

MIBACT



MINISTERO  
DEI BENI E  
DELLE ATTIVITÀ  
CULTURALI



COMUNE DI BARI  
Assessorato alle Culture



# CAMERATA MUSICALE BARESE

Sponsor

UBI  Banca

*Dedicato a...*

# MUSICA GIOVANI

Auditorium La Vallisa  
Bari 2/10 Ottobre 2018



  
Stagione  
2018/2019  
**DREAMY**



Fondazione Puglia

## Dedicato a... "Musica Giovani"

**M**usica Giovani 2018 anche per quest'anno è realizzata in stretta collaborazione con il locale Conservatorio di Musica N. Piccinni.

La formula, già collaudata nelle passate edizioni, è quella di coinvolgere gli studenti che a metà anno accademico presentano le proprie proposte artistiche ad una commissione interna del Conservatorio: tra le numerose, vengono scelte le migliori tutte differenti tra loro.

Trattasi di una audizione-concorso inseguito alla quale la Direzione del Conservatorio comunica alla Camerata Musicale Barese i nomi degli artisti "in erba" e relativi programmi prescelti.

Gli esecutori sono poi distribuiti nei quattro concerti, durante i quali una commissione di esperti, nominata dalla Camerata, sarà impegnata ad esprimere un giudizio, tramite punteggio ad ogni concerto, e quindi una graduatoria.

Tutti gli esecutori indicati dalla Commissione del Conservatorio riceveranno un contratto e relativo compenso per la propria prestazione ad esclusione del piccolo Coro di Voci Bianche Vox Juvenes diretto da Emanuela Aymone che si presta gratuitamente come supporto artistico alle composizioni di Leonardo Bernstein del 10 ottobre e che qui ringraziamo ufficialmente.

Il premio conferito ai vincitori sarà quello di un incremento percentuale (dal 25 al 100%) automatico del cachét rispetto a quanto previsto dalla suddetta graduatoria.

In questa edizione si è voluto tener conto degli Anniversari di famosi compositori: saranno eseguite, infatti, composizioni di **Leonard Bernstein** a 100 anni dalla nascita, **Claude Debussy** a 100 anni, **Gioacchino Rossini** a 150 anni, **Peter J. Cajkowski** a 125 anni e **Mario Castelnuovo-Tedesco** ai 50 anni dalle singole dipartite.

Giovanni Antonioni  
Direttore Artistico

La Rassegna

Dedicato a... "Musica Giovani" 2018

è patrocinata e sostenuta da

**UBI**  **Banca**

Ottobre 2018 • ore 20,45



Martedì 2

Violoncellista **MARCELLO SETTE**  
Pianista **ROBERTO IMPERATRICE**

Giovedì 4

Clavicembalista **GIUSEPPE GAETA**  
Violinista **SABRINA DI MAGGIO**  
Pianista **LETIZIA PALMIERI**

Lunedì 8

Pianista **ROBERTO DI NAPOLI**  
Duo pianistico **TECLA ARGENTIERI e MATTEO NOTARNICOLA**

Mercoledì 10

Chitarristi  
**BIANCA MARIA MINERVINI**  
**FRANCESCO PELLEGRINI - DAVIDE PICCI**  
Duo chitarristico  
**ANTONIO SIMONE PALMISANO - DAVIDE MINERVA**  
Duo **LIDIA VALERIO** (Clarinetista) - **MODESTO PICCI** (Pianista)  
Soprani **ANNA CIMMARRUSTI - ERIKA MEZZINA - STEFANIA SABINO**  
Mezzosoprano **ANASTASIA ABRUTINA**  
Baritono **CAO PEI YUN**  
Pianista **DOMENICA ATTOLICO**  
Coro di voci bianche **"VOX JUVENES"**  
diretto da **EMANUELA AYMONE**

PRESENTAZIONE a cura del Prof. **PIERFRANCO MOLITERNI**

## 4 CONCERTI

### Abbonamenti

Intero € 40,00 - \*Ridotto € 27,00

### Biglietti

Ingresso serale € 12,00 - \*Ridotto Soci € 10,00

Ingresso giovani (*Under 26*) € 5,00

\* Soci abbonati alla 77ª Stagione 2018/19.

I Signori Soci saranno graditi ospiti per uno dei Concerti della Rassegna Dedicato a... "Musica Giovani", su presentazione del voucher di prenotazione.

## Presentazione «Musica Giovani» 2018

Un ossequio ad uno dei tanti 'scherzi' del tempo storico, per quanto occasionali, che noi tutti possiamo escogitare partendo dalle celebrazioni che incrociano cose, fatti o personaggi della musica... è proprio il caso di dire che il 2018 è l'anno di alcuni dei grandi interpreti della Musica Colta, e nella fattispecie di almeno cinque di essi. Poniamo dunque attenzione agli otto concerti della benemerita serie «Musica Giovani» che celebrano, uno per uno, e uno dopo l'altro, nel mese di ottobre rispettivamente: 100 anni della nascita di Leonard Bernstein (il più importante musicista americano del '900); i 100 anni della morte di Claude Debussy (il più importante autore francese del cosiddetto impressionismo in musica); i 150 anni dalla morte di Gioacchino Rossini (il maggiore operista italiano del primo Ottocento); i 125 anni dalla morte di Piotr Iljic Ciaikovsky (il massimo compositore russo del XIX secolo); e infine i 50 anni dalla morte di Mario Castelnuovo-Tedesco (uno dei musicisti italiani della modernità quasi dimenticati sebbene meritevoli di un dovuto riscatto conoscitivo).

