

MIBACT



MINISTERO
DEI BENI E
DELLE ATTIVITÀ
CULTURALI



REGIONE PUGLIA
ASSICURATO MINISTERO
TURISTICO E CULTURALE



REGIONE PUGLIA • FSC 2014/2020 • Investiamo nel vostro futuro



Fondazione Puglia

CAMERATA MUSICALE BARESE

79
*Stagione
Fascinosa*
'20/'21

Dedicato a...

25 MAGGIO / 6 GIUGNO 2021

AUDITORIUM
LA VALLISA BARI

“ La bellezza, l'Arte, La Cultura salveranno il mondo „
CLAUDIO ABBADO

Dedicato a...

Varata con successo nel 1995, viene proposta la serie "di cinque concerti a tema" programmata nei mesi di maggio e giugno anche per una fruizione pre-estiva della "Grande Musica".

Per il 2021, abbiamo dedicato la Rassegna ad **Andrés Segovia** perché, attraverso la sua migliore allieva italiana **Linda Calsolaro**, si è formato in Puglia un gruppo di chitarristi molto considerati a livello concertistico, nonché didattico essendo tutti docenti di Conservatorio.

Le composizioni in programma sono di quegli autori che Segovia stesso prediligeva nei suoi concerti.

Da tener presente che il grande Chitarrista si è esibito più volte a Bari "esclusivamente" per la Camerata Musicale Barese dal 1949 sino al 1970.

Poiché numerosi sono stati gli allievi della professoressa Linda Calsolaro, per ogni concerto si alterneranno due chitarristi per serata, ci sarà anche la partecipazione di un Orchestra di Chitarre diretta dal Chitarrista Pasquale Scarola, sempre allievo. L'ultima serata, invece, sarà un Omaggio assoluto a Linda Calsolaro, per la quale saranno proiettati documenti dell'epoca e alcuni esecutori delle precedenti serate suoneranno sia da soli che con l'Orchestra di Chitarre.

Concerti realizzati per la Camerata Musicale Barese

Andrés Segovia: 1 Aprile 1949, 9 dicembre 1962, 15 dicembre 1965, 24 novembre 1967, 10 novembre 1970.

Lina Calsolaro: 14 novembre 1976, 26 gennaio 1979, 22 maggio 1979.

Giovanni Antonioni

Direttore Artistico



ABBONAMENTI 5 CONCERTI
€ 50,00 - Ridotto* € 40,00

Ingresso serale € 15,00 - Ridotto* € 10,00
Ingresso giovani (Under 25 anni) € 5,00

*riduzioni riservate ai Soci della 79ª Stagione

Dedicato a...

Omaggio ad Andrés Segovia

la Tradizione Segoviana e la Scuola Chitarristica

di Linda Calsolaro

Calendario

Martedì 25 maggio 2021

Chitarristi

ore 19,30

ANTONINO MADDONNI

NANDO DI MODUGNO

Voce recitante

ROCCO CAPRI CHIUMARULO

Venerdì 28 maggio 2021

Chitarrista

ore 19,30

MARCO VINICIO CARNICELLI

ORCHESTRA DI CHITARRE "M. DE FALLA"

Direttore **PASQUALE SCAROLA**

Martedì 1° giugno 2021

Chitarristi

ore 19,30

LEONARDO LOSPALLUTI

UMBERTO CAFAGNA

Venerdì 4 giugno 2021

Chitarristi

ore 19,30

GIUSEPPE MARIA FICARA

SANTE TURSI

Domenica 6 giugno 2021

Omaggio a LINDA CALSOLARO

ore 19,30

ORCHESTRA DI CHITARRE "M. DE FALLA"

Direttore **PASQUALE SCAROLA**

Andrés Segovia y Torres: Il Mito

A voler definire, o meglio ancora a voler caratterizzare come un vero e proprio **mito** un musicista (prima ancora che chitarrista) dal nome completo di **Andrés Segovia y Torres**, non deve a noi sembrare fuorviante la definizione di *mito* che ne dà un testo-sacro come il dizionario Treccani: «*un personaggio è mitico quando le sue imprese siano state così straordinarie da sembrare materia di antiche leggende*». E a ben vedere, è veramente mitica tutta la vita di Segovia tanto da meritarsi questo *Omaggio* che la CAMERATA intende offrirgli, a trentaquattro anni dalla sua morte, grazie ad un megaconcerto a più mani, e a più corde, è proprio



il caso di dire, che alcuni suoi diretti allievi 'discendenti' vogliono dedicare a lui e alla sua 'discendente' pugliese per eccellenza, la salentina Linda Calsolaro, che lo ebbe maestro e che è stata, di tutti loro, la loro maestra.

