivace*

~ Intervallo ~

## Sinfonia n. 2 in re magg. op. 36 (1802)

*Adagio molto, Allegro con brio*

*Larghetto*

*Scherzo (Allegro)*

*Allegro molto*

## Matteo Emanuele Notarnicola

*T*nizia gli studi musicali in giovanissima età sotto la guida della prof. Paola Sorrentino e del Maestro Vito Lobefaro.

Dopo aver conseguito la maturità scientifica, nel 2008, viene ammesso ai Corsi Accademici di I livello presso il Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, nella classe di pianoforte della prof. Giovanna Valente, con la quale ha conseguito, successivamente, sia il Diploma Accademico di I livello in Discipline Musicali, sia il Diploma Accademico di II livello in Pianoforte ad Indirizzo Solistico, entrambi con il massimo dei voti e la lode. Sin dai primi anni di studio ha preso parte a numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali, suonando in diverse rassegne concertistiche e tenendo recitals per associazioni musicali ed enti culturali, occasioni nelle quali non sono passate inosservate le sue doti artistiche. Collabora con gruppi corali e suona stabilmente in formazioni di musica da camera. Ha seguito corsi di perfezionamento con i professori M. T. Carunchio, R. Risaliti, B. Canino e M. Marvulli. Ha intrapreso, inoltre, gli studi di Composizione presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari e, nel 2013, è stato ammesso a frequentare i Corsi Speciali dell'Accademia di Musica di Fiesole, nella classe di "Musica da Camera con Pianoforte" del Maestro Canino.





Domenica 29 Aprile 2018 - Ore 19  
Palazzo De Mari - Salone delle Feste  
Acquaviva delle Fonti

## Duo pianistico Davide Valluzzi – Lucia Veneziani

Dopo aver conseguito col massimo dei voti la laurea di secondo livello in pianoforte presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari, rispettivamente con i Maestri Gregorio Goffredo e Maurizio Matarrese, fa il suo debutto come duo pianistico nel 2014, nel florido ambiente artistico culturale della città di Oulu, in Finlandia. Lì, in seguito all'assegnazione di una prestigiosa borsa di studio della Comunità Europea, i due pianisti hanno avuto l'occasione di collaborare fianco a fianco in un'intensa attività professionale che li ha visti protagonisti di vari concerti sia solistici che cameristici ed anche in formazione con alcuni dei più talentuosi strumentisti del luogo, riscuotendo particolare successo e consenso del pubblico.

Hanno quindi subito scoperto di poter combinare i propri talenti musicali in maniera estremamente naturale, lavorando su un repertorio vario e stimolante, spaziando da autori classici come Mendelssohn, Mozart, Poulenc, Saint-Saens, ad autori più moderni, sfociando anche nel repertorio jazzistico, come Mike Cornick, Ligeti, Gershwin, Piazzolla, e puntando l'attenzione anche su brani poco conosciuti ma di grande pregio artistico musicale.



Successivamente in Italia hanno partecipato a numerosi concorsi internazionali, classificandosi sempre tra i primi posti, tra cui spiccano: Concorso Pianistico Internazionale "Riviera Etrusca" Piombino 2015 (1° premio); Concorso Pianistico Int. "Città di Mirabello" 2015 (1° premio); Concorso Pianistico Int. "Note sul Mare" Ischia 2015 (2° premio); Concorso Pianistico Int. "Città di Albenga" 2016 (1° premio); Concorso Pianistico Int. "La Palma D'oro" 2017 (San Benedetto del Tronto 1° Premio); Concorso Pianistico Internazionale "Città di San Donà di Piave" 2017 1° premio.

Recentemente si sono esibiti per la *Ravello Concert Society*, per l'Associazione *Culturale Musicale Antithetis di Acquiterme* e per la *Socetà Musicale Amici della Musica di Udine*, ottenendo sempre successi di pubblico e critica.

Dal 2015 al 2017 il duo ha frequentato il corso di Alto Perfezionamento Pianistico tenuto dal M<sup>o</sup> Bruno Canino, presso l'Accademia di Fiesole superando l'esame finale col massimo dei voti.