Un'occasione celebrativa veramente originale, legata cioè ad alcune composizioni di quei Maestri dei maestri le quali impegneranno, come di consueto, alcuni giovani musicisti del nostro Conservatorio 'N. Piccinni' -debitamente selezionati e in grado di cimentarsi con musiche d'alto profilo esecutivo e/o interpretativo- con talune rarità d'ascolto.

Citiamo dunque per tutte la *Sonata per violoncello e pianoforte* di Shostakovic del 1934 scritta dallo 'scomodo' compositore russo in piena età stalinista ma non per questo aliena da modernità al passo coi tempi; il sognante *Pour le piano* di Claude Debussy e *Six épigraphes antiques* per pf a 4 mani che sono un po' il manifesto dell'impressionismo; la *Tarantella* per chitarra sola di Mario Castelnuovo-Tedesco notevole esponente del neoclassicismo italiano (egli fu amico personale di Nino Rota, tra l'altro) poi forzosamente emigrato negli USA causa le persecuzioni razziali del fascismo; e infine le 7 *Canzoni per voce e coro di bambini* tratte dal musical *Peter Pan* di Leonard Bernstein (colui che sarà un musicista a tutto tondo, compositore e autore tra l'altro di *West Side Story* e poi pianista, mirabile direttore d'orchestra e grande divulgatore: esempio massimo per noi tutti!).

Per la gioventù, per tutta la gioventù non solo quella musicale, val la pena infine di ricordare in breve quanto scriveva Joseph Conrad nella introduzione del suo famoso romanzo-breve *La linea d'ombra* che invitiamo a leggere rivolgendoci ai giovani che si cimenteranno in un'altra arte - quella musicale - che non è la scrittura 'filosofica' di quel grande romanziere, ma che pur sempre rappresenta un mondo interiore, raffinato e prezioso tal quanto fa la musica d'arte.

Scrive Conrad: *"È privilegio della prima gioventù vivere in anticipo sui propri giorni, in una bella continuità di speranze che non conosce pause né introspezioni [...] E il tempo pare vada avanti, sempre, finché ci si scorge di fronte una linea d'ombra che ci avverte di lasciare alle spalle anche la regione della prima gioventù. Non sapevo che cosa mi attendesse. Forse non mi attendevo nient'altro che quella speciale intensità di vita che è la massima aspirazione dei giovani [...] un ricordo sbiadito di una gioventù spensierata, qualcosa al di là di una linea d'ombra..."*.

Prof. Pierfranco Moliterni

Lunedì 2 ottobre 2018 - ore 20,45

Auditorium La Vallisa

Dedicato a...  
**MUSICA  
GIOVANI**

**MARCELLO SETTE** Violoncellista  
(Premio delle Arti 2017)

**ROBERTO IMPERATRICE** Pianista  
(Terzo classificato Premio Nazionale delle Arti 2017)

**M**arcello Sette, nato nel novembre 2000, inizia gli studi all'età di sette anni con il M° Nicola Fiorino, che con grande attenzione e sensibilità continua a guidare la sua formazione presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

A otto anni la sua prima esibizione in pubblico e da allora ha tenuto numerosi concerti, è vincitore dei seguenti concorsi: 1° Premio assoluto al XV Concorso Nazionale "Sarro Children" di Trani; 1° Premio al XIII Concorso Internazionale "Don Matteo Colucci" di Fasano e numerosi altri.

Nel settembre 2014 ha partecipato alla Master Class di Johannes Goritzky presso l'Accademia Paolo Grassi di Martina Franca; successivamente ha frequentato, Master Class di Massimo Polidori, Mario Brunello, Enrico Bronzi. Nell'agosto 2017 ha frequentato il corso al Summer Gubbio Festival tenuto da Giovanni Gnocchi, visibilmente colpito dalle sue notevoli qualità.

Dal gennaio 2016 si perfeziona con Giovanni Sollima presso l'Accademia di Santa Cecilia, ammesso con dispensa speciale poiché non ancora in possesso del diploma di Conservatorio.

Nel marzo 2017 ha suonato nel Parco della Musica di Roma insieme al M° Sollima e a undici violoncellisti interni all'Accademia. Nel gennaio 2018 ha eseguito, come solista, le Variazioni Rococò di P. I. Čaikovskij e *Thais*, dall'opera di Jules Massenet, in quattro concerti tenuti con l'Orchestra della Città Metropolitana di Bari con la direzione di Nicola Sette.

Selezionato per tre anni consecutivi come 'giovane eccellenza' da una apposita commissione del Conservatorio "Piccinni", nel dicembre si è esibito in Russia nella città di Dmitrov e presso

il Conservatorio "Čaikovskij" di Mosca, ricevendo consensi unanimi dal Direttore del Conservatorio moscovita e dal pubblico presente.