La vita artistica di Segovia ha in effetti del miracoloso, risalendo essa al lontano 1910 quando, a Granada, all'età di diciassette anni, egli esordì suonando una sua trascrizione per chitarra di Tárrega ma anche proponendo una svolta epocale per questo strumento sino ad allora considerato 'popolare': brani di Johann Sebastian Bach da lui trascritti per chitarra. Una svolta che lo condusse, negli anni successivi, a portare la chitarra nelle sale da concerto dei più importanti teatri del mondo da cui fino ad allora era rimasta esclusa. Da non sottovalutare anche il dato personale per cui Segovia, nel 1936, fuggì a Montevideo causa lo scoppio della guerra civile spagnola che certo non lo vide schierato con i franchisti; e nella capitale uruguayana propose anche la prima assoluta di alcune opere fondamentali come il *Concerto in Re op. 99* di Castelnuovo-Tedesco (questi, fu intimo amico e sodale del nostro Nino Rota) e il *Concierto del Sur* di Manuel Ponce. La sua attività concertistica si

mosse sulla scia di un completo rinnovamento/riscoperta della chitarra classica: un vero e proprio "rinascimento" di alcuni compositori che, come si ascolterà in questo straordinario tour de force barese della CAMERATA, fu possibile proprio grazie alla stima artistica di Segovia conquistata negli ambienti concertistici di tutto il mondo. Non a caso compositori e musiche chitarristiche di Albeniz, Granados, Turina, Sor, Ponce, Brouwer, ma anche del 'biscegliese' Mauro Giuliani (il "Paganini della chitarra" diventato famoso grazie anche alla stima di Paganini stesso, nonché di Rossini e Beethoven), fanno qui da degna cornice a lui e alla sua brava e degna allieva tutta nostra, Linda Calsolaro. La 'maestra dei maestri'.



Chitarristi

ANTONINO MADDONNI

NANDO DI MODUGNO

Voce recitante **ROCCO CAPRI CHIUMARULO**

ANTONINO MADDONNI

*C*hitarrista, compositore e arrangiatore. La sua preparazione chitarristica segue la scia Segoviana con la Scuola di Linda Calsolaro e maestri della scena internazionale quali A. Diaz, O. Ghiglia e R. Chiesa.

Nel 1987 fonda il **Trio Mauro Giuliani** (flauto, clarinetto, chitarra) con il quale ha svolto la maggior parte della sua carriera internazionale concertistica e creativa. Ha pubblicato CD con le etichette discografiche Fonit Cetra, Bongiovanni, Rugginenti, Phoenix Classic, Warner-Fonit, Terre Sommerse, Lieto Colle, Farelive, Digressione Music. Ha tenuto concerti in Italia e tournée all'estero per importanti istituzioni musicali: Auditorium Nacional de Madrid, India International Centre (New Delhi), National Center of Performing Arts (Bombay), Complexe Culturelle Sidi Belyout (Casablanca), Palais des Istitutiones Italiennes (Tangeri), Arsh All Theatre (Bagdad), Babilonia, Parigi, Cartagine, Atene, Rio De Janeiro, Buenos Aires, Malta, Il Cairo, Rabat, Smirne, Antalya (Turkia). È autore di musiche per chitarra, musica da camera, computer music e opere di carattere didattico. Ha pubblicato con Bergmann Editions e diverse proprie composizioni sono state trasmesse da RAI 2, RAI 3, Radio Vaticana, Radio Nacional Espanola, Televisione di Stato Iraq ed altre emittenti radio-televisive di stato estere.

È docente titolare di chitarra presso il Conservatorio "N.Rota" di Monopoli (BA).



