

MIBACT



MINISTERO
DEI BENI E
DELLE ATTIVITÀ
CULTURALI



REGIONE PUGLIA
Assessorato per l'Industria
Turistica e Culturale

UBI Banca
Fare banca per bene.



CAMERATA MUSICALE BARESE

CONCERTI • TEATRODANZA MEDITERRANEO • TEATROMUSICALE • JAZZ

Con il Sostegno di



Fondazione Puglia

Dedicato a...
MUSICA
GIOVANI

Auditorium La Vallisa
Bari 2/10 Ottobre 2017

76^a
stagione
2017-'18
Formidabile

Dedicato a... "Musica Giovani"

La serie che la Camerata Musicale Barese ha ripreso dopo vari anni di interruzione ha creato un interesse, talmente elevato, da deciderne la riproposizione in ogni Stagione Concertistica.

L'obiettivo è sempre quello di presentare al pubblico giovani artisti esordienti nella prospettiva di una verifica e sviluppo delle proprie doti.

In stretta collaborazione con il locale Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni", molti studenti hanno presentato varie proposte e tra le numerose pervenute, la maggior parte veramente valide, ne sono state scelte quattro tutte differenti tra loro.

Lunedì 2 ottobre 2017 - ore 20,45

ROBERTO IMPERATRICE Pianista

Mercoledì 4 ottobre 2017 ore 20,45

LIDIA VALERIO Clarinettista

MODESTO PICCI Pianista

Venerdì 6 ottobre 2017 ore 20,45

VINCENZO DE LEO – NICCOLÒ FINO Percussionisti

ASIA TIBERIA VENTURA Violinista

CARLO ANGIONE Pianista

Martedì 10 ottobre 2017 ore 20,45

ANGELA ALBERGA Soprano

DOMENICO PELLICOLA Tenore

EUFEMIA MANFREDI Pianista

GUIDA ALL'ASCOLTO Prof. Pierfranco Moliterni

4 CONCERTI

Abbonamenti

Intero € 40,00 - *Ridotto € 35,00

Biglietti

Ingresso serale € 12,00 - Ridotto Soci € 10,00

Ingresso giovani (Under 26) € 5,00

I Soci che hanno confermato l'Abbonamento a partire dal 16-05-2017, per la 76ª Stagione 2017/18, sono graditi ospiti per la Rassegna Dedicato a... "Musica Giovani", su presentazione del voucher di prenotazione.

LUNEDÌ 2 OTTOBRE 2017 - ore 20,45

Auditorium La Vallisa

Dedicato a...
**MUSICA
GIOVANI**

ROBERTO IMPERATRICE Pianista

Roberto Imperatrice, nato nel 1995, ha compiuto gli studi musicali presso l'Istituto Superiore "Paisiello" di Taranto sotto la guida della prof. Paola di Somma, diplomandosi in Pianoforte con il massimo dei voti e la lode. Attualmente frequenta il Biennio Accademico di II livello presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari nella classe del M° Pasquale Iannone.

Ha seguito masterclasses e corsi di perfezionamento con illustri maestri italiani come Roberto Cappello, Vincenzo De Filpo, Monaldo Braconi, Michele Marvulli e il suo stesso Maestro, Pasquale Iannone.

Premiato in oltre venti concorsi pianistici nazionali e internazionali, in molti dei quali è risultato vincitore assoluto; tra questi ultimi il *Primo premio assoluto al Concorso Internazionale "Antonio Salieri"* di Legnago (Verona) con tre premi speciali (Premio alla migliore esecuzione di un brano romantico, Premio alla migliore esecuzione di un brano del '900, Premio "Magnani"); è stato finalista al *XX Pietro Argento International Music Competition 2017* e vincitore del terzo premio al *XII Premio Nazionale delle Arti 2017* indetto dal MIUR.

Si è esibito in recital pianistici per numerose istituzioni musicali, tra le quali il *Talent Music Summer Festival di Brescia*, il *Conservatorio "Campiani" di Mantova*, l'*Istituto Superiore di Studi Musicali "Paisiello" di Taranto*. Per il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari ha preso parte al *"Beethoven Piano Festival"* con la Sonata op. 81ª ed ha eseguito, con l'Orchestra del Conservatorio "N. Piccinni", il Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra.

Recentemente ha preso parte al *"Il Coimbra World Piano Meeting"* presso l'Accademia Internazionale di musica "Aquiles delle Vigne", esibendosi al Museo Nazionale Machado de Castro di Coimbra.

Completa la sua formazione con gli studi di Filosofia presso l'Università di Bari, con particolare attenzione ai temi annessi alla musica.