Nel settembre 2017, è risultato vincitore del Premio Nazionale delle Arti 2017 nella sezione Violoncello aggiudicandosi una borsa di studio.





**R**oberto Imperatrice, nato nel 1995, si è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Superiore "Paisiello" di Taranto sotto la guida della Prof. Paola di Somma; frequenta il Biennio Accademico di II livello presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari nella classe del M° Pasquale Iannone, con il quale si perfeziona anche presso l'Accademia Musicale Pescara.

Ha inoltre seguito masterclass e corsi di perfezionamento con illustri maestri italiani quali Roberto Cappello, Vincenzo De Filpo, Monaldo Braconi, Michele Marvulli.

Premiato in numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali, di molti dei quali è risultato vincitore assoluto (Concorso "Musica Reservata 2010", VI Concorso Nazionale "Luigi Rossi" di Torremaggiore - Medaglia del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano - Concorso Nazionale "Giovani Talenti" di San Severo, ed altri); è terzo classificato al XII Premio Nazionale delle Arti 2017 indetto dal MIUR. È stato insignito del "**Premio Fiducia 2018**", riconoscimento annuale riservato alle personalità professionali del territorio jonico (città di Taranto), con la seguente motivazione: "**... per l'importante impegno profuso nello studio della musica e del pianoforte attestato dai numerosi successi nazionali ed internazionali**".

Si è esibito in recital pianistici per numerose istituzioni musicali. Completa la sua formazione con gli studi di Filosofia presso l'Università "Aldo Moro" di Bari, con particolare attenzione all'epistemologia musicale nella filosofia antica.

# Programma

## **SERGEJ RACHMANINOV**

(1873 – 1943)

**Sonata in sol min. op. 19 per violoncello e pianoforte (1901)**

*Lento-Allegro moderato*

*Allegro scherzando*

*Andante*

*Allegro mosso*

## **PĚTR IL' IČ ČAIKOVSKIJ**

(1840 – 1893)

**Pezzo capriccioso per violoncello e pianoforte op. 62**

~ Intervallo ~

## **DMITRJ ŠOSTAKOVIČ**

(1906 – 1975)

**Sonata per violoncello e pianoforte op. 40 (1934)**

*Moderato*

*Moderato con moto*

*Largo*

*Allegro*

**Giovedì 4 ottobre 2018 - ore 20,45**

**Auditorium La Vallisa**

Dedicato a...  
**MUSICA  
GIOVANI**

**GIUSEPPE GAETA** Clavicembalista  
**SABRINA DI MAGGIO** Violinista  
**LETIZIA PALMIERI** Pianista

**G**iuseppe Gaeta si avvia sin da piccolo allo studio del pianoforte sotto la guida della Prof. Cinzia Falco presso l'Associazione "Domenico Sarro" di Trani.

All'età di dieci anni supera l'esame di ammissione al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari e frequenta le classi di Pianoforte del



M<sup>o</sup> Valfrido Ferrari e della Prof. Cinzia Falco, con la quale si diploma brillantemente nel febbraio 2016.

Nel contempo si appassiona allo studio del Clavicembalo, conseguendo il Diploma Accademico di I livello in Clavicembalo e Tastiere Storiche sotto la guida della Prof. Vera Alcalay presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, dove attualmente frequenta il Corso Accademico di II livello della stessa disciplina.

Relativamente all'attività pianistica è risultato vincitore di 1° Premio Assoluto alla "Rassegna dei Giovanissimi Talenti" di Trani e per due volte al Concorso Pianistico "Città di Giovinazzo". Invece per l'attività clavicembalistica ha conseguito nel 2015 al Concorso Internazionale di Clavicembalo "Wanda Landowska" a Ruvo di Puglia, il 1° premio assoluto nella Sezione Solisti ed il 1° premio nella Sezione Concerto per clavicembalo e orchestra (edizione 2016).

**S**abrina Di Maggio, nata a Pontedera nel 2001, studia violino sotto la guida della Prof. Maria Rosaria Lamonaca presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, dove ha sempre conseguito il massimo dei voti nel suo percorso di studi.

Ha seguito masterclass con illustri Maestri quali Franco Mezzena, Cristiano Rossi, Felix Ayo e Alessio Bidoli, in molti casi partecipando ai concerti finali, ed ha seguito seminari di Violino Barocco tenuti da Barbara Altobello.

Ha vinto il 1° Premio alla IV Edizione del Concorso "EurOrchestra" 2014, il 1° Premio alla XVI Edizione del Concorso Internazionale "Stravinsky" 2015, il 1° Premio e Premio Speciale con la massima votazione al Concorso "Ignazio Civera" 2016, il 1° Premio Assoluto al Concorso Internazionale Musicale "Mediterraneo" 2017. Collabora con il flautista Giuseppe Palmisano nell'Harmonious Duo ed ha tenuto il suo primo recital nel 2016 presso il Circolo Unione di Bari. Si è esibita come solista per importanti stagioni concertistiche, tra le quali l'EurOrchestra, e a Castellaneta in un concerto premio assegnatole dall'associazione musicale "Gioconda De Vito". *È da alcuni anni tra le "giovani eccellenze" del Conservatorio "Piccinni".*

Suona un violino di liuteria cremonese realizzato dal Maestro Liutaio Pasquale Sardone.