PROGRAMMA

LUIS de MILAN

(Valencia, 1500 c. – post 1561)

Pavane per chitarra terzina

JOHANN SEBASTIAN BACH

(Eisenach, 1685 – Lipsia, 1750)

Suite in do magg. BWV 1009 per chitarra terzina

MAURO GIULIANI

(Bisceglie, 1781 – Napoli, 1829)

Variations pour la guitarre seule op.70 per chitarra terzina

MAURO SERGIO PANTALEO GIULIANI, è stato uno degli astri del firmamento concertistico e del virtuosismo strumentale italiano del primo 800 a Vienna. Tra le sue 200 composizioni spiccano alcune, tra cui il Terzo Concerto op. 70 con orchestra, scritte per *Chitarra Terzina*, (*o Terz gitarre*) strumento che amò particolarmente, accordata una terza minore sopra la chitarra tradizionale e con una voce più squillante che ben si stagliava nel dialogo con l'orchestra o con altri strumenti.

Fu tale la notorietà di quest'opera che venne pubblicata in differenti versioni tra cui una riportava il solo secondo tempo del Concerto (tema con Variazioni) per chitarra sola.

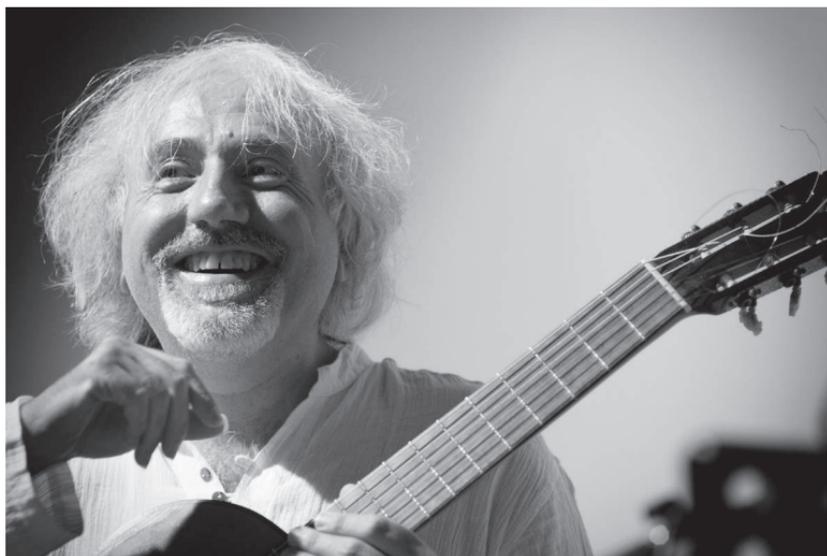
In questa revisione vengono aggiunte le code finali del tema e delle singole variazioni, code presenti nelle versioni con accompagnamento affidato all'orchestra, al quartetto d'archi o al pianoforte, ma non presenti nella versione per chitarra sola.

NANDO DI MODUGNO

Cresciuto in un ambiente musicale (il padre ed il fratello maggiore sono musicisti) ha proseguito la sua formazione nel Conservatorio di Bari con Linda Calsolaro diplomandosi con lode, quindi con Alirio Diaz, con José Tomas e, all'Accademia Chigiana di Siena ed alla Musik Akademie di Basilea (Solisten Diplom), con Oscar Ghiglia.

L'interesse particolare per le diverse forme di espressione musicale gli hanno consentito di svolgere un'intensa e varia attività concertistica e di collaborare con musicisti di differenti estrazioni (fra gli altri: Nicola Piovani, Ennio Morricone, Peter Eötvös, Daniele Gatti, Pierre Favre, Bobby McFerrin, Arnoldo Foà, Fabrizio Bosso, Gabriele Mirabassi), con varie orchestre (S. Cecilia, Teatro S. Carlo, Provincia di Bari, Teatro Petruzzelli, Carlo Felice di Genova, Wyoming Symphony Orchestra, Bozeman Symphony, Basel Sinfonietta) e vari ensemble di musica contemporanea (eseguendo diverse "prime esecuzioni" alcuni delle quali di brani a lui dedicati). L'attività discografica comprende l'interpretazione di *Platero y yo*, opera del compositore fiorentino Mario Castelnuovo-Tedesco (con Rocco Capri Chiumarulo) e, in veste di solista con orchestra, la prima incisione del Doppio e del Triplo Concerto del compositore barese Raffaele Gervasio. Ha inoltre partecipato a registrazioni per l'Enciclopedia di Musica concertazionaria e, sul versante jazzistico, ha preso parte alla realizzazione di diversi cd.