LUDWIG VAN BEETHOVEN

(Eisenach, 1776 – Vienna, 1827)

Sonata in mi bem. magg. op. 81^a Gli addii (1810)

*Adagio – Allegro
Andante espressivo
Vivacissimamente*

FRANZ LISZT

(Raiding, 1811 – Bayreuth, 1886)

Rapsodia ungherese in la min. n. 13 (1853)

~ Intervallo ~

SERGEJ PROKOFIEV

(Sonkovka, Ucraina, 1891 - Mosca, 1953)

Sonata in la magg. n. 6 op. 82 (1940)

*Allegro inquieto
Allegretto
Tempo di valzer lentissimo
Vivace*

La **Sonata per pianoforte op. 81- Les Adieux (Gli Addii)** è per davvero una rarità nel catalogo beethoveniano, in quanto è una fra le sue composizioni per le quali Beethoven prevede una precisa idea programmatica, e proprio per questo essa è sfuggita alla aneddotica che ha accompagnato la maggior parte delle opere del maestro di Bonn (la V sinfonia detta del destino...etc.). Questa Sonata fu infatti pensata con preciso riferimento alla partenza da Vienna dell'amico e suo mentore, l'Arciduca Rodolfo d'Austria, costretto ad allontanarsi dalla capitale per la guerra austro-francese dell'aprile-ottobre 1809. Un addio musicale, immortale, non c'è che dire.

Per parte sua Franz Liszt fu una sorta di neofita della musica popolare (etnica) del proprio paese d'origine - l'Ungheria - perché molto impressionato, come egli stesso ebbe ad annotare, dalla "*curiosa maniera di modulare degli tzigani, la mancanza di passaggi intermedi, il ritmo, l'ornamentazione improvvisata, le fioriture, la scala minore; per gli tzigani in musica non vi sono leggi, principi, regole, disciplina... Per essi tutto va bene purché piaccia loro: e piace loro a patto che il loro sentimento ne sia esaltato*". Liszt scoprì la natura del suono tzigano studiandone gli strumenti, dal cymbalum alle percussioni, dagli archi ai legni, e venne particolarmente colpito dall'alternanza del ritmo lento e di quello veloce dei loro canti come il *Friska* (da *friss*) che significa rapido. Alla composizione delle *19 Rapsodie ungheresi* Liszt si dedicò a partire dal 1846 sino al 1854 e questa **Rapsodia n. 13 in la minore** venne ultimata nel 1853.

Eseguita per la prima volta in diretta radiofonica nell'aprile del 1940, la **Sonata in la magg. op. 6** di Sergej Prokofiev fu molto amata dal grande pianista russo Sviatoslav Richter visti i caratteri spiccatamente prokofieviani del suo *Allegro moderato* d'apertura, mentre il seguente *Allegretto* assolve nella forma alla funzione di "*Scherzo*"; il tempo lento (il terzo) è un "*valzer*" in cui nella divisione ternaria della battuta di 3/4 si annida un'ulteriore suddivisione ternaria (tempo di 9/8) a mo' di andamento speculare. Sotto questa struttura si agitano tutte le tensioni del linguaggio di Prokofiev con i temi pensati in maniera molto moderna per i suoi tempi, visti i due piani tonali sovrapposti in una sorta di politonalità ante litteram.

MERCOLEDÌ 4 OTTOBRE 2017 - ore 20,45

Auditorium La Vallisa

Dedicato a...
**MUSICA
GIOVANI**

LIDIA VALERIO Clarinettista
MODESTO PICCI Pianista



Lidia Valerio ha intrapreso giovanissima gli studi musicali, diplomandosi e successivamente conseguendo il Diploma Accademico di II livello in Clarinetto con il massimo dei voti, lode e menzione speciale presso il Conservatorio "Niccolò N. Piccinni" di Bari sotto la guida del Maestro Antonio di Maso.

Ha approfondito gli studi con i Maestri Calogero Palermo, Piero Vincenti, Gabriele Mirabassi e Corrado Giuffredi. Continua è la sua formazione in ambito musicale, anche come operatrice AIGAM (Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale). Svolge attività concertistica come componente di varie formazioni cameristiche: Wood Sound Quartet, Clio

Clarinet, Risonanze del Levante (con cui ha partecipato al festival "URTIcanti" nel 2015), Folksongs Ensemble (con cui ha realizzato l'incisione del cd *FOLKSONGS!*), Radiodervish (con cui ha realizzato l'incisione del cd *Bandervish* e condiviso un concerto al Parco della Musica di Roma).

Numerose le collaborazioni con complessi strumentali (Orchestra Sinfonica Giovanile 'I SarroMusici', EurOrchestra, Orchestra della Provincia BAT 'Biagio Abbate', Orchestra di fiati 'Giacchino Ligonzo'), e come esecutrice al clarinetto basso e

secondo clarinetto, con l'Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari e con l'Orchestra della Fondazione Petruzzelli di Bari, per la produzione di *Macbeth* di Verdi e di *L'elisir d'amore* di Donizetti.