**L**etizia Rosaria Palmieri, nata nel 2000, è stata precocemente avviata allo studio della musica da sua madre. Attualmente frequenta il nono anno di pianoforte principale presso il Conservatorio Piccini di Bari sotto la guida del Maestro Pasquale Iannone. Ha al suo attivo numerosi "primi premi" in concorsinazionali ed internazionali; tra i più recenti: Concorso Giulio Rospigliosi, Concorso Città di Bucchianico, Concorso Internazionale "Lucia Turleto", Concorso Internazionale "Piana del Cavaliere",



Euregio Piano Award, Concorso Salieri di Legnago, Concorso Internazionale "Luigi Capotorti".

Ha partecipato alle edizioni 2017 e 2018 del Festival Piano City Napoli, incidendo il suo primo disco al Godfather's studio.

*Da quattro anni tra le "eccellenze" del Conservatorio "Piccinni", per l'Istituzione ha partecipato ai Concerti di Santa Cecilia e, esibendosi al pianoforte di Nino Rota, alla Giornata FAI 2018.*

# Programma

## **GIROLAMO FRESCOBALDI**

(1583 - 1643)

**Partite cento sopra Passacagli (1637)**  
*dal I Libro di toccate d'intavolatura*

## **DOMENICO SCARLATTI**

(1685 - 1757)

**Sonata K. 377 in si minore**  
**Sonata K. 113 in la maggiore**

## **JEAN-PHILIPPE RAMEAU**

(1683 - 1764)

**Les Cyclopes, da Pièces de clavecin (1724)**

*clavicembalo: Giuseppe Gaeta*

## **GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**

(1685 - 1759)

**Sonata in re maggiore op. 1 n. 4 per violino e continuo (1712)**  
*Affettuoso - Allegro - Larghetto - Allegro*

*violino: Sabrina Di Maggio*

*clavicembalo: Giuseppe Gaeta*

~ Intervallo ~

## **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

(1756 - 1791)

**Fantasia in do minore K. 475 (1785)**  
*Adagio - Allegro - Andantino - Più allegro, Tempo 1°*

## **CLAUDE DEBUSSY**

(1862 - 1918)

**Pour le piano (1801)**  
*Prélude - Sarabande - Toccata*

## **FRANZ LISZT**

(1811 - 1886)

**Mephisto Waltz n.1 in la magg. (1861)**

*pianoforte: Letizia Palmieri*

**Lunedì 8 ottobre 2018 - ore 20,45**

**Auditorium La Vallisa**

Dedicato a...  
**MUSICA  
GIOVANI**

**ROBERTO DI NAPOLI** Pianista

**Duo Pianistico**

**TECLA ARGENTIERI**

**MATTEO NOTARNICOLA**



**R**oberto Di Napoli, nato a Foggia nel 1999, ha iniziato gli studi musicali a cinque anni e nel febbraio 2017 ha conseguito, presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia, il diploma di Pianoforte con la votazione di dieci, lode e menzione speciale, sotto la guida della Prof. Anna Chiara D'Ascoli.

Attualmente si perfeziona con il M° Pasquale Iannone, presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, dove frequenta il Biennio accademico di II livello. Ha seguito diversi corsi di perfezionamento pianistico e masterclass tenuti da prestigiosi docenti quali Perticaroli, Hintchev, Andaloro, Holland, Margarius, Murano, Lonquich,

Medori, Petukhov, Ilja, Baglini, Yablonskaya, Tikvica.

È vincitore del primo premio in numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali, tra i quali il Concorso Internazionale "Città di Barletta", "Eratai" di San Giovanni Rotondo, "Euterpe" di Corato, "Città di Spoleto", "Igor Stravinskij" di Valenzano, "Rosa Ponselle" di Matera, "Jacopo Napoli" di Cava de' Tirreni, "Vittoria De Donno" di Lecce, ed altri.

Nel 2014 ha eseguito con l'Orchestra sinfonica del Conservatorio di Foggia il Concerto per pianoforte ed orchestra KV 271 di Mozart. Nel 2016 si è esibito in un recital pianistico presso la "Marmor Saal" di Oldenburg mentre nel 2017 ha tenuto un concerto a Roma presso la Sala Accademica nella stagione concertistica del Pontificio Istituto di Musica Sacra in collaborazione con la Radio Vaticana.



## DUO PIANISTICO **ARGENTIERI/NOTARNICOLA**

Al termine dei propri personali percorsi di studio condotti all'interno del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, **Tecla Argentieri** e **Matteo Emanuele Notarnicola** hanno intrapreso lo studio del repertorio per duo pianistico (in entrambe le formazioni, a quattro mani e due pianoforti) dando vita ad una formazione stabile con la quale esplorare le illimitate risorse musicali dello strumento a tastiera.