È docente di chitarra presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.



PROGRAMMA

ISAAC ALBENIZ

(Camprodón, 1860-Cambo-les-Bains, 1909)

Mallorca (Barcarola) op. 202

ENRIQUE GRANADOS

(Lérida, 1867-Stretto della Manica, 1916)

La Maja de Goya (Tonadilla)

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

(Firenze, 1895-Los Angeles, 1968)

da "Platero" op.190

La Arulladora - Il canarino vola - La primavera - Melancolia
voce recitante **Rocco Capri Chiumarulo**

JOAQUIN TURINA

(Siviglia, 1882-Madrid, 1949)

Sevillana (Fantasia)

Chitarrista **MARCO VINICIO CARNICELLI**
ORCHESTRA DI CHITARRE "M. DE FALLA"
Direttore **PASQUALE SCAROLA**

MARCO VINICIO CARNICELLI

*M*ato a Caltanissetta, nel 1961, ha tenuto concerti da solista e con orchestra sinfonica per prestigiose Istituzioni Concertistiche, Ambasciate e Istituti di Cultura in molte città del mondo (San Francisco, Città del Messico, Toluca, Colombo, Monaco di Baviera, Amburgo, Kiel, Lubecca, Colonia, Escorial de Madrid, Almeria, Sarajevo, Milano, Roma, Bari, Bologna, Venezia, Palermo, Napoli, ecc.).

Figure rilevanti per la sua formazione musicale sono Salvatore Pirrello, Linda Calsolaro, Alirio Diaz ed il M° Sergiu Celibidache.

L'incontro con il famosissimo direttore d'orchestra rumeno Celibidache, ha portato Carnicelli ad approfondire lo studio della musica attraverso i suoi corsi di Direzione d'orchestra e Fenomenologia della Musica in Germania, Francia e Italia.

È titolare della cattedra di chitarra al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

Tra i suoi lavori, ha inciso un CD che comprende trascrizioni dal repertorio per chitarra e orchestra del "Concierto de Aranjuez" e del "Concerto in re maggiore" di M. Castelnuovo-Tedesco in duo con il pianoforte (per l'etichetta Wavehead, trasmesso da Radio Rai 3).

Carnicelli è socio fondatore e giurato del "International Guitar Competition Maurizio Biasini" che si svolge ogni due anni a Bologna, Basilea, San Francisco e Parigi (ultima edizione, Parigi - Aprile 2018).



PROGRAMMA

LEO BROUWER

(L'Avana, 1939)

Dos Temas Populares Cubanos

JOHANN SEBASTIAN BACH

(Eisenach, 1685 – Lipsia, 1750)

Suite in mi magg. dalla Partita per violino BWV 1006

Preludio

Gavotta

Giga

SERGIO ASSAD

(Mococa, Brasile, 1952)

Imbricatta

NIKITA KOSHKIN

(Mosca, 1956)

Usher Valse

FRANCISCO TARREGA

(Vila-real, 1852 – Barcellona, 1909)

Capriccio Arabo

ORCHESTRA DI CHITARRE "MANUEL DE FALLA"

Direttore **PASQUALE SCAROLA**

*N*asce a Bari nel Gennaio 2000, fondata e ideata dal Maestro Pasquale Scarola con l'intento precipuo sia di diffondere la musica per chitarra sia di valorizzare i nuovi talenti già affermati a livello nazionale, tanto da far parlare di una *scuola chitarristica barese*. La sua nascita avviene in un momento in cui si vanno riscoprendo le insospettate risorse orchestrali di questo strumento, per lungo tempo relegato quasi e unicamente nel ruolo di strumento prettamente solista o d'accompagnamento.

L'orchestra ha un organico variabile e vi partecipano sia docenti che diplomandi del Conservatorio N. Piccinni di Bari.

