

Dedicato a... **Musica Giovani**

Con il Patrocinio di:

UBI  **Banca Carime**
per la Cultura e per il Sociale



Auditorium La Vallisa
Bari 20/27 Giugno 2016

 **CAMERATA
MUSICALE BARESE**

"La Bellezza, l'Arte, La Cultura salveranno il mondo"
Claudio Abbado

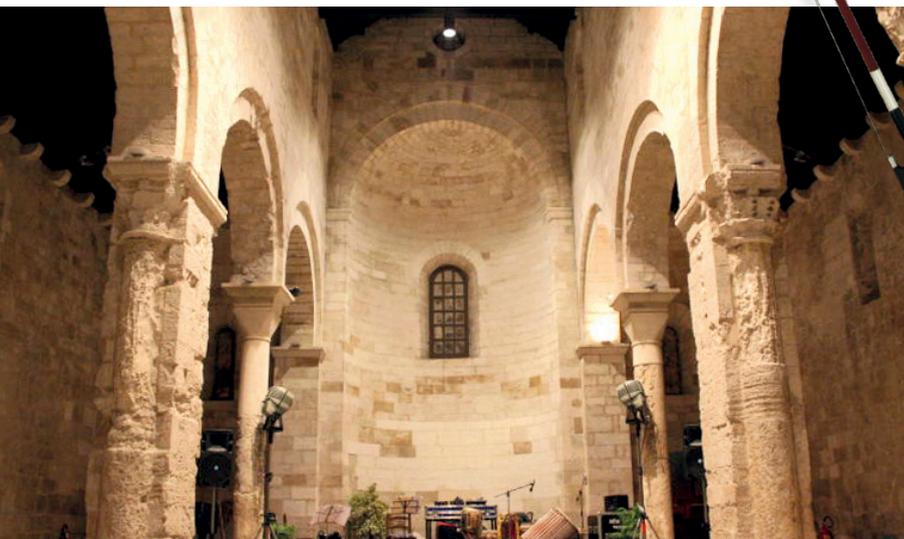
"Dedicato a... Musica Giovani"

Bari 20/27 Giugno 2015 - Ore 20.45
Auditorium La Vallisa

UBI Banca Carime
per la Cultura e per il Sociale



Con il Contributo di
Fondazione Puglia



Dedicato a... **Musica Giovani**

La nuova serie di Concerti che la Camerata Musicale Barese continua a dedicare ai Giovani ha suscitato tanto interesse che da più parti è stata richiesta la riproposizione.

L'obiettivo è sempre quello di presentare al pubblico esecutori all'inizio della propria attività musicale e che desiderano verificare e sviluppare le proprie doti artistiche.

In stretta collaborazione con il locale Conservatorio di Musica N. Piccinni, gli studenti hanno presentato varie proposte e tra le numerose, molte delle quali veramente valide, ne sono state scelte quattro tutte differenti.

Viene rinnovato anche l'intervento di **Banca UBI CARIME**, sensibile nei confronti del sociale e dei giovani, la quale ha istituito e messo a disposizione alcune borse di studio tra i più meritevoli scelti da una apposita commissione.

LUNEDÌ 20 GIUGNO 2016

DARIO PALMISANO *violinista*

LUCIA PARADISO *pianista*

VITANTONIO GASPARRO *percussionista*

GIOVEDÌ 23 GIUGNO 2016

SERGIO LAPEDOTA *pianista*

VENERDÌ 24 GIUGNO 2016

CRISTINA FANELLI *soprano*

SELIM MAHAREZ *pianista*

LUNEDÌ 27 GIUGNO 2016

"I Giovanissimi"

ESTER DI COSMO *flautista*

MICHELE MELE, DAKLEN DIFATO,

SAMUELE VALENZANO *pianisti*

TIZIANO ZANZARELLA *fisarmonicista*

4 CONCERTI

Abbonamenti

Intero € 40,00 - *Ridotto € 35,00

Biglietti

Ingresso serale € 12,00 - *Ridotto € 10,00

Ingresso giovani (fino a 25 anni) € 5,00

* Riduzioni riservate a tutti i Soci che hanno confermato l'abbonamento alla 75° Stagione.