# Programma

## Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 55 *Eroica* (1804)

*Allegro con brio*  
*Marcia funebre (Adagio assai)*  
*Scherzo (Allegro vivace)*  
*Finale (Allegro molto)*

∞ Intervallo ∞

## Sinfonia n. 4 in si bem. magg. op. 60 (1807)

*Adagio, Allegro vivace*  
*Adagio*  
*Allegro vivace*  
*Allegro ma non troppo*



**Domenica 13 Maggio 2018 - Ore 19**  
**Palazzo De Mari - Salone delle Feste**  
**Acquaviva delle Fonti**

## **Duo pianistico** **Giovanna Valente – Concetta Larosa**

*I*l duo pianistico Valente - Larosa, di recente formazione, e con una sua specifica identità determinata dal fatto di essere composto da una decana della scuola pianistica di Bari, Giovanna Valente, e da una delle sue migliori e brillanti allieve, Concetta Larosa, anch'essa docente di pianoforte presso il Conservatorio "N. Piccinni", si è subito affermato nel panorama concertistico nazionale ed internazionale per la notevole intesa delle due esecutrici, per la ricchezza e varietà timbrica delle loro esecuzioni, doti queste che hanno catturato l'attenzione e la stima di pubblico e critica.

L'esperienza delle pianiste, la solidità tecnica e la duttilità del suono hanno permesso alle due artiste di affrontare repertori a quattro mani e a due pianoforti di qualsiasi periodo storico eseguendo le pagine più importanti e complesse di duo pianistico.

I programmi spaziano dagli autori classici ai moderni, dalla musica a soggetto o a tema, dalle trascrizioni di musica sinfonica alle pagine per pianoforte a quattro mani e orchestra.

Entrambe sono anche docenti del corso di duo pianistico nell'ambito del percorso di studi di II livello del Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari.





# Programma

## Sinfonia n. 5 in do min op. 67 (1808)

*Allegro con brio*

*Andante con moto*

*Allegro*

*Allegro, Sempre più Allegro, Presto*

~ Intervallo ~

## Sinfonia n. 6 in fa magg. op. 68 *Pastorale* (1808)

*Allegro, ma non troppo*

*Andante molto mosso*

*Allegro*

*Allegro*

*Allegretto*

## Giovanna Valente

*N*ata a Bari, ha intrapreso giovanissima lo studio della musica affiancando agli studi classici i corsi regolari di Pianoforte, Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari.

Formatasi alla prestigiosa scuola pianistica di Michele Marvulli, ha proseguito la sua formazione musicale con insigni maestri quali: Guido Agosti, Carlo Zecchi, Carlo Vidusso e Sergio Lorenzi per la musica da camera.

Particolarmente significativi, sono stati gli incontri e la stima riscossi da grandi artisti quali Franco Ferrara, Aldo Ferraresi, Lazar Bermann, Aldo Ciccolini, Noretta Conci Leech e soprattutto Nino Rota che le conferì, appena diplomata, un incarico di pianoforte a tempo indeterminato.

Nel 1971 ha debuttato al Teatro "Petruzzelli" di Bari con l'Orchestra Sinfonica, eseguendo il concerto K 466 in re min. di W. A. Mozart sotto la direzione di Pier Alberto Biondi.

Ha tenuto concerti in Italia, Austria, Jugoslavia, Romania, Ungheria, Polonia, Francia, Germania (a Bonn, città natale di Beethoven, ha eseguito un programma interamente dedicato alle Sonate di "Beethoven"), Finlandia e America del Sud.

## Concetta Larosa

*S*i è diplomata a pieni voti presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, sotto la guida della Prof. Giovanna Valente.

Ha frequentato i corsi di perfezionamento pianistico con i Maestri O. Jablonskaja, S. Fiorentino, L. Ceci, P. Camicia, M. Crudeli e con J. Achucarro presso l'Accademia Musicale Chigiana e di duo pianistico presso l'Accademia Musicale Pescara.

Nel 1996 si è laureata, con il massimo dei voti e la lode, in Discipline della Musica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna. Si è sempre classificata in tutti i concorsi nazionali ed internazionali a cui ha partecipato.

È docente in Pianoforte Principale presso il Conservatorio di Bari.