Il repertorio spazia dalla musica Rinascimentale e Barocca a quella Classica, dal Flamenco a quella del giorno d'oggi (come i Beatles e i Queen), con particolare riguardo alle trascrizioni da altri strumenti, curate personalmente da Pasquale Scarola e che costituiscono autentiche novità nel quadro della musica per chitarra. Dal suo nascere, l'Orchestra svolge un'intensa attività concertistica riscuotendo un enorme successo di pubblico e di critica.

Ha partecipato a vari festival nazionali di chitarra, tra cui quello di "M. Giuliani" a Bisceglie, collaborando con artisti di fama mondiale, come L. Brouwer, C. Cotsiolis ed altri.



PROGRAMMA

ISAAC ALBENIZ

(Camprodón, 1860 - Cambo-les-Bains, 1909)

Asturias dal Preludio op. 232 n. 1

R. SAINZ DE LA MAZA

(Burgos 1896 - Madrid, 1981)

Rondena

PASQUALE SCAROLA

Cantabile op. 10

ENRIQUE GRANADOS

(Lérida, 1867 - Stretto della Manica, 1916)

Danza Española n. 5 Andaluza

GIOACCHINO ROSSINI

(Pesaro 1792 - Passy de Paris 1868)

Cavatina (da *Il Barbiere di Siviglia*)

La Danza Tarantella napoletana

BEATLES SUITE

(McCartney - Lennon)

The Fool On the hill - Yesterday - Lady Madonna

Girl - Michelle - Please Me - She Loves You

The Long and Winding Road - Eleanor Rigby

(Trascrizioni ed arrangiamenti orchestrali di Pasquale Scarola)

Chitarristi
LEONARDO LOSPALLUTI
UMBERTO CAFAGNA

LEONARDO LOSPALLUTI

Chitarrista, mandolinista, compositore, direttore d'orchestra.

Compie i suoi studi musicali presso il Conservatorio della sua città Bari, allievo di chitarra di Linda Calsolaro. Si perfeziona per la chitarra con i maestri Oscar Ghiglia, Alirio Diaz, Ruggero Chiesa e per la Direzione con Jorma Panula (orchestra) e Bruno Zagni (coro). Tra gli anni ottanta e novanta risulta vincitore di vari concorsi chitarristici nazionali ed internazionali.

A partire dagli anni duemila si dedica alla composizione per *ensemble* strumentali a plectro, una tipologia di gruppi orchestrali o da camera caratterizzati dalla presenza di strumenti a corde pizzicate, come chitarre e mandolini. Tra gli anni 2001 e 2007 è stato direttore d'orchestra a plectro del Conservatorio "Piccinni" di Bari, dirigendola in vari contesti istituzionali, in Italia e all'estero.

Intensa è la sua discografia, avendo collaborato, con mansioni diverse (chitarrista, arrangiatore o direttore) per la realizzazione di produzioni, dapprima per la torinese FELMAY, poi la GENNARELLI-BIDERI, fino alla pugliese DIGRESSIONE MUSIC, con la quale ha pubblicato la maggior parte dei suoi lavori.

È docente di chitarra presso il Liceo Musicale *Cirillo* di Bari.



UMBERTO CAFAGNA

Chitarrista, si diploma con il massimo dei voti al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari con Pasquale Scarola ed al Royal College of Music di Londra con ARCM Performer Diploma - *Guitar as a Performer*. Si è, in seguito, perfezionato con Alirio Diaz e José Tomàs e Stefano Grondona. Ha suonato in Italia ed all'estero: Firenze, Roma, Londra, Atene, Patraso, Tirana, Eisenstadt, Vigo, Vicenza, Fermo, Macerata, Siracusa, Noto, Bari, L'Aquila, Lecce, Camerino.

Ha al suo attivo numerose registrazioni radiotelevisive per Rai 1 Storia, RadioRai 3, Radio Vaticana. È autore di numerose registrazioni solistiche e cameristiche tra le quali "Ricerca- Lirismo e 900 chitarristico", "20th Century Guitar Sonatas" e l'integrale delle opere per chitarra e violino di Mauro Giuliani con Franco Mezzena.

È docente di chitarra presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.