"Dedicato a... La Musica dei giovani 2016"

Una proposta quanto mai varia e variegata viene fuori dalle 'selezioni' di giovani e giovanissimi musicisti (tutti allievi del Conservatorio di Bari) e quindi dalla palestra dimostrativa che viene loro offerta dalla Camerata Musicale Barese. Con i quattro concerti che si terranno nel mese di giugno 2016 nella 'Vallisa', vista la carenza di occasioni per mettersi alla prova, si offre la opportunità di saggiare il potenziale tecnico e interpretativo di ciascuno di loro salendo su una pedana 'ufficiale' per esibirsi davanti ad un pubblico 'ufficiale' che è pronto ad applaudirli, ma anche a stilare una sorta di diagramma estetico che tiene conto delle difficoltà insite in ciascun programma proposto e delle capacità di affrontarle al meglio.

Si parte dunque con un must della musica da camera per violino e pianoforte nella accezione di due autori di scuola francese, lontani nel tempo ma vicini per scelte strutturali della loro musica: César Franck (1822-1890) e Olivier Messiaen (1908-1992) si sono infatti cimentati in brani qui affrontati dal violinista Dario Palmisano e dalla pianista Lucia Paradiso come la famosa Sonata in la maggiore del primo, e il poco noto Tema e Variazioni del secondo che è stato grande autore del '900. Una cifra sotterranea li accomuna entrambi, in quanto entrambi si muovono secondo una struttura 'ciclica' in cui ritornano, in ogni movimento-variazione, lo stesso tema variato e elaborato alla bisogna. Un salto in avanti nella cosiddetta musica extracolta, ci viene invece dalla proposta di Vitantonio Gasparro un vero virtuoso degli strumenti a percussione e quindi della marimba, con musiche di autori pressoché sconosciuti (Thomas, Cangeloni, Sammut) oltre che con un brano finale di propria creazione.

Il secondo appuntamento del 23 giugno è invece più tradizionale perché si incentra su un recital di Sergio Lapedota alla prese con difficili brani del pianismo di tutti i tempi: da Mendelssohn al sempre arduo Skrjabin, per passare alla famosa sonata op. 111 di Beethoven

(ultima delle sue sonate per pianoforte che salgono alle altezze 'metafisiche' della Nona e degli ultimi quartetti per archi) e terminare con una rara composizione di Prokofiev, la giovanile Sonata n. 2 del 1912 di raro e difficile ascolto.

Una piacevole sorpresa dovrà per forza di cose essere il recital vocale tutto incentrato su Arie da camera e operistiche della giovane Soprano Cristina Fanelli accompagnata al pianoforte da Selm Maharez: una occasione tra l'altro per ascoltare brani di opere mai rappresentate a Bari come I Pescatori di Perle di Bizet, o i Pêcheurs de vieilles che Rossini compose a Parigi per affrancarsi da un silenzio-crisi compositivo che aveva tutto il sapore, dolente, di una vera e propria depressione bipolare!

Si termina con una gioiosa passerella di giovanissimi interpreti dai 12 ai 16 anni, di cui tre pianisti Michele Mele, Daklen Difato e Samuele Valenzano; una flautista Ester Di Cosmo e un fisarmonicista Tiziano Zanzarella. Tutti insieme... appassionatamente, pronti alla loro personale 'impresa' di debuttare (o quasi) su un palcoscenico vero e proprio che li attende per una prova di maturità esecutiva grazie a brani noti e assai meno noti. E allora come non sottolineare da una parte la consueta categoria estetica chopiniana, e dall'altra musiche abbastanza rare come una sonata di Henri Sauguet (1901-1989) e una di Liviabella oltre che una trascrizione di una sonata per organo di Pasquini affidata alla fisarmonica; ovvero composizioni per flauto di Lennox Berkley o Berkovic. Una varietas insomma che è sintomo di vivacità tutta giovanile. E non so se questo è poco.

(prof. Pierfranco Moliterni)

Si ringrazia:

UBI Banca Carime

ed il Presidente Prof. Avv. Andrea Pisani Massamormile, il Conservatorio di Musica N. Piccinni di Bari e per esso il Presidente On. Avv. Marida Dentamaro ed il Direttore Maestro Gianpaolo Schiavo.