Per il Conservatorio "N. Piccinni", nel 2016, ha vinto con la formazione orchestrale Junior Band, il primo premio assoluto *summa cum laude* al *Concorso Zlota Lyra* tenuto a Rybnik (Polonia) e, con l'Orchestra dello stesso Conservatorio, ha eseguito come solista il Concerto per clarinetto e orchestra d'archi di Aaron Copland.

Modesto Picci, nato nel 1996, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di dieci anni con il M° Andrea Musio e attualmente frequenta il Triennio Accademico di I livello presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari sotto la guida del M° Pasquale Iannone.

Ha partecipato a masterclasses tenute dai Maestri Jin Ju, Roberto De Leonardi e Marsida Koni ed ha frequentato, per due anni, i Corsi di perfezionamento dell'Accademia Musicale Pescaresc.

Ha vinto vari concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali il Concorso Pianistico Internazionale Città di San Donà di Piave, il Concorso Musicale Internazionale "Lucia Iurleo" di San Vito dei Normanni, il Concorso Musicale Internazionale "Don Matteo Colucci" di Fasano.

Ha tenuto concerti in varie città italiane.



Programma

NORBERT BURGMÜLLER

(Ratisbona, 1806 – Parigi, 1874)

Duo per clarinetto e pianoforte op. 15 (1834)

Allegro
Larghetto
Allegro

1ª esecuzione alla Camerata

ELLA ADAÏEWSKY

(pseudonimo di *Sophia Christine Gertrud Elisabeth von Schultz*)
(San Pietroburgo, 1846 – Bonn, 1926)

Sonata greca per clarinetto e pianoforte

Proëmion
Partie métabolique

1ª esecuzione alla Camerata

Intervallo

IGOR STRAVINSKIJ

(Oranienbaum, 1882 – New York, 1971)

Tre pezzi per clarinetto solo (1919)

Sempre piano e molto tranquillo
Metronomo = 168
Metronomo = 160

SERGEJ RACHMANINOV

(Novgorod, 1873 – Beverly Hills, 1943)

da Etudes-Tableaux per pianoforte (1916)

in do min. op. 39 n. 1 (Allegro agitato)
in fa diesis min. op. 39 n. 3 (Allegro molto)

JOHANNES BRAHMS

(Amburgo, 1833 – Vienna, 1897)

Sonata in mi bem. magg. op. 120 n. 2 per clarinetto e pianoforte (1894)

Allegro amabile
Allegro appassionato
Andante con moto
Allegro

La musica da camera occupa un posto di rilievo nella produzione di Brahms, non solo per il numero delle composizioni ma soprattutto per la qualità alcuni lavori in cui si possono rintracciare taluni stilemi della sua grande personalità musicale. A cominciare da quello struggente senso di malinconia a cui il clarinetto, con il suo particolare timbro, presta inconfondibile voce. Ad esempio, l'elemento intimistico della **Sonata op. 120 n. 2** viene fuori sin dal tema iniziale dell'*Allegro amabile*, morbido e tenero nella linea melodica. Da qui partono le variazioni, in cui Brahms era maestro, principiando da una idea che resta la stessa, pur mutando forme e atteggiamenti espressivi, spiccatamente moderni. Non per nulla musicisti della assoluta modernità come Schoenberg definirono Brahms 'il progressista'.

I **Tre pezzi per clarinetto** di Igor Stravinsky (che durano non più di cinque minuti...) si ricollegano all'*Histoire du Soldat* perché il destinatario di questo lavoro fu la stessa persona che aveva finanziato il primo allestimento dell'*Histoire*, quel Werner Reinhart che fu anche un buon clarinettista dilettante. Il primo dei *Tre pezzi*, da eseguirsi "sempre piano e molto tranquillo", come raccomanda Stravinsky, è una monodia che si muove nella zona grave dello strumento in una atmosfera molto sommessa.

Il secondo pezzo invece brillante, si propone come improvvisazione ricca di arabeschi sonori; il terzo è simile, per il suo carattere, al *Tango* e al *Ragtime* dell'*Histoire* con un taglio ritmico variato e con la linea melodica molto brillante.