PROGRAMMA

ANTONIO JOSÉ MARTINEZ PALACIOS

(Burgos, 1902-Estépar, 1936)

Sonata para guitarra

Allegro moderato

Minueto

Pavana triste

Final

MIGUEL LLOBET

(Barcellona, 1878 - 1938)

Da Cançiones populares catalanas

El Mestre

Plany

Canço del Lladre

Chitarrista Leonardo LOSPALLUTI



ISAAC ALBENIZ

(Camprodón, 1860-Cambo-les-Bains, 1909)

Granada

AUGUSTINE BARRIOS

(Dipartimento di Misiones, 1885 - San Salvador, 1944)

Mazurca Apasionata

ISAAC ALBENIZ

Torre Bermeja

ENRIQUE GRANADOS

(Lérida, 1867-Stretto della Manica, 1916)

Danza Spagnola n 5

(Andante quasi allegretto)

JOAQUIM MALATS

(Barcellona 1872 - 1912)

Serenata Spagnola

Chitarrista Umberto CAFAGNA

Chitarristi
GIUSEPPE MARIA FICARA
SANTE TURSI

GIUSEPPE MARIA FICARA

Figlio del pittore Franz Ficara, intraprende giovanissimo la carriera concertistica col sostegno del Maestro Nino Rota. Diplomatosi col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Bari sotto la guida della Prof.ssa Linda Calsolaro, si è poi perfezionato con Oscar Ghiglia all'Accademia Chigiana di Siena e con Nicolas Alfonso al Conservatorio Reale di Bruxelles, conseguendo il *Premier Prix de Conservatoire Royal*. Primo Premio del Concorso Internazionale «Fernando Sor» di Roma, ha tenuto recitals, corsi e masterclasses per varie istituzioni musicali mondiali in Europa, U.S.A., Australia, Nuova Zelanda, Sud Africa e India. Si è dedicato molto alla musica da camera, collaborando con famosi interpreti di varie nazionalità, rivelando al pubblico, sin dal primo disco monografico nel 1980, molte opere ineseguite e inedite di Mario Castelnuovo-Tedesco. Con Angelo Persichilli ha inciso per la Edipan un LP dedicato al repertorio italiano per flauto e chitarra.

Il celebre compositore francese Pierre Jansen gli ha dedicato il *Concerto pour Guitare et Cordes* e che Ficara ha eseguito in prima mondiale a Perugia nel 2005. È stato Docente di Chitarra nei Conservatori di Monopoli, Bari, Fermo, Bologna, Perugia e Pesaro, *Visiting Scholar* della Brown University (USA) tra il 2011 e il 2012. Ha sollecitato la prima Conferenza internazionale dedicata al compositore italo-americano Mario Castelnuovo-Tedesco partecipandovi come relatore e interprete.





SANTE TURSI

Nato a Bari, si è diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "N. Piccinni" della sua città con Pasquale Scarola.

È anche laureato in Filosofia con il massimo dei voti e la lode.

In seguito ha studiato con Alirio Diaz, José Tomàs e con Oscar Ghiglia presso l'Accademia Chigiana di Siena e presso la Musik-Akademie di Basilea dove ha conseguito il Solisten Diplom.

È stato premiato in diversi concorsi internazionali fra cui il *Giuliani di Bari*, il *Segovia di Granada*, i *Concorsi di Gargnano* e *Alessandria* (dove ha ricevuto anche il premio speciale Alirio Diaz) ed ha vinto il 1° premio assoluto del 33.mo *Concorso Internazionale di Chitarra di Tokyo*.

Insegna presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH

(Eisenach, 1685 - Lipsia, 1750)

Chaconne en re mineur, dalla Partita per violino n° 2, BWV 1004,
(trascrizione di Andrés Segovia)

FERNANDO SOR

(Barcellona, 1778 - Parigi, 1839)

Introduzione e variazioni op. 9
su un tema di Mozart dal Flauto Magico
(revisione di Andrés Segovia)

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

Variations à travers les siècles, rev. Segovia ed. Schott Mainz
(1a incisione mondiale a Bari,
collana diretta da Giovanni Antonioni, C&M 1980)

Chitarrista Giuseppe Maria FICARA



MANUEL MARIA PONCE

(Fresnillo, 1882 - Città del Messico, 1948)

Tres Canciones Populares Mexicanas (1928)
La Pajarera - Por ti mi corazón - La Valentina
(Arr. A. Segovia)