Banca Carime promuove il "Progetto Giovani" della Camerata

Si rinnova anche per questa edizione 2016 l'attenzione al "Progetto Giovani Concertisti", realizzato dalla Camerata Musicale Barese in collaborazione con Banca Carime. Una selezione artistica e musicale che viene offerta ad un pubblico di cultori attraverso un viaggio emotivo intorno a nuove proposte dedicate a giovani talenti emergenti che vogliamo continuare a valorizzare.

Banca Carime vuole essere sinceramente partecipe della vita sociale e culturale dei territori in cui opera, sostenendo scelte culturali che sanno coniugare: *la valorizzazione dei giovani, l'attenzione per la crescita del territorio, l'amore per il bello, la solidarietà sociale e la diffusione della cultura artistica e musicale*, valori ai quali non vogliamo e non dobbiamo rinunciare.

Il sostegno all'arte in tutte le sue forme è il primo obiettivo di questa convinta linea d'azione, perché l'arte è la più elevata manifestazione dell'inesauribile capacità creativa dell'uomo. La musica quindi: perché in essa quella capacità è esaltata nella misura in cui l'interprete rinnova ininterrottamente il genio del compositore.

La musica che non smette di parlare ai nostri sentimenti, ed in tempi non facili come questi, in cui la cultura è troppo spesso messa da parte rispetto ad altre presunte priorità, abbiamo bisogno di guardare al futuro individuando un nuovo percorso che sostenga le speranze dei nostri giovani.

È attraverso questi talenti, il sostegno alla cultura, in ogni sua espressione, che si consente a tutti noi di liberarci da un tragico equivoco, quello in cui troppi sembrano essere caduti, di confondere la felicità con il benessere materiale.

Così restituiamo ai giovani un messaggio che è antico ma attualissimo: quello che anche sul benessere spirituale si può costruire un'economia responsabile e sostenibile.

In questo possiamo diventare tutti insieme protagonisti di un cambiamento e di una rinascita che potrà dare indubbiamente una marcia in più al nostro Sud.

LUNEDÌ 20 GIUGNO 2016 - ORE 20.45

Auditorium La Vallisa

DARIO PALMISANO *violinista*

LUCIA PARADISO *pianista*

VITANTONIO GASPARRO *percussionista*

Dario Palmisano ha iniziato lo studio della musica e del violino all'età di cinque anni, sotto la guida del padre e poi del M° Leonardo Micucci. Ammesso al Conservatorio "N. Piccini" di Bari, prosegue gli studi in violino nella classe della M° Diomira Fiore diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Successivamente si perfeziona con maestri quali C. Andriani, M. D'aprile, F. Ayo, A. Campagnari, S. Ostrovsky. Ha suonato con l'Euroorchestra da camera di Bari e ricopre un ruolo attivo come socio fondatore nell'associazione "Orchestra Sinfonica Giovanile del Levante" diretta dal Maestro Federico Scoptoni Morresi, della quale è violino di spalla. Diverse le esperienze a livello internazionale, tra le quali la partecipazione al festival Musique en Côte de Nacre (Normandia); recentemente ha preso parte alla tournée in Cina della Naples Royal Philharmonic Orchestra. Come primo violino del quartetto d'archi "I Solisti del Levante" si è esibito all'Università Statale di Milano eseguendo, in prima assoluta, quattro quartetti dei compositori italiani Federico Biscione, Alberto Cara, Paolo Coggiola, Alessandro Cusatelli, con vivi consensi degli stessi autori presenti al concerto. Nell'ottobre del 2014 ha preso parte, come componente dell'Orchestra "Le quattro stagioni" diretta dal M° Vito Paternoster, alla registrazione di un disco con composizioni di Vito e Mariano Paternoster per l'etichetta Le Baryton. Attualmente suona un Iginò Sderci del 1948.