La **Sonata greca** di Ella Adaiëwsky rappresenta una rarità di esecuzione e d'ascolto, in quanto la sua autrice fu musicista precoce tanto da diventare la pianista prediletta dello zar Nicola I. Studiò infatti a Pietroburgo e a soli quindici anni cominciò a tenere numerosi concerti anche all'estero; approfondì poi la sua preparazione in Strumentazione e Composizione proprio nel Conservatorio di San Pietroburgo appena fondato da Anton Rubinštejn, e lì conobbe Čajkovskij, per poi sviluppare rapporti umani e professionali con alcuni musicisti a lei contemporanei: Berlioz, Gounod, Rossini, Liszt, Brahms e Clara Schumann. Nel 1882 si trasferì a Venezia e poi a Tarcento in prov. di Udine, dove venne a contatto con le tradizioni popolari friulane e slovene, che ben presto diventarono oggetto dei suoi studi etnomusicologici come è testimoniato da questa sua rara *Sonata greca*.

MERCOLEDÌ 6 OTTOBRE 2017 - ore 20,45

Auditorium La Vallisa

Dedicato a...
**MUSICA
GIOVANI**

VINCENZO DE LEO Percussionista
NICCOLÒ FINO

ASIA TIBERIA VENTURA Violinista
CARLO ANGIONE Pianista



Vincenzo De Leo frequenta il terzo anno del Triennio Accademico di I livello nella classe di Strumenti a percussione del M° Filippo Lattanzi presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Ha frequentato masterclasses di alto perfezionamento con Sergio Fanton ("The Comparison of Drumheads"), Beniamino Forestiere (tamburo), Maurizio Dei Lazzaletti (batteria), Attilio Terlizzi (percussioni), Athos Bovi (percussioni e repertorio orchestrale), Luigi Morleo (percussioni, tastiere). È stato premiato nei concorsi musicali "Gustav Mahler" 2011, "Giovani Musicisti - Città di Paola" 2014 oltre al "Premio Claudio Abbado - Città di Sassari" 2015; poi in formazione di trio è risultato vincitore del Concorso "Garganum - Città di Vico del Gargano" 2015. Ha vinto, con la Junior Band, il primo premio assoluto *summa cum laude* al concorso Zlota Lyra tenuto a Rybnik, in Polonia.

Niccolò Fino, nato a Bari nel 1997, frequenta il secondo anno del Triennio Accademico di I livello nella classe di Strumenti a percussione del M° Filippo Lattanzi presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Collabora dal 2016, alla marimba e al vibrafono, con vari ensemble diretti dal M° Lattanzi e, come timpanista, con la *Maxima Orchestra* di Bari e con l'*Aura Sonum Philharmonia Orchestra* di Bari.



Per il Conservatorio "N. Piccinni" ha fatto parte dell'Orchestra Sinfonica dell'Istituzione, ha compiuto, nell'ambito del progetto "*L'ombra illuminata*", la prima esecuzione italiana del brano per marimba *From Spring to Spring* della compositrice scozzese Thea Musgrave ed ha partecipato alla realizzazione dell'opera da camera *La verità nascosta* di Biagio Putignano.

Asia Tiberia Ventura frequenta il decimo anno del corso di violino nella classe del Maestro Francesco D'Orazio presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

Ha frequentato masterclasses e corsi di perfezionamento con Franco Mezzena (Conservatorio "Campiani" di Mantova; Euro Music Festival di Wuppertal), e con Felix Ayo (Conservatorio "N. Piccinni"). Ha frequentato inoltre, nell'ambito di "Art&Science 2016" una masterclasses di formazione orchestrale tenuta da Francesco D'Orazio (violino a sei corde), Nicola Fiorino (violoncello), Stefania Capozzo (soprano) e Federica D'Innella (voce rock). È primo premio assoluto nella Rassegna Nazionale Giovanissimi Talenti

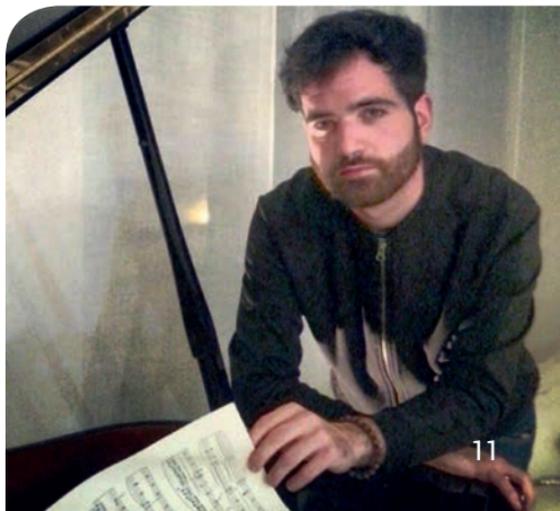
"Domenico Sarro" (Trani, 2009), primo premio di musica da camera nel Concorso Internazionale "Magnificat Lupiae" (Lecce, 2009) e vincitrice nel Concorso per Giovani Musicisti "Rosa Ponselle" (Matera, 2017).