M. M. PONCE

Variations Sur "Folia De Espana" Et Fugue (1930)
(Opera dedicata ad A. Segovia)

Chitarrista Sante TURSI

OMAGGIO A LINDA CALSOLARO

con la partecipazione dei suoi allievi

esibitisi nelle precedenti serate

Chitarristi

**Umberto CAFAGNA, Marco Vinicio CARNICELLI, Nando DI MODUGNO,
Giuseppe Maria FICARA, Leonardo LOSPALLUTI,
Antonino MADDONNI e Sante TURSI**

con la collaborazione di

Pasquale SCAROLA e l'Orchestra di Chitarre "M. De Falla"

In programma brevi omaggi musicali solistici o in piccoli gruppi

Proiezione di diapositive o audio-visive
di **Andrés Segovia** e **Linda Calsolaro**

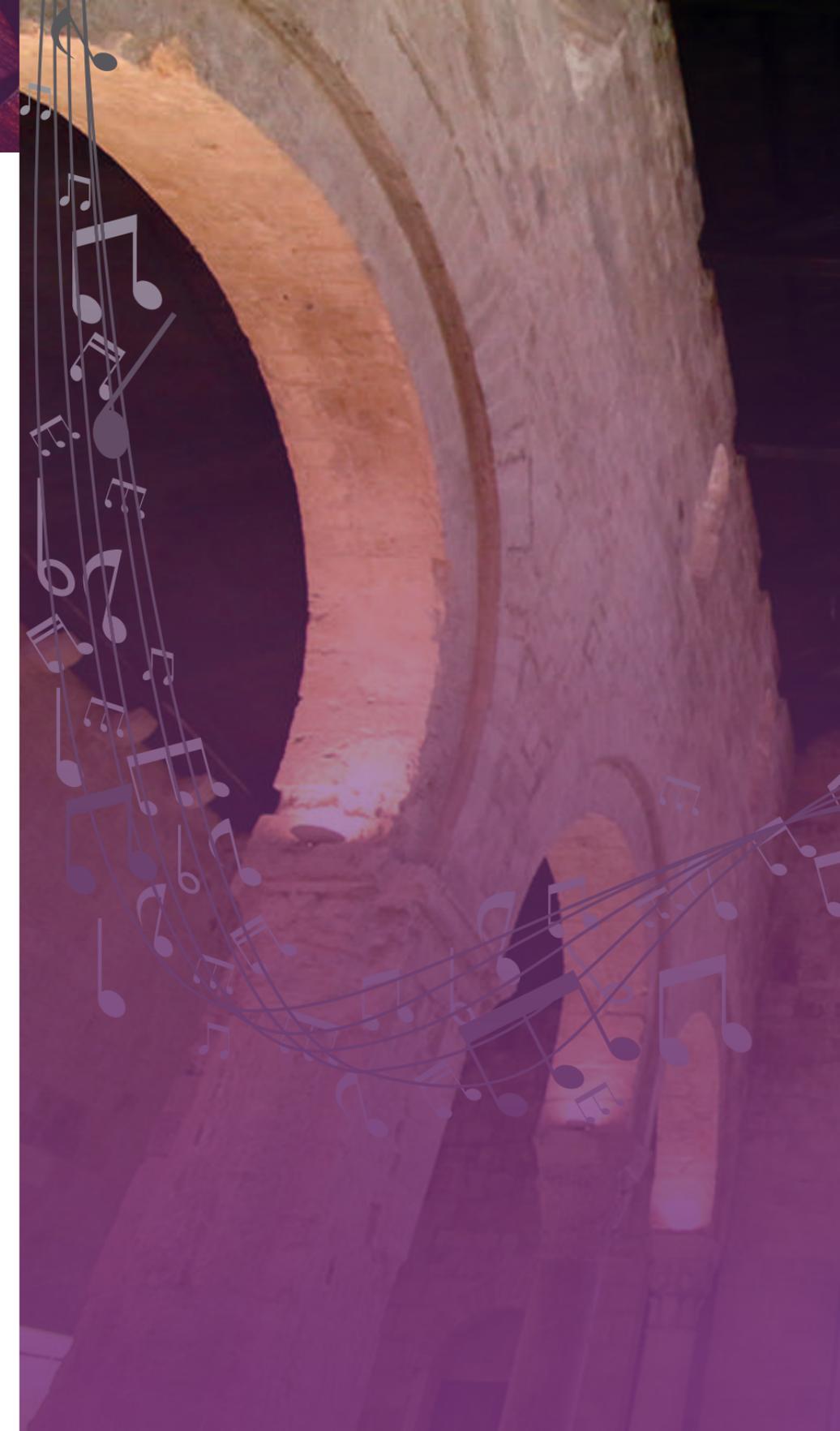


PASQUALE SCAROLA

Nato in una famiglia di musicisti, si è diplomato in chitarra classica con il massimo dei voti presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari sotto la guida della prof.ssa Linda Calsolaro. Diplomato, altresì, in tromba, ha condotto studi sull'interpretazione e la composizione con i Maestri Misasi e Nino Rota. Ha frequentato corsi di perfezionamento tenuti da Oscar Ghiglia, Alirio Diaz e Leo Brouwer in Francia. Artista dotato di grande talento per unanime riconoscimento della critica, svolge un'intensa attività concertistica sia come solista che in gruppi di musica da camera. Ha composto musiche sia per chitarra solista sia per chitarra e orchestra, alcune delle quali sono utilizzate come sigle di trasmissioni radiofoniche e televisive. Dal 1979 è docente di chitarra presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Nel gennaio 2000 ha fondato l'Orchestra di Chitarre De Falla di cui è direttore. Parallelamente alle attività concertistica e d'insegnamento, svolge quella di compositore, revisore e arrangiatore trascrivendo per orchestra di chitarre opere di Bach, De Falla, Lecuona, Strauss, Albeniz, Gershwin ed