Lucia Paradiso, nata nel 1993, compie gli studi di pianoforte presso il Conservatorio "E. R. Duni" di Matera. Dal 2012 studia con il M° Alessandro Deljavan, che svolge un ruolo fondamentale

per la sua formazione pianistica e musicale e con il quale si diploma con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore nel luglio 2014. Continua a perfezionarsi in masterclass di pianoforte presso numerose accademie pianistiche italiane con il M° Deljavan e con i Maestri Bruno Canino, Davide Cabassi, Tatiana Larionova, William Grant Naborè, Vincenzo Maltempo. Approfondisce la sua passione per la musica da camera suonando in diverse formazioni cameristiche e frequentando masterclass di musica da camera con i Maestri Deljavan, Cammarano, Markowicz, Krzeszowiec, Moccia, presso l'Associazione Culturale "Il clavicembalo verde" a Milano e presso il Conservatorio di Matera. Ha tenuto concerti per varie istituzioni culturali. Attualmente frequenta il Biennio specialistico di Pianoforte presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari.

Vitantonio Gasparro è nato a Putignano il 14 marzo 1998. A sei anni si avvicina allo studio delle percussioni guidato dal Maestro Piero Notarnicola e a undici supera brillantemente l'esame di ammissione al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari come primo classificato. Attualmente si avvia al diploma sotto la guida del M° Luigi Morleo. Ha frequentato numerose masterclass tenute da importanti Maestri e perfeziona lo studio della batteria con i Maestri M. Acquafredda e M. Manzi. Si è classificato primo assoluto in vari concorsi nazionali e internazionali. Ha collaborato in qualità di percussionista, timpanista, batterista e marimbista con l'Orchestra del Conservatorio "Piccinni", anche come tamburo solista, e con l'Orchestra di Fiati dello stesso Conservatorio, prendendo parte ad importanti manifestazioni. Ha inoltre collaborato assiduamente con varie formazioni orchestrali (Grande Orchestra Italiana, Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari - anche come marimbista solista -, Orchestra di Chitarre De Falla, I Sarro musicì, Quelli del Taiko, Conturband) e cameristiche (METRIOTES - Trio di percussioni, Duo di percussioni Gasparro - Guerra, Trio MGM).



Programma

OLIVIER MESSIAEN

(Avignone, 1908 – Parigi, 1992)

Thème et variations per violino e pianoforte (1932)

Thème - Modéré

I Variation - Modéré

II Variation - Un peu moins Modéré

III Variation - Modéré, avec éclat

IV Variation - Vif et passionné

V Variation - Tres modéré

Prima esecuzione alla Camerata

CÉSAR FRANCK

(Liegi, 1822 – Parigi, 1890)

Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (1886)

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo-Fantasia. Ben moderato.

Largamente con fantasia

Allegretto poco mosso

Ultima esecuzione alla Camerata
Salvatore Accardo e Laura Manzini, 2012



ERIC SAMMUT

(Toulouse, 1968)

Rotation n. 1 per marimba

Prima esecuzione alla Camerata

ANDREW THOMAS

(Ithaca, N.Y., 1939)

Merlin per marimba

Prima esecuzione alla Camerata

CASEY CANGELOSI

(Jacksonville, California, 1982)

Meditation n. 1 per tamburo

Prima esecuzione alla Camerata

VITANTONIO GASPARRO

Stoicheia: Aria, Terra, Acqua, Fuoco per marimba

Prima esecuzione alla Camerata

GIOVEDÌ 23 GIUGNO 2016 - ORE 20.45

Auditorium La Vallisa

SERGIO LAPEDOTA *pianista*

Sergio Lapedota, nato a Bari, ha intrapreso gli studi pianistici sotto la guida di Luigi Ceci, con il quale ha conseguito con lode il Diploma Accademico di Primo Livello presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari a pochi mesi di distanza dalla laurea in Lettere presso l'Università degli studi "Aldo Moro" di Bari, conseguita anch'essa, con lode, discutendo una tesi in Storia del pensiero politico classico su "I maestri di musica nell'opera di Platone". Successivamente si è perfezionato a Bari con Luigi Ceci, a New York con Jeffrey Swann e a Brescia con Fabio Bidini. Ha seguito masterclass tenute da Maestri quali Michele Marvulli, Aldo Ciccolini, Sergio Perticaroli, Boris Berman, Emanuele Arciuli, Claudio Martinez-Mehner, Pavlina Dokovska e Benedetto Lupo. È stato premiato in concorsi pianistici nazionali e internazionali ("Città di Valentino", "Città di Pescara", "Città di Giovinazzo", "Pietro Argento") e, si è esibito nell'ambito di rassegne concertistiche in Italia e negli Stati Uniti d'America. Nel 2012 è stato nominato Adjunct Piano Faculty presso la New York University. Appassionato studioso oltre che pianista, cura pubblicazioni musicologiche e tiene lezioni e conferenze nel territorio pugliese, come il recente seminario sulla musica, in relazione alle altre arti e alle scienze, presso il Liceo "G. Salvemini" di Bari.