Carlo Angione ha intrapreso gli studi musicali in tenera età, diplomandosi e poi laureandosi sotto la guida di Angela Montemurro con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso il Conservatorio di Musica "Niccolò N. Piccinni" di Bari.

Successivamente si è formato con musicisti quali Aquiles delle Vigne, Aldo Ciccolini e Alessio Bax presso rinomate accademie (Lucca, Fiesole, Salisburgo). Premiato in numerosi concorsi nazionali e internazionali, tiene frequentemente concerti solistici e cameristici. Suona

in duo con il pianista Biagio Finamore per prestigiose associazioni musicali, ricevendo sempre consensi di pubblico e di critica. Attualmente studia presso il Conservatorio "N. Piccinni" sotto la guida di Emanuele Arciuli e presso la Scuola di Musica di Fiesole con Bruno Canino.



Programma

JOHANN SEBASTIAN BACH

(Eisenach, 1685 – Lipsia, 1750)

Adagio e Fuga dalla I Sonata per violino solo BWV 1001
(trascr. per marimba)

LEIGH HOWARD STEVENS

(Orange, New Jersey, 1953)

Rhythmic Caprice per marimba

1ª esecuzione alla Camerata

CLAUDE DEBUSSY

(Saint-Germain-en-Laye, 1862 – Parigi, 1918)

La fille aux cheveux de lin per vibrafono
(trascrizione di Renée Keller)

Niccolò Fino, Percussionista

PETER KLATZOW

(Springs, Sud Africa, 1945)

Dances of Earth and Fire per marimba

1ª esecuzione alla Camerata

GERARD LEICONTE

Voyage per vibrafono

1ª esecuzione alla Camerata

NEBOJSA JOVAN ZIVKOVIC

(Sremska Mitrovica, Jugoslavia, 1962)

To the Gods of Rhythm per djembe* e voce (1994)

Vincenzo De Leo, Percussionista

* djembe = tamburo a forma di calice originario dell'Africa

~ Intervallo ~

ALFRED SCHNITTKE

(Engel's, 1934 – Amburgo, 1998)

Suite in stile antico (1972)

Pastorale
Ballet
Minuet
Fugue
Pantomime

1ª esecuzione alla Camerata

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(Eisenach, 1770 – Vienna, 1827)

Sonata in fa maggiore op. 24 La Primavera (1801)

Allegro
Adagio molto espressivo
Scherzo. Allegro molto
Rondò. Allegro ma non troppo

Asia Tiberia Ventura, Violinista
Carlo Angione, Pianista

La *Sonata 'Primavera' per violino e pianoforte* scritta nel 1801 risale agli anni di Bonn quando, appena tredicenne, Beethoven iniziò la composizione di una prima sonata, poi lasciata incompiuta, in un composito progetto di cui fa parte questa famosa Sonata in la min. dedicato ad Antonio Salieri (che era stato il 'rivale' di Mozart). Delle dieci Sonate beethoveniane per violino e pf. - al cui vertice sta la monumentale *Sonata a Kreutzer* poi immortalata da un famoso racconto di Tolstoj - fa parte questa *Sonata in la minore op. 23 - "La Primavera"*. Lo schema compositivo mette a confronto, a volte drammaticamente, i due strumenti in una sorta di 'gara' sonora che amplifica il dualismo motivico che è pur sempre alla base della concezione sonatistica beethoveniana. Anche un'opera idilliaca come *La Primavera* non sfugge a questa tensione fra i temi e fra i due strumenti, anche se il suo avvio si presenta con un clima armonico-melodico accattivante. Il titolo di *Primavera*, è dovuto all'editore Mollo di Vienna che la stampò nel 1802: un titolo che in verità le si addice benissimo.

La serie delle *Sonate e Partite per violino solo di BACH* si apre con uno degli Adagi più belli e intensi mai scritti. Qui si dà una trascrizione per marimba, plausibile (?), in quanto per sua propria scrittura l'*Adagio* non è da essere inteso come un pezzo a sé stante, quanto piuttosto come un movimento introduttivo, un vero e proprio Preludio alla famosa *Fuga* che segue. Nell'*Adagio* Bach presenta una scrittura molto espressiva in cui gli accordi che guidano l'andamento armonico sono collegati da linee melodiche dense, e da altre voci in polifonia. Il violino-marimba diventa così una sorta di *alter ego* della voce umana.