altri. Nel febbraio 2002 per l'inaugurazione del progetto "Euridice" realizzato da Linda Calsolaro, Pasquale Scarola con l'Orchestra De Falla ha eseguito, presso l'Auditorium Vallisa di Bari, il Concerto *Omaggio a Segovia* alla presenza della moglie Emilia Segovia e del figlio.

Da alcuni anni scrive e pubblica sue composizioni e trascrizioni di altri autori per conto della Edizioni Musicali "G. Salatino" Art Communication di Mottola.





La ripartenza...

Teatro Petruzzelli



Violinista
SALVATORE ACCARDO

Pianista
BRUNO CANINO

8 Giugno



Pianista
IVO POGORELICH
Programma Chopiniano

10 Giugno

Teatro Showville



Violinista
FRANCESCA DEGO

Pianista
FRANCESCA LEONARDI

14 Giugno



Violinista
ALESSANDRO QUARTA
& QUINTETTO RITMICO

21 Giugno



Pianista
ALEXANDER GADJIEV

28 Giugno



Pianista
ROSARIO MASTROSERIO

30 Giugno

Teatro Petruzzelli



**LES PRELUDES:
DANZE PER 3
AL PIANOFORTE**

7 Luglio

Eventi straordinari Fuori abbonamento

Teatro Petruzzelli

Lunedì 7 Giugno

SERGIO CAMMARIERE
LIVE 2020 - "La Fine di tutti i Guai"



Domenica 28 Novembre

RAPHAEL GUALAZZI
"Ho un Piano - Tour"



Data da destinarsi
(Evento confermato)

GINO PAOLI
"Una Lunga Storia..."



CAMERATA MUSICALE BARESE

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI: Via Sparano, 141 - Tel. 080/5211908
info@cameratamusicalebarese.it - www.cameratamusicalebarese.it

79 Anni di Emozioni con la Musica

Il prossimo evento

Fuori Abbonamento

Lunedì 7 Giugno '21 - Teatro Petruzzelli

SERGIO CAMMARIERE

"LA FINE DI TUTTI I GUAI"

SOSTIENI...

la Camerata Musicale Barese

CinqueperMille

Indica nel Mod. CUD, UNICO e 730
il codice fiscale: **80007690722**



Punta qui con il tuo
smartphone per collegarti
al nostro sito



È disponibile il Bonus Cultura

LA CULTURA CHE CI PIACE



18app



18app e Carta del Docente