Programma

ALEXANDER SKRJABIN

(Mosca, 1872 – 1915)

Sonata n. 7 op. 64 "Messe blanche" (1911)

Prima esecuzione alla Camerata

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(Bonn, 1770 – Vienna, 1827)

Sonata in do min. op. 111 (1823)

Maestoso. Allegro con brio ed appassionato
Arietta. Adagio molto semplice e cantabile

Ultima esecuzione alla Camerata
Jeffrey Swann, 2012



FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

(Amburgo, 1809 – Lipsia, 1847)

Fantasia op. 28 Sonata scozzese (1833)

Con moto agitato - Andante
Allegro con moto
Presto

Ultima esecuzione alla Camerata
Roberto Turrin, 1992

SERGEJ PROKOFIEV

(Sonkovka, 1891 – Mosca, 1953)

Sonata n. 2 op. 14 (1912)

Allegro, ma non troppo
Scherzo. Allegro marcato
Andante
Vivace

Ultima esecuzione alla Camerata
Philippe Entremont, 1978

VENERDÌ 24 GIUGNO 2016 - ORE 20.45

Auditorium La Vallisa

CRISTINA FANELLI *soprano*

SELIM MAHAREZ *pianista*

Cristina Fanelli frequenta il terzo anno del Triennio accademico di I livello con il M° Domenico Colaianni presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari e l'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti" presso la Fondazione "Paolo Grassi" a Martina Franca.

In qualità di artista del coro ha preso parte, nel coro dell'Arcopu, all'esecuzione del Requiem di Giuseppe Verdi diretta dal Maestro Gianluigi Gelmetti nel febbraio 2015 a Roma presso l'Aracoeli a Roma e a Taranto presso la Concattedrale e, nel coro della Fondazione Petruzzelli, alla produzione di Nabucco di Giuseppe Verdi realizzata nel febbraio-marzo 2016.

Come solista ha partecipato a due manifestazioni artistiche del Conservatorio "Piccinni": nel giugno 2015, nel concerto diretto dal M° Estevan Velardi nell'ambito del progetto "Lipsia 1723: Bach e Graupner tra eternità e oblio"; nel maggio 2016, nel ruolo di Giovanna, per l'esecuzione dell'oratorio "San Nicola di Bari" di Giovanni Bononcini.



Selim Maharez ha conseguito, prima, con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale, sotto la guida della Prof.ssa Marilena Liso, il diploma di pianoforte presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, poi la laurea di II livello in pianoforte. Attualmente frequenta il nono anno del corso di composizione del M° Roberto Andreoni e il biennio specialistico di "Musica vocale da camera" con la Prof. Sara Allegretta.

Ha seguito stage di formazione musicologica, masterclass di pianoforte tenute, tra gli altri, dai Maestri Aldo Ciccolini, Riccardo Risaliti, Sergio Perticaroli e la masterclass di composizione tenuta a Bari nel 2014 dal M° Michele Dall'Ongaro. Ha partecipato a manifestazioni artistiche del Conservatorio "Piccinni" ("Hrand Nazariantz. Un poeta a Bari", "Risonanze del Levante: 2 dicembre 1943", "Il pianista contemporaneo") ed è stato premiato in concorsi pianistici nazionali e internazionali ("Città di Giovinazzo", "Euterpe", Igor Stravinskij").

Dal 2011 collabora, presso la Dance Studio Étoile, in qualità di pianista accompagnatore.