MARTEDÌ 10 OTTOBRE 2017 - ore 20,45

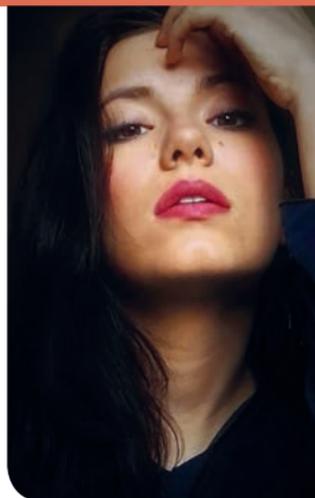
Auditorium La Vallisa

Dedicato a...
**MUSICA
GIOVANI**

ROSA ANGELA ALBERGA Soprano
DOMENICO PELLICOLA Tenore
EUFEMIA MANFREDI Pianista

Rosa Angela Alberga. Avviata allo studio del pianoforte da Domenica Minerva, consegue dopo pochi mesi il terzo premio al Concorso Nazionale "Euterpe" di Corato e viene ammessa al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, dove frequenta la classe di Pianoforte della Prof. Patrizia Garganese. Fondamentale per la sua formazione la partecipazione al coro di voci bianche, diretto dalla Prof. Emanuela Aymone, con il quale, nel corso di molti anni, prende parte a vari progetti musicali tra i quali, la rappresentazione di *Assassino nella Cattedrale* di Ildebrando Pizzetti e di *Tosca* di Giacomo Puccini (nel ruolo del Pastorello in più edizioni) e, per il Collegium Musicum di Bari diretto dal M° Rino Marrone, *Il Natale degli Innocenti* di Nino Rota e *Brundibar* di Hans Krasa. Nel 2010 viene ammessa presso il Conservatorio "N. Piccinni" al corso di Canto, che frequenta nella classe del M° Giacomo Colafelice diplomandosi con lode.

Per il Conservatorio "N. Piccinni" partecipa come soprano e solista all'esecuzione della *Missa Brevis* K. 275 di Mozart e ad alcuni progetti della classe di composizione del M° Biagio Putignano, tra i quali *Ecce Puer. Melologi per voce recitante e strumenti*.



Domenico Pellicola, nato nel 1996, inizia lo studio del canto presso il Conservatorio "Niccolò N. Piccinni" di Bari sotto la guida del Maestro Domenico Colaiani. Svolge regolarmente attività concertistica. In occasione del bicentenario della morte di Giovanni Paisiello si esibisce nel *Te Deum* sotto la direzione di



Pierluigi Lippolis. Nell'ambito del Festival di Taranto, intitolato al compositore, canta come villanello in *Nina, o sia la pazza per amore* sotto la direzione di Giovanni Di Stefano.

Nel 2017 debutta nel ruolo di Rinuccio in *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini sotto la direzione di Domenico Longo al Teatro Orfeo di Taranto e in quello di Dalmonte in *Un giorno di regno* di Giuseppe Verdi sotto la direzione di Sesto Quatrini per il Festival della Valle D'Itria.

Eufemia Manfredi si è diplomata nel 2015 presso il Conservatorio di Musica "Niccolò N. Piccinni" di Bari sotto la guida del M° Gregorio Goffredo, con il quale frequenta presso lo stesso Conservatorio il II anno del Biennio Accademico di II livello.

Ha frequentato masterclasses di pianoforte con docenti quali Michele Marvulli, Emanuele Arciuli, Gregorio Goffredo, Vincent Scalera, spaziando anche nel jazz con i Maestri Antonio Ciacca, Simone Graziano nei corsi di Siena Jazz.

Ha partecipato con ottimi risultati a vari concorsi nazionali ed ha tenuto concerti in formazione cameristica per varie associazioni del territorio. Con il soprano Valentina Leone Stella ha tenuto un concerto a Siviglia per l'Accademia "Andalusia Musica".

Ha preso parte per il Conservatorio "N. Piccinni" alla II edizione del progetto "Il pianista contemporaneo" e alla Festa della Musica 2017 svoltasi nel centro storico di Casamassima.



FRIEDRICH VON FLOTOW

(Sanitz, Germania, 1812 – Darmstadt, 1883)

"M'appari tutt'amor" [da *Martha*](1847)

1ª esecuzione alla Camerata

Domenico Pellicola

WOLFGANG A. MOZART

(Salisburgo, 1756 – Vienna 1791)

"E Susanna non vien.. Dove sono i bei momenti"

[da *Le nozze di Figaro*]

Rosa Angela Albergà

GAETANO DONIZETTI

(Bergamo, 1797 – 1848)

"Angel casto e bel" [da *Il Duca d'Alba*]

Domenico Pellicola

GIUSEPPE VERDI

(Roncole di Busseto, 1813 – Milano, 1901)

"Egli non riede ancora... Non so le tetre immagini"

[da *Il corsaro*]

Rosa Angela Albergà

"Oh fede negar potessi... Quando le sere al placido"

[da *Luisa Miller*]

Domenico Pellicola

"Addio, del passato" [da *La traviata*]