Dopo essersi formati entrambi nella classe della Prof. Giovanna Valente, sono stati successivamente ammessi a frequentare i Corsi Speciali di Perfezionamento in Musica da camera con pianoforte della Scuola di Musica di Fiesole, sotto la guida prestigiosa del Maestro Bruno Canino.

Hanno avuto l'opportunità di partecipare alle masterclass del Maestro Michele Marvulli ottenendo numerosi consensi di pubblico e maturando preziosi riconoscimenti in importanti concorsi di musica italiani. Nonostante la recente formazione, non è passata inosservata la loro presenza fuori dai confini nazionali, al *Malta International Festival 2015* e nell'*Internationale Sommerakademie 2015* dell'Università Mozarteum di Salisburgo (Austria), dove hanno avuto la possibilità di perfezionarsi nella classe del Maestro Andreas Frölich.



# Programma

## **FRANZ JOSEPH HAYDN**

(1732 - 1807)

### **Sonata Hob. XVI: 23 in fa maggiore**

[Allegro moderato] - Adagio - Finale - Presto

## **FRYDERYK CHOPIN**

(1810 - 1849)

### **Ballata n. 3 in la bem. magg. op. 47 (1841)**

## **FRANZ LISZT**

(1811 - 1886)

### **Après une lecture du Dante**

### **Fantasia quasi Sonata S 161/7 (1839)**

pianoforte Roberto Di Napoli

## Intervallo

*"Omaggio a Claude Debussy nel centenario della morte"*

## **PËTR IL'ĪČ ČAIKOVSKIJ**

(1840 - 1893)

### **Tre Danze dal balletto Il lago dei cigni**

*Danza russa - Danza spagnola - Danza napoletana*  
(Trascrizione di Claude Debussy per pianoforte a quattro mani)

## **CLAUDE DEBUSSY**

(1862 - 1918)

### **Prélude à l'après-midi d'un faune**

(Trascrizione di Maurice Ravel)

### **Six épigraphes antiques (1914)**

*Pour invoquer Pan, Dieu du vent d'Été*  
*Pour un tombeau sans nom*  
*Pour que la nuit soit propice*  
*Pour la danseuse aux crotales*  
*Pour l'Égyptienne*  
*Pour remercier la pluie au matin*

pianoforte a quattro mani

Tecla Argentieri e Matteo Notarnicola

**Mercoledì 10 Ottobre 2018 - ore 20,45**

Auditorium La Vallisa

Dedicato a...  
**MUSICA  
GIOVANI**

Chitarristi

**BIANCA MARIA MINERVINI**  
**FRANCESCO PELLEGRINI**  
**DAVIDE PICCI**

Duo Chitarristico

**ANTONIO PALMISANO, DAVIDE MINERVA**

**LIDIA VALERIO** Clarinettista  
**MODESTO PICCI** Pianista

Soprani

**ANNA CIMMARRUSTI, ERIKA MEZZINA,**  
**STEFANIA SABINO**

**ANASTASIA ABRYUTINA** Mezzosoprano  
**CAO PEI YUN** Baritono  
**DOMENICA ATTOLICO** Pianista

**CORO DI VOCI BIANCHE VOX JUVENES**  
diretto da **EMANUELA AYMONE**

## CHITARRISTI **MINERVINI/PELLEGRINI/PICCI**

**Bianca Maria Minervini**, 14 anni, frequenta dal 2013 il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari nella classe di chitarra del M° Nando Di Modugno.

Ha frequentato masterclasses con i Maestri Dyens, Dukic, Steidl, Zigante, Micheli, Russell, De Vitis, Marchione e Desiderio. Di quest'ultimo ha seguito anche, nel 2017 e nel 2018, il corso annuale presso l'Accademia Strata di Pisa.

Ha vinto numerosi primi premi in concorsi chitarristici internazionali e nazionali, tra i quali l'8° Acerra International Guitar Competition, il 7° Concorso Chitarristico internazionale dell'Adriatico, il 26° Concorso Chitarristico internazionale Città di Mottola.



**F**rancesco Pellegrini, nato a Terlizzi nel 2001, frequenta il sesto anno pre-accademico nella classe di chitarra del M° Francesco Diodovich presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari.

Si esibisce in concerto da solista, in duo e quartetto di chitarre. È vincitore di primi premi in concorsi nazionali e internazionali, tra i quali l'EduGuitar Competition - Andria 2017, il Concorso Internazionale "Varie azioni sul tema" di Porto San Giorgio 2017, l'11° Concorso Internazionale Città di Fiuggi 2017, il 3° Concorso Internazionale "Corrado Alba" di Roma 2018. Ha seguito masterclasses con maestri quali Senio Díaz, Oscar Ghiglia, Marco Tamayo, Andrea de Vitis. Nel settembre 2017 ha vinto a Conversano la borsa di studio "Davide Gaetano D'Accolti".



**D**avide Picci inizia lo studio della chitarra all'età di otto anni e si diploma da privatista con il massimo dei voti e la lode sotto la guida della Prof. Gabriella Lubello presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, dove attualmente frequenta il Biennio accademico di secondo livello sotto la guida del M° Nando di Modugno.