**Domenica 20 Maggio 2018 - Ore 19**  
**Palazzo De Mari - Salone delle Feste**  
**Acquaviva delle Fonti**

## **Duo pianistico** **Gemma Dibattista – Marilena Liso**

*S*Il duo pianistico Dibattista – Liso nato dall'esemplare fusione delle qualità delle due concertiste, si è perfezionato con i Maestri G. Valente, P. Badura-Skoda, F. Zadra, M. Marvulli, S. Fiorentino e A. Lonquich. Intensa è l'attività concertistica che ha portato il duo sui più prestigiosi palcoscenici nazionali ed internazionali. Tra le numerose partecipazioni, il duo si è brillantemente esibito nel concerto di chiusura del II Festival dell'Arte Italiana di Mosca nel 2011, presso l'Università di Izmir (Turchia) nel 2012 e, sempre ad Izmir, presso l'Istituto di Cultura Americano. Ha tenuto apprezzatissimi recital presso il Conservatorio Manuel Castillo di Siviglia, la prestigiosa Sala Concerti "Maria Cristina" di Malaga, la Sala Concerti del College Musicale del Conservatorio P. I. Chaikovskij di Mosca e, sempre nella Federazione Russa, nella Concert Hall della Casa-Museo di P. I. Chaikovskij a Klin. Le due interpreti si sono anche esibite in concerto nell'ambito del Festival Internazionale di Kavala (Grecia) e presso la prestigiosa Sala dell'Accademia di Studi Superiori di Cracovia.



## Gemma Dibattista

*S*i è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari con il massimo dei voti, sotto la guida della prof. M. Grilletti. Ha perfezionato gli studi all'Accademia Musicale Pescarese con il Maestro Michele Marvulli e, all'Ecole Internationale de Piano di Losanna, con il Maestro Fausto Zadra.

È stata docente Accompagnatore al pianoforte presso il Conservatorio A. Scontrino di Trapani con l'incarico, nell'ambito delle discipline del diploma accademico di 1° livello, nella materia "Elementi di lettura a prima vista - trasporto - collaborazione al pianoforte".

Insegna pianoforte principale presso il Conservatorio di Bari.

## Marilena Liso

*N*ata a Bari si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari col massimo dei voti, lode e menzione speciale sotto la guida della prof. Gianna Valente.

Vincitrice di molti concorsi, si è diplomata brillantemente con il Maestro Marvulli all'Accademia Musicale Pescarese proseguendo poi i suoi studi con il Maestro A. Ciccolini a Roma.

In formazione cameristica ha vinto primi premi in concorsi nazionali ed internazionali. Ha tenuto, master class presso autorevoli associazioni musicali italiane ed ha collaborato con il Maestro Remo Vinciguerra per i corsi di composizione tenuti presso l'Associazione Sarro di Trani.

Laureata in lingue straniere, con il massimo dei voti e la lode, alla Università di Bari, con tesi in Storia della Musica e vincitrice del Concorso a cattedre sia di pianoforte principale che complementare, è docente di Pianoforte principale presso il Conservatorio di Bari.



# Programma

## Sinfonia n. 7 in la magg. op. 92 (1812)

*Poco sostenuto, Vivace*

*Allegretto*

*Presto*

*Allegro con brio*

∞ Intervallo ∞

## Sinfonia n. 8 in fa magg. op. 93 (1812)

*Allegro vivace e con brio*

*Allegretto scherzando*

*Tempo di Minuetto*

*Allegro vivace*



**Domenica 27 Maggio 2018 - Ore 19**  
**Palazzo De Mari - Salone delle Feste**  
**Acquaviva delle Fonti**

## **Duo pianistico**

### **Maurizio Matarrese – Carla Aventaggiato**

*S*I Duo Maurizio Matarrese e Carla Aventaggiato ha studiato sia in Duo che da solista con i Maestri Novin Afrouz, Aldo Ciccolini, Marisa Somma e François Joel Thiollier.

Entrambi sono docenti di pianoforte principale presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari e svolgono attività concertistica sia da solisti che in duo pianistico. Suonano in diverse città italiane ed estere, riscuotendo consensi di pubblico e critica.

Il Duo ha collaborato con direttori d'orchestra di chiara fama come Mihail Stefanescu, Petronius Negrescu, Dietmar Graf, Dario Bisso Sabàdin, ed altri.

Si dedicano in particolare a pagine musicali da lungo tempo dimenticate, allargando così in maniera significativa il repertorio.

La ricerca di composizioni per pianoforte a quattro mani ha permesso loro di scoprire, inaspettatamente, una copiosa letteratura, in parte del tutto sconosciuta.

Questa continua ricerca permette loro di offrire nelle sale da concerto opere come i Concerti Brandeburghesi di Bach-Reger- l'Albero di Natale e le trascrizioni dei Poemi Sinfonici di Franz Liszt - Concerto per pianoforte e orchestra di Carl Czerny oltre a pagine famose del repertorio per pianoforte a 4 mani di Dvorak, Debussy, Satie, Ravel, Brahms, Schubert, Mendelssohn, Faurè etc.