Rosa Angela Albergà

"Parigi o cara" [da *La traviata*]

Rosa Angela Albergà e Domenico Pellicola

~ Intervallo ~

GAETANO DONIZETTI

"Com'è bello, quale incanto" [da *Lucrezia Borgia*]

Rosa Angela Alberga

"Spirto Gentil" [da *La favorita*]

Domenico Pellicola

FRANCESCO PAOLO TOSTI

(Ortona, 1846 – Roma 1916)

Sogno (testo di Lorenzo Stecchetti)

Rosa Angela Alberga

L'alba separa dalla luce l'ombra (testo di Gabriele D'Annunzio)

Domenico Pellicola

RICCARDO PICK-MANGIAGALLI

(Strakonice, 1882 – Milano, 1949)

Ecco settembre (testo di Gabriele D'Annunzio)

Rosa Angela Alberga

PABLO SOROZÁBAL

(San Sebastian, 1897 – Madrid, 1988)

"No puede ser" [da *La tabernera del puerto*]

Domenico Pellicola

GIACOMO PUCCINI

(Lucca, 1858 – Bruxelles, 1924)

"O soave fanciulla" [da *La Bohème*]

Rosa Angela Alberga e Domenico Pellicola

Una vera e propria 'carrellata' espressiva che si muove sull'onda delle voci acute di un soprano e di un tenore: due voci giovani, in grazia di due belle speranze forti di una preparazione musicale ad ampio raggio. Basti porre attenzione al loro programma che svara da Puccini a Mozart, da Flotow a Pick-Mangiagalli, da Verdi, Donizetti sino a Francesco Paolo Tosti, in una alternanza che ci dona la variegata ma sempre fascinosa espressività del canto solistico nella più pura tradizione italiana perché, paradossalmente, essa si snoda anche tra autori che (solo apparentemente) *non* ci appartengono per nascita o educazione.

Si presti dunque attenzione e ascolto, attento e partecipe, al Mozart delle *Nozze di Figaro* con l'aria della Contessa *E Susanna non vien* oppure al *M'appari* di Flotow, transitando dal raro Pick-Mangiagalli di *Ecco settembre* su testo di Gabriele D'Annunzio. Un sentiero che ci porta, diritti diritti, al genere (negletto?) della *romanza da salotto* che ebbe in Francesco Paolo Tosti (ma anche nel barese Nicola De Giosa) uno dei massimi esponenti di livello europeo, in quanto l'abruzzese, già allievo di Mercadante, sfruttando la sua bella voce tenorile, iniziò ad esibirsi come cantante diventando subito una celebrità e venendo assunto come maestro di canto di Margherita di Savoia, la regina d'Italia. Alla fine del 1870, Tosti si trasferì a Londra dove entrò alla corte della regina Vittoria come maestro di canto suo e delle figlie, posizione che mantenne anche sotto il successore, il re Edoardo VII. Tosti compose oltre 500 romanze per canto e pianoforte, i cui testi vennero scritti da poeti come Antonio Fogazzaro, Rocco Pagliara e Gabriele d'Annunzio.

La Grande Musica e Danza della

Concerti

- ★ **MERCOLEDÌ 18 OTTOBRE '17** TEATRO PETRUZZELLI
ANTEPRIMA 76^a STAGIONE
ORCHESTRA SINFONICA DI BUDAPEST MAV
Direttore **ANDREA VITIELLO**
Solisti **L. BORTOLOTTO** vl.- **A. CICCHESE** Vcello **F. LEONARDI** Pf

- ★ **DOMENICA 22 OTTOBRE '17** TEATRO PETRUZZELLI
CONCERTO INAUGURALE
SALVATORE ACCARDO e BRUNO CANINO

- **CHITARRISTA MANUEL BARRUECO**

- **PIANISTA ILYA MAXIMOV**

- **TRIBUTO AD ASTOR PIAZZOLLA**
PIANISTI
R. MASTROSERIO D. BALDUCCI

- ★ *Concerto di Capodanno*
KIEV RADIO SIMPHONY ORCHESTRA
Direttore **VLADIMIR SHEIKO** Pianista **GIUSEPPE ALBANESE**

- **PIANISTA ALEXEI MELNIKOV**

- **TRIO DEBUSSY**
Omaggio al Cantautore **PAOLO CONTE**

- ★ **PIANISTA CONRAD TAO**

Teatrodanza Mediterraneo

- **BALLETTO DI MOSCA**
"IL LAGO DEI CIGNI"

- **KATAKLÒ ATHLETIC DANCE THEATRE**
"EUREKA"