Programma

Arie da Camera e d'Opera

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(Salisburgo, 1756 – Vienna 1791)

Das Lied der Trennung (Canto della separazione)
K. 519 su testo di K. E. K. Schmidt (1787)

Abendempfindung (Sentimento della sera)
in fa magg. K. 523 su testo di J. H. Campe (1787)

GIOACCHINO ROSSINI

(Pesaro, 1792 – Passy de Paris, 1868)

Mi lagnerò tacendo su testo di P. Metastasio
da *Péchés de vieillesse* (1835)

La promessa su testo di P. Metastasio (1835)

FRANZ SCHUBERT

(Lichtenthal, 1797 – Vienna, 1828)

Nacht und Traume op. 43 n. 2
su testo di M. K. von Collin (1822)

VINCENZO BELLINI

(Catania, 1801 – Puteau, 1835)

Ma rendi pur contento
su testo di P. Metastasio

L'abbandono (su testo di Anonimo)

GIUSEPPE VERDI

(Roncole di Busseto, 1813 – Milano, 1901)

Deh, pietoso, oh Addolorata
su testo di W. Goethe (trad. di L. Balestra) (1838)



GABRIEL FAURÉ

(Pamiers, 1845 – Parigi, 1924)

Après un rêve op. 7 n. 1
da un testo di anonimo italiano tradotto in
francese da R. Bussine (1878)

Clair de lune op. 46 n. 2
su testo di P. Verlaine (1887)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Senti l'eco ove t'aggiri
da *La finta semplice* K. 51 (1768)

GEORGES BIZET

(Parigi, 1838 – Bougival, 1875)

Comme autre fois
da *I pescatori di perle* (1863)

SAVERIO MERCADANTE

(Altamura, 1795 – Napoli, 1870)

Tutto s'allegria intorno
da *Don Chisciotte alle nozze di Gamaccio* (1830)



LUNEDÌ 27 GIUGNO 2016 - ORE 20.45

Auditorium La Vallisa

"I Giovanissimi"

ESTER DI COSMO *flautista*

**MICHELE MELE, DAKLEN DIFATO,
SAMUELE VALENZANO** *pianisti*

TIZIANO ZANZARELLA *fisarmonicista*

Ester Di Cosmo, nata nel 2000, frequenta il quinto anno del corso pre-accademico nella classe di flauto traverso del M° Francesco Girardi presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari. Accanto agli studi musicali, frequenta l'Istituto Tecnico Economico "D. Romanazzi" di Bari. È stata premiata in concorsi nazionali e internazionali: tra gli altri, "Rito Selvaggi" - Noicattaro (primo premio), "Euterpe" - Corato (primo premio assoluto). È componente della Junior Band, orchestra di fiati del Conservatorio "Piccinni", che ha già al suo attivo vari concerti ed una recentissima tournée in Polonia.



Michele Mele inizia lo studio del pianoforte all'età di undici anni che prosegue presso il Conservatorio "E. Romualdo Duni" di Matera. Dal 2009 è sotto la guida del M° Pasquale Iannone, con il quale presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari si è diplomato col massimo dei voti e la lode nel 2014 e frequenta

attualmente il Biennio specialistico di Pianoforte. È stato premiato in concorsi pianistici nazionali (tra gli altri, "Igor Stravinsky", "Euterpe", "Città di Bari - HaMaDeuS", "Terre delle gravine", "Città di Francavilla Fontana") e si è esibito in varie rassegne concertistiche (Mola di Bari, Castellaneta, Bari - "L'ombra illuminata").

Daklen Difato, nato nel 2000, inizia lo studio del pianoforte a sette anni, rivelandosi subito un enfant prodige, e a otto è ammesso a frequentare il Conservatorio "E. Romualdo Duni" di Matera, dove sotto la guida del Maestro Vincenzo De Filpo consegue a tredici anni il diploma di pianoforte con il

massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Prosegue ora gli studi con il M° Alessandro Deljavan presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari. Ha esordito sul palcoscenico internazionale, a nove anni, con un concerto in rappresentanza dell'Italia presso l'Ambasciata Italiana a Washington D.C. alla presenza di illustri esponenti e del mondo politico statunitense e della Washington Opera.

Ha ricevuto il Premio Speciale UNPLI, è stato premiato

come, eccellenza italiana, dal Ministero dell'Istruzione.