Ha partecipato a varie masterclass tenute da maestri di chiara fama quali Enea Leone, Oscar Ghiglia, Aniello Desiderio, Frederic Zigante, Umberto Cafagna, Elena Papandreou.

Ha vinto diversi concorsi musicali nazionali e internazionali e si è esibito per vari festival.





## DUO CHITARRISTICO **PALMISANO/MINERVA**

**A**ntonio Simone Palmisano, nato a Bari nel 1994, si è diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari con il M° Nando di Modugno.

Ha frequentato masterclass con i maestri Andrea De Vitis, Antonio Rugolo, Lorenzo Micheli, Frederic Zigante, Aniello Desiderio, Giulio Tampalini, Oscar Ghiglia. È componente del quartetto di chitarre Sinafè Guitar Quartet, de l'Orchestra di chitarre "De Falla" di Bari diretta dal M° Pasquale Scarola e del coro "Incanto armonico" diretto dal M° Bepi Speranza.

Oltre a dedicarsi all'insegnamento, svolge un'intensa attività concertistica sia come solista sia in varie formazioni da camera.



**D**avide Minerva, nato a Bari nel 1998, frequenta dal 2011 il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, dove ha studiato con il M° Diego Cantalupi e frequenta attualmente il Triennio accademico di I livello di Chitarra sotto la guida del M° Nando di Modugno.



Ha frequentato masterclass dei maestri Russell, Diaz, Micheli e De Vitis e, nel 2018, il Corso di perfezionamento tenuto dal M° Oscar Ghiglia presso l'Accademia Chigiana di Siena.

È membro del Coro 'Harmonia' dell'Ateneo barese e del Coro 'Incanto armonico', con i quali si esibisce in Italia e all'estero.

Dal 2016 è componente dell'Orchestra di chitarre 'Manuel de Falla', diretta dal M° Pasquale Scarola.

## CLARINETTO E PIANOFORTE **VALERIO/PICCI**

**Lidia Valerio** ha intrapreso giovanissima gli studi musicali, diplomandosi e successivamente conseguendo il Diploma Accademico di II livello in Clarinetto con il massimo dei voti, lode e menzione speciale presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari sotto la guida del Maestro Antonio di Maso.

Ha approfondito gli studi con i maestri Calogero Palermo, Piero Vincenti, Gabriele Mirabassi e Corrado Giuffredì. Continua è la sua formazione in ambito musicale, anche come operatrice ALGAM (Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale).

Ha partecipato, con risultati lusinghieri, ad audizioni e a concorsi nazionali e internazionali, da solista e in formazioni cameristiche. Svolge intensa attività concertistica come componente di varie formazioni cameristiche e in collaborazione con numerosi complessi sinfonici. Ha eseguito come solista con l'Orchestra del Conservatorio "Piccinni" il Concerto per clarinetto e orchestra d'archi di Aaron Copland.



**Modesto Picci**, nato nel 1996, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di dieci anni con il M° Andrea Musio e attualmente frequenta il Triennio Accademico di I livello presso il Conservatorio "Piccinni" di Bari sotto la guida del M° Pasquale Iannone. Ha partecipato a masterclass tenute dai maestri Jin Ju, Roberto De Leonardis e Marsida Koni ed ha frequentato per due anni i Corsi di perfezionamento presso l'Accademia Musicale Pescarese. Ha vinto vari concorsi pianistici nazionali e internazionali, tra i quali il Concorso Internazionale "Città di San Donà di Piave", il Concorso Internazionale "Don Matteo Colucci" di Fasano, il Concorso Internazionale "Symphonia" di Scorrano, il Concorso Internazionale "Trofeo San Lazzaro" di Gallipoli. Ha tenuto concerti in varie città italiane, tra le quali Venezia, Napoli, Bari, Brindisi, Lecce.





## SOPRANI CIMMARRUSTI/MEZZINA/SABINO

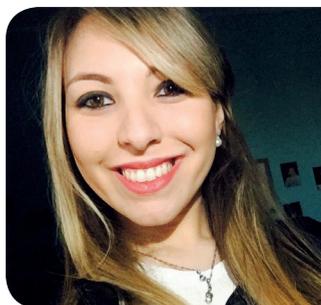
**A**nna Cimmarrusti, nata nel 1995, frequenta il Triennio Accademico di Canto presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari con la Prof. Antonietta Cozzoli. Affianca allo studio del repertorio operistico quello della musica antica ed ha frequentato masterclass dei Maestri Scalera, Fornhammar e D'Intino. Ha debuttato, diretta da Vito Clemente, nel ruolo di Carlina in *Le serve rivali* di Tommaso Traetta e, diretta da Luigi Leo, ha eseguito come soprano solista "Dixit Dominus" e "Gloria" di Vivaldi. Con il Coro Giovanile Pugliese ha inciso come soprano solista il Magnificat in fa minore di Nicola Fago, prima esecuzione assoluta in tempi moderni.