Il Duo si dedica anche al repertorio per 2 pianoforti.





# Programma

**Sinfonia n. 9 in re min. op. 125 (1824)**

*Allegro ma non troppo, un poco maestoso  
Molto vivace*

*Adagio e molto cantabile, Andante moderato, Adagio  
Finale. Presto, Recitativo, Allegro assai, Presto,  
Recitativo*

*Allegro assai, Allegro assai vivace alla marcia,  
Andante maestoso*

*Allegro energico sempre ben marcato,  
Allegro ma non tanto  
Poco adagio, Prestissimo*

3190ª Manifestazione

*DICONO DI LORO...*

*"Coppia di pianisti estremamente dotati dal punto di vista strumentale, ma soprattutto illuminata, in piena identità di vedute, da una spirito analitico lucido e fecondo, sorretto da una sensibilità poetica sincera e fremente"*

***(La Gazzetta del Mezzogiorno- Nicola Sbisà)***

A conclusione della **76<sup>a</sup>** Stagione Formidabile...

**Ballet**  
**Flamenco**  
*Español*



Direttore Artistico **TITO OSUNA**

**Lunedì 30 Aprile**  
Teatro Petruzzelli • ore 21

**BOLERO DE RAVEL**  
**ZAPATEADO DE MOZART**  
**FLAMENCO LIVE**

**“COPPÈLIA”**  
**AMODIO - LUZZATI - SPINATELLI**

con **ANBETA**  
**TOROMANI**  
e **ALESSANDRO**  
**MACARIO**



**Domenica 17 Giugno**  
Teatro Petruzzelli • ore 21

**INVITO** alla **77<sup>a</sup>**  
**STAGIONE 2018/2019**

CONCERTI • TEATRODANZA MEDITERRANEO • TEATROMUSICALE • JAZZ

È iniziata la Campagna Abbonamenti per la 77<sup>a</sup> Stagione 2018/19.

Le Prelazioni per gruppi di 12 persone (già abbonati 76<sup>a</sup> Stagione) scadranno il 30 aprile prossimo, mentre per tutti gli altri abbonati “extra-gruppi” il 31 maggio 2018.

**COSTO ABBONAMENTI INVARIATO. A BREVE LE PRIME ANTICIPAZIONI.**

29<sup>a</sup> Edizione **NOTTE DI STELLE** JAZZ 2018

**INAUGURAZIONE**

LUNEDÌ 25 GIUGNO - TEATRO PETRUZZELLI • ORE 21

**Cammariere  
Paoli  
Rea**  
in "Concerto"



MERCOLEDÌ 11 LUGLIO • ORE 21 - SAGRATO BASILICA SAN NICOLA



**Chano  
Dominguez  
Trio**  
in "Concerto"

GIOVEDÌ 12 LUGLIO • ORE 21 - SAGRATO BASILICA SAN NICOLA

**Hudson**  
in "Concerto"

**DeJohnette  
Scofield  
Medeski  
Colley**



Abbonamenti e Prenotazioni: Bari, via Sparano 141/tel. 080 5211908

Biglietteria Online: [www.cameratamusicalebarese.it](http://www.cameratamusicalebarese.it)

**Riduzioni per i Signori Soci**

Sostieni... la



**AMERATA**  
**MUSICALE BARESE**

Sostenere la *Camerata Musicale Barese* equivale ad avere un ruolo di primo piano nella vita culturale del nostro Paese. Esprimi la Tua scelta del

## *CinqueMille*

a favore della "*Camerata Musicale Barese*" firmando nell'apposito riquadro della dichiarazione dei redditi: "*Sostegno delle organizzazioni non lucrative di utilità sociale*" e indicare il codice fiscale:

**80007690722**

**INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI**  
**Via Sparano 141 - Tel 080/5211908**  
**info@cameratamusicalebarese.it**  
**www.cameratamusicalebarese.it**

È Disponibile Il Bonus Cultura

LA CULTURA CHE CI PIACE



18app e Carta del Docente

**76<sup>a</sup>**  
*Stagione*  
**2017-'18**  
*Fornidabile*

€ 1,00

concept by **Sfera** Stampa: Grafiche Beste Lapurso

Internet agency: **COMMA3**  
idee in evoluzione

70032 Bitonto (Ba) Via Marsala, 43 - tel. 080.9670397