Ha ricevuto dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano la Medaglia d'Oro con Attestato d'Onore a nomina di Alfiere della Repubblica Italiana per "gli straordinari risultati raggiunti in campo musicale".



Samuele G. Valenzano, nato nel 2004, coltiva fin da piccolo con il papà musicista la spiccata attitudine alla musica. Intraprende a sei anni lo studio del pianoforte con la professoressa Olimpia Deleonardis e a otto, nel maggio del 2013, ottiene la prima affermazione in un concorso pianistico nazionale con il Primo premio al "Curci" di Barletta. Ammesso nello stesso anno al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari frequenta attualmente il 3° anno pre-accademico nella classe di pianoforte del Maestro Gregorio Goffredo. Il suo percorso di studi, serio e costante, gli consente di affermarsi, sempre con primo premio assoluto e spesso con borsa di studio, in concorsi pianistici nazionali ed internazionali (tra gli altri: "Eurorchestra", "Igor Stravinsky", "Vietri sul Mare", "Pietro Argento", "Città di Bari", Fasano, "Lia Tortora" - Città della Pieve, "Mediterraneo", "Città di Barletta", "Sarromusica Children", "Giovani Promesse" - Bracigliano, "Città di Francavilla Fontana", "Euterpe"). Come giovanissima eccellenza del Conservatorio "Piccinni" ha suonato il pianoforte, restaurato, appartenuto al Maestro Nino Rota in un servizio televisivo realizzato dalla RAI nello scorso mese di aprile.



Tiziano Zanzarella, nato nel 2001, ha intrapreso a sette anni lo studio della fisarmonica con il M° M. Pasculli e si è presto iscritto al Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari dove, sotto la guida del M° Francesco Palazzo, ha conseguito a pieni voti il Compimento inferiore ed è ora iscritto al VII anno del corso

di Fisarmonica. Ha avuto l'occasione di perfezionarsi con maestri di primaria importanza, tra i quali G. Dellarole, I. Battiston, R. Centazzo, Y. Kobaiashy, G. Tannoia, G. Fassetta. È vincitore di vari premi in concorsi di fisarmonica nazionali e internazionali, tra i quali il Concorso "Gervasio Marcossignori" di Castelfidardo dove, nel 2014, ha vinto il secondo premio.

Si è esibito in concerto come solista ed in formazione orchestrale, partecipando anche ad iniziative a scopo umanitario (Fondazione Telethon, 2011; "Un euro per la Sardegna", 2013).



Programma

JOHANN SEBASTIAN BACH

(Eisenach, 1685 – Lipsia, 1750)

Preludio in do minore

FRYDERYK CHOPIN

(Zelazowa-Wola, 1810 – Parigi, 1849)

Improvvisto Fantasia op. 66

ISAAC BERKOVIC

(Kiev, 1902 – 1972)

Variazioni su un tema di Paganini

Samuele Valenzano, pianista

BERNARDO PASQUINI

(Massa, 1684 – Brescia, 1739)

Toccata per organo

HENRI SAUGUET

(Bordeaux, 1901 – Parigi, 1989)

Choral varié

JOHANN SEBASTIAN BACH

Preludio e Fuga in la minore BWV 865

LINO LIVIABELLA

(Macerata, 1902 – Bologna, 1964)

Ouverture Italiana

Tiziano Zanzarella, fisarmonicista



segue Programma

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonata in sol minore BWV 1020
per flauto e pianoforte

Allegro - Adagio - Allegro

LENNOX BERKELEY

(Boars Hill, 1903 - Londra, 1989)

Sonatina per flauto e pianoforte

Moderato - Adagio - Allegro moderato

Ester Di Cosmo, flautista
Michele Mele, pianista

FRYDERYK CHOPIN

Sonata op. 35 in si bemolle minore

*Grave. Doppio movimento - Scherzo -
Marcia funebre. Lento - Finale. Presto*

Daklen Difato, pianista



3109ª manifestazione



**TORNANO A BRILLARE
LE "NOTTI DI STELLE"
NEL CIELO DELL'ESTATE BARESE.**

La **Camerata Musicale Barese**, considerata l'assenza di alcuni Enti, nelle passate edizioni determinanti patrocinatori, torna a proporre il Festival Jazz "Notti di Stelle", giunto alla 28ª edizione. Sarà come sempre, un Festival di elevato prestigio artistico e culturale, realizzato interamente con le sole entrate da botteghino. Notti di Stelle sarà inaugurato il prossimo 22 luglio con il consueto "Musigalà d'Estate" che vedrà ospite uno degli artisti più importanti ed acclamati della scena jazzistica d'oltreoceano.