**E**rika Mezzina studia canto lirico sotto la guida del M° Giacomo Colafelice presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari. Laureata in Lettere, è attualmente iscritta al corso di laurea magistrale in Filologia moderna. Nell'ambito del Traetta Opera Festival ha debuttato nei ruoli di Melissa e Carlina e a Madrid, con la direzione di Vito Clemente, nella Petite Messe Solennelle di Gioachino Rossini e nello "Stabat Mater" di Tommaso Traetta. Ha al suo attivo numerosi concerti d'opera, d'operetta e di musica sacra oltre ad alcune prime esecuzioni assolute. Per l'etichetta DIG Music ha inciso arie da camera di Niccolò van Westerhout, *Coelorum lumen* di Salvatore Pappagallo e *Svegliare l'aurora* di Silvestro Sabatelli.



**S**tefania Sabino, nata nel 1993, ha iniziato i suoi studi sotto la guida del Maestro Giacomo Colafelice, con il quale frequenta il corso singolo di Canto lirico presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari. Ha partecipato in qualità di soprano al concerto dedicato a *Peter Pandi* Leonard Bernstein presso l'Istituto Tumori "Giovanni Paolo II" di Bari nel giugno 2018.



## MEZZOSOPRANO E BARITONO **ABRYUTINA/P.YUN**

**A**nastasia **Abryutina**, nata a Mosca nel 1986, ha conseguito cum laude nel 2003 la laurea in Logopedia presso l'Università Pedagogica Statale di Mosca e nel 2008 il diploma di canto presso il Collegio Musicale di Arte Teatrale "Galina Vishnevskaja" sotto la guida della Prof. Elena Gridasova, ottenendo la qualifica di Artista del coro. Dal 2012 in Italia, studia Canto lirico con il M° Giacomo Colafelice presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, dove ha recentemente conseguito, con il massimo dei voti, il Diploma accademico di II livello. Vincitrice del Concorso Internazionale Šostakovič a Mosca, ha partecipato come solista a numerose produzioni artistiche del Conservatorio "N. Piccinni" ed ha collaborato con il Traetta Opera Festival e con il Rosburgo Music Festival.

Per la casa discografica Digressione Music ha preso parte all'incisione di un Credo inedito di Niccolò Piccinni e dello Stabat Mater di Fedele Fenaroli.



**C**ao **Pei Yun**, nato in Cina nel 1992, ha conseguito nel 2017 il Diploma accademico di II livello in Canto a indirizzo Lirico-operistico presso il Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari sotto la guida del M° Giacomo Colafelice, con il quale prosegue gli studi di canto presso lo stesso Conservatorio. Ha partecipato come solista a varie produzioni artistiche del Conservatorio "Piccinni" ed ha interpretato il ruolo dell'Usciere di corte nel *Rigoletto* di Giuseppe Verdi a Pescara. Vincitore della selezione interna al Conservatorio "Piccinni", ha debuttato nel ruolo di Slook in *La cambiale di matrimonio* di Gioachino Rossini, eseguita di recente a Bari presso l'Auditorium "Nino Rota".





## PIANISTA **DOMENICA ATTOLICO**

**D**omenica Attolico, nata nel 1996, si è diplomata nell'ottobre 2017 sotto la guida della Prof. Carla Aventaggiato presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari. Ha seguito corsi di tecnica e interpretazione pianistica e di guida all'ascolto con i maestri Maurizio Matarrese e Francesco Libetta. Ha partecipato con ottimi risultati a concorsi nazionali e internazionali, come solista e in formazioni cameristiche. È vincitrice presso il Conservatorio "Piccinni" per il corrente anno accademico di una borsa di studio a carattere contrattuale come collaboratrice al pianoforte nelle classi di Canto.



## CORO DI VOCI BIANCHE **VOX JUVENES**

**C**oro di voci bianche "Vox Juvenes". Fondato e diretto sin dalla sua prima esibizione da Emanuela Aymone, che ne cura la preparazione vocale e musicale. Il Coro collabora attivamente con le realtà strumentali più importanti del territorio in un repertorio che spazia da Bach ai contemporanei. Dal 2012 è regolarmente presente nelle stagioni liriche e sinfoniche della Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari, il coro collabora altresì con l'Orchestra della Città Metropolitana di Bari, con il Traetta Opera Festival e con il Collegium Musicum diretto dal M° Rino Marrone, in un legame particolarmente stretto che la vede assiduamente partecipare delle stagioni concertistiche del complesso. Frequenti anche le collaborazioni a progetti di produzione artistica del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari.



# Programma

## **Omaggio a Mario Castelnuovo-Tedesco nel cinquantenario della morte**

(1895 - 1968)

### **Tarantella op.87/1**

Chitarra Bianca Maria Minervini

### da **Les guitares bien tempérées op.199 (1841)**

*Preludio e Fuga in fa minore*

*Preludio e Fuga in mi maggiore*

Chitarre Antonio Palmisano e Davide Minerva

### **Capriccio diabolico op. 85**

Chitarra Francesco Pellegrini

### da **24 Caprichos de Goya op. 195**

*Obsequio al maestro*

*El sueño de la razón produce monstruos*

Chitarra Davide Picci

## Intervallo

## **Omaggio a Gioachino Rossini nel centocinquantesimo della morte**

(1792 - 1868)