- ★ **BALLET FLAMENCO ESPAÑOL**
BOLERO - ZAPATEADO - FLAMENCO LIVE

- ★ **BALLETTO IN CORSO DI DEFINIZIONE**



Teatro Musicale

■ **“SHAKESPEARE E MENDELSSOHN”**

Sogno di una Notte di Mezza Estate

PIETRO GISLANDI Voce Recitante

ALESSANDRA AMMARA - ROBERTO PROSEDA

Pianoforte a quattro mani

■ **“PENSIERI E PAROLE”**

di **LUCIO BATTISTI**

■ **CATHERINE SPAAK** Voce recitante

“IL PICCOLO PRINCIPE”

Poema Musicale di: **A. DE SAINT - EXUPERY**

Jazz: Notti di Stelle Winter 4ª Edizione

★ **SERGIO CAMMARIERE**
GINO PAOLI E DANILO REA in “CONCERTO”

★ **DAVE HOLLAND TRIO**

★ *Concerto di Natale*
CHRISTMAS IN GOSPEL:
PERFECT HARMONY &
THE VOICES OF VICTORY

■ **THE OPERA JAZZ ORCHESTRA**
“CALLAS IN JAZZ”

★ **STEFANO BOLLANI QUARTET**
“NAPOLI TRIP”
STEFANO BOLLANI Pianoforte
DANIELE SEPE Sassofono e flauti
NICO GORI Clarinetto
BERNARDO GUERRA Batteria

Fuori Abbonamento

76^a
Stagione
2017-'18
Formidabile

Galà

SODIO E
SONDESTO
... IN VIAGGIO

MASSIMO RANIERI

■ MARTEDÌ 21 NOVEMBRE '17 TEATRO PETRUZZELLI

LUNEDÌ 12 MARZO '18 TEATRO PETRUZZELLI
"EQUILIBRIUM"

GIOVANNI

ALLEVI

E ARCHI DELL'ORCHESTRA
SINFONICA ITALIANA

Prenotazioni presso la Camerata Musicale Barese - Sconti per i Signori Soci.

7^a

Invito alla Stagione Formidabile 2017-2018



INTERA STAGIONE

Nuovi gruppi (12 pers.)	€ 490,00
Gruppi Abb.ti 75 ^a Stag. (12 pers.)	€ 450,00*

• SPECIAL EVENTI	
• PETRUZZELLI	
• SOLO MUSICA	
Gruppi Abb.ti 75 ^a Stag. (12 pers.)	€ 370,00*

ORDINE E POSTO	ORDINARIO	RIDOTTO**	ORDINARIO	RIDOTTO**
Poltronissima				
Posto palco 1 ^A /2 ^A F.	€ 520,00	€ 480,00	€ 430,00	€ 400,00
Poltroncina 3 ^o /4 ^o /5 ^o ordine				
Posto palco 3 ^A /4 ^A F.	€ 430,00	€ 390,00	€ 350,00	€ 320,00
Posto palco 4 ^A F.				
Speciale Giovani	€ 250,00			€ 220,00

ABBONAMENTO PLUS Per i Signori Soci: (2 Eventi fuori abbonamento)

Posto palco 1 ^A /2 ^A F.	€ 100,00
Poltroncina	€ 80,00

NOTTI DI STELLE/“WINTER”

Poltrona/Posto palco 2 ^A F.	€ 200,00
Poltroncina	€ 150,00

L'ABBONAMENTINO (6 SPETTACOLI)

Poltrona/Posto palco 2 ^A F.	€ 240,00
Poltroncina	€ 170,00

* Opzione riservata, agli Abbonati della 75^a Stagione se esercitata entro il 4/04/2017

** Opzione riservata, agli Abbonati (extra gruppi) della 75^a Stagione esercitata entro il 22/05/2017

Condizioni Generali e Riduzioni

ABBONAMENTI EVENTI

SETTORI RISERVATI AL TEATRO PETRUZZELLI:
POLTRONE DALLA FILA "O" e/O POSTO PALCO DI 2^A FILA;
POLTRONCINE di 3^o ORDINE (laterale) e/o 4^o ORDINE

ULTERIORI AGEVOLAZIONI:

- Sconti, ogni dodici paganti;
- FAMILY TO THEATRE (riduzioni 20-30%);
- UNDER 26 Abbonamento €100 (promozione valida fino al 16/09/2017);
- Soci Stagione di Prosa Teatro Pubblico Pugliese (abbonamento ridotto come da prezzario)

...76 anni di emozioni
con la Musica

È in corso la Campagna Abbonamenti per la
76^a Stagione 2017|2018

**PARTICOLARI PROMOZIONI
UNDER 26 E "FAMILY TO THEATRE"**

Informazioni e Prenotazioni
Bari - Via Sparano, 141 - Tel. **080 5211908**
info@cameratamusicalebarese.it
www.cameratamusicalebarese.it