Sperando di avervi con noi per questa nuova kermesse, ci auguriamo che con il Vostro sostegno possa continuare a sopravvivere quella grinta e volontà di protestare per la **Cultura** ancora una volta oltraggiata e dimenticata da chi invece dovrebbe privilegiare lo sviluppo e la crescita di un territorio civile definito, negli anni ottanta, Bari "Capitale della Cultura".

Bari · Teatro Showville · Ore 21

(in esclusiva Regionale)

Venerdì 22 luglio

KENNY GARRETT QUINTET "Do Your Dance"

Sabato 23 luglio

DUO BABA SISSOKO & ANTONELLO SALIS

Lunedì 25 luglio

THE ABERCROMBIE QUARTET

Prime Anticipazioni

75^a Stagione

2016 > 2017

CONCERTI

TEATRO DANZA MEDITERRANEO

TEATRO MUSICALE

JAZZ

SHAKESPEARE IN LOVE

Gala internazionale di Danza a cura di Daniele Cipriani
Omaggio a William Shakespeare per il 400° anniversario

Pianista **ANDREA LUCCHESINI**

SERGIO CAMMARIERE in Concerto

"Concerto di Natale"

Violinista **UTO UGHI**
con **I FILARMONICI DI ROMA**

"Concerto di Capodanno"

ORCHESTRA SINFONICA DI ODESSA

Direttore **Hobart Earle**
Violinista **Stefan Milenkovich**

ROBERTO HERRERA TANGO COMPANY
in **El Tango**

Amore che vieni, Amore che vai
Omaggio a **FABRIZIO DE ANDRÉ**
"Le Donne e altre Storie"

Pianista **BARRY DOUGLAS**
con **IL QUARTETTO DEL TEATRO**
SAN CARLO DI NAPOLI

Abbonamenti

75^a Stagione 2016 > 2017

Intera Stagione			SpecialEventi	
Nuovi gruppi (12 pers.)	€ 490,00		Gruppi Abb.ti 74 ^a Stag. (12 pers.)	€ 350,00*
Gruppi Abb.ti 74 ^a Stag. (12 pers.)	€ 450,00*			
Ordine e posto	ordinario	ridotto**	ordinario	ridotto**
Poltronissima Posto palco 1 ^a e 2 ^a	€ 520,00	€ 480,00	€ 410,00	€ 380,00
Poltroncina 3 ^a /4 ^a /5 ^a ordine Posto palco 3 ^a e 4 ^a	€ 430,00	€ 390,00	€ 340,00	€ 310,00
Posto palco 4 ^a fila Speciale Giovani	€ 250,00			€ 220,00

*Opzione riservata, agli Abbonati 74^a Stagione esercitata entro il 5/04/2016.

**Opzione riservata, agli Abbonati (extra gruppi) 74^a Stagione esercitata entro il 22/04/2016.

I Signori Soci che hanno confermato l'abbonamento a partire dal 12/04/2016 saranno graditi ospiti per i concerti della Rassegna "Dedicato A... Musica Giovani" (20 > 27 Giugno 2016).

PROMOZIONI STRAORDINARIE

Abbonamenti per Giovani e nuclei familiari.

*Grazie ai nostri Soci,
Vi aspettiamo per la 75^a Stagione.*

 **CAMERATA**
MUSICALE BARESE



**CAMERATA
MUSICALE BARESE**

CONCERTI TEATRODANZA MEDITERRANEO TEATRO MUSICALE JAZZ

È in corso la Campagna Abbonamenti per la
75^a Stagione 2016 > 2017

Informazioni e Abbonamenti

Bari - Via Sparano, 141 - Tel. 080 **5211908**
info@cameratamusicalebarese.it
www.cameratamusicalebarese.it

*La Musica parla di noi
... conosciamola meglio*

€ 1,00