### da **La cambiale di matrimonio**

(libretto di Gaetano Rossi)

### **"Grazie...Grazie... Troppo presto" (Cavatina)**

SLOOK, negoziante americano

Baritono Cao Peiyun,

### **"Anch'io son giovine" (Aria)**

CLARINA, cameriera di Fanny

Soprano Anna Cimmarrusti,

### **"Come tacer... Vorrei spiegarvi il giubilo" (Aria)**

FANNY, la figlia del negoziante Tobia

soprano Erika Mezzina,

pianoforte Domenica Attolico

# Programma

## **Omaggio a Leonard Bernstein nel centenario della nascita** (1918 - 1990)

### **Sonata per clarinetto e pianoforte (1942)** *Grazioso - Andantino-Vivace e leggero*

*Clarinetto* Lidia Valerio  
*Pianoforte* Modesto Picci

### **Sette Canzoni dal musical Peter Pan** (testi di Leonard Bernstein)

#### **Who am I?**

Anastasia Abryutina  
Coro Vox Juvenes

#### **Pirate song**

Anna Cimmarrusti - Erika Mezzina  
Stefania Sabino - Anastasia Abryutina  
Cao Peiyun - Coro Vox Juvenes

#### **Peter, Peter**

Erika Mezzina

#### **Neverland**

Anna Cimmarrusti - Erika Mezzina  
Stefania Sabino - Anastasia Abryutina  
Coro Vox Juvenes

#### **My house**

Stefania Sabino  
Coro Vox Juvenes

#### **Plank Round**

Anna Cimmarrusti - Erika Mezzina  
Stefania Sabino - Anastasia Abryutina  
Cao Peiyun - Coro Vox Juvenes

#### **Dream with me**

Anna Cimmarrusti  
Coro Vox Juvenes

*Pianoforte* Domenica Attolico



# STAGIONE 2018-2019

## Invito all'Abbonamento



### INTERA STAGIONE

**Nuovi gruppi (12 pers.)** € 490,00  
**Gruppi Abb.ti 76° Stag. (12 pers.)** € 450,00\*

### SPECIAL EVENTI PETRUZZELLI

**Gruppi Abb.ti 76° Stag. (12 pers.)** € 370,00\*

ORDINE E POSTO	ORDINARIO		RIDOTTO**	
	ORDINARIO	RIDOTTO**	ORDINARIO	RIDOTTO**
Poltronissima				
Posto palco 1 <sup>A</sup> /2 <sup>A</sup> Fila	€ 520,00	€ 480,00	€ 430,00	€ 400,00
Poltroncina 3 <sup>o</sup> /4 <sup>o</sup> /5 <sup>o</sup> ordine				
Posto palco 3 <sup>A</sup> /4 <sup>A</sup> Fila	€ 430,00	€ 390,00	€ 350,00	€ 320,00
Posto palco 4 <sup>A</sup> Fila				
Speciale Giovani		€ 250,00		€ 220,00

Per i Signori Soci già abbonati: **ABBONAMENTO PLUS**  
(2 Eventi fuori abbonamento)

Poltronissima/Posto palco 1<sup>A</sup>/2<sup>A</sup> Fila € 110,00  
 Poltroncina € 80,00

### NOTTI DI STELLE / "WINTER"

Poltronissima e/o Posto palco 2<sup>A</sup> Fila € 200,00  
 Poltroncina € 150,00

\* Opzione riservata, agli Abbonati della 76<sup>a</sup> Stagione esercitata entro il 4/04/2018

\*\* Opzione riservata, agli Abbonati (extra gruppi) della 76<sup>a</sup> Stagione esercitata entro il 22/05/2018

## EVENTO FUORI PROGRAMMA

**MARIO PIONINI**

LUNEDÌ 26  
NOVEMBRE '18 • ORE 21  
BARI • Teatro Petruzzelli

# CAMERATA MUSICALE BARESE



CONCERTI • TEATRODANZA MEDITERRANEO  
TEATROMUSICALE • JAZZ

È in corso la Campagna Abbonamenti per la  
**77ª Stagione 2018|2019**  
PARTICOLARI PROMOZIONI  
UNDER 26 e "FAMILY TO THEATRE"

È disponibile il bonus cultura

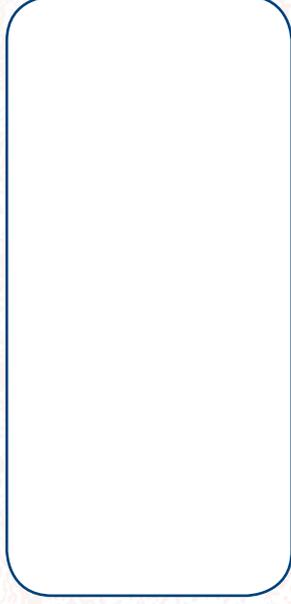


## Informazioni e Prenotazioni

Bari - Via Sparano, 141 - Tel. **080 5211908**  
info@cameratomusicalebarese.it  
[www.cameratomusicalebarese.it](http://www.cameratomusicalebarese.it)



*Lasciamo parlare la Musica...*



€ 1,00