



**CAMERATA
MUSICALE BARESE**
CONCERTI - TEATRODANZA MEDITERRANEO - TEATRO MUSICALE - JAZZ

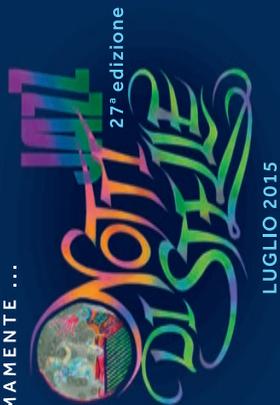
Informazioni, Abbonamenti
e Prenotazioni:
Via Sparano, 141
Tel. 080 5211908
Biglietteria on line:
www.cameratamusicalebarese.it

Si Ringrazia
**PALACE HOTEL
BARI**

È IN CORSO, CON SUCCESSO, LA CAMPAGNA ABBONAMENTI PER LA

74^a Stagione 2015-2016
Grazie ai Nostri Gentili Soci

PROSSIMAMENTE ...



00'2 9

grafica: Perma adv



**CAMERATA
MUSICALE BARESE**

CONCERTI - TEATRODANZA MEDITERRANEO - TEATRO MUSICALE - JAZZ

A conclusione della ...



Programma di Sala

dal **16** al **26** Maggio 2015

Con il contributo della
**Fondazione
Cassa di Risparmio di Puglia**

**MINISTERO
DEI BENI E
DELLE ATTIVITÀ
CULTURALI**

UBI Banca Carime
per la Cultura e per il Sociale



REGIONE PUGLIA - Assessorato al Mediterraneo Cultura e Turismo

Invito Alla | **Settantaquattresima
STAGIONE 2015 - 2016**

LA CAMERATA MUSICALE BARESE COMUNICA CHE SONO
IN CORSO LE PRELAZIONI E PRENOTAZIONI DI ABBONAMENTI
PER LA 74^a STAGIONE 2015/2016.

*Le prelazioni per singoli abbonamenti, extra gruppi, scadranno
improrogabilmente il prossimo 25 Maggio 2015.*

*Si pregano i Signori Soci di voler rispettare i termini suindicati,
per adempimenti amministrativi legati al sistema informatico.*

Abbonamenti | **Settantaquattresima
STAGIONE 2015 - 2016**

INTERASTAGIONE			SPECIAL EVENTI	
Nuovi Gruppi (12 pers.)	€ 490,00		Gruppi Abb.ti 73 ^a Stag. (12 pers.)	€ 350,00*
Gruppi Abb.ti 73 ^a Stag. (12 pers.)	€ 450,00*		ordinario	**ridotto
Ordine e posto	ordinario	**ridotto		
Poltronissima Posto palco 1 ^a e 2 ^a fila	€ 520,00	€ 480,00	€ 410,00	€ 380,00
Poltroncina 3 ^o , 4 ^o , 5 ^o ordine Posto palco 3 ^a e 4 ^a fila	€ 430,00	€ 390,00	€ 340,00	€ 310,00
Posto palco 4 ^a fila Speciale Giovani	€ 250,00			€ 220,00

*Opzione Gruppi riservata, esclusivamente, agli Abbonati della
73^a Stagione, scaduta il 3 Aprile 2015.

**Opzione riservata, esclusivamente, agli Abbonati della
73^a Stagione (extra gruppi), se esercitata entro il 25 Maggio 2015.

L'ABBONAMENTO ALLA 74^a STAGIONE 2015/2016 COMPRENDE
ANCHE LA RASSEGNA "DEDICATO A...Musica Giovani"
(dal 16 al 26 giugno 2015)

ORDINI ABBONAMENTI EVENTI

**POSTO PALCO di 2^a Fila
POLTRONCINE di 3^o ordine (laterale) e/o 4^o ordine**

*Grazie ai nostri Soci
e Arrivederci alla ...74^a Stagione!*

Foyer



“THE MAN”

Una passionale Co-produzione della Camerata

Cari Amici e Pubblico tutto,

ebbene si... siamo riusciti ancora una volta a produrre, con la complicità e fattiva collaborazione della **RBR Dance Company**, uno spettacolo di danza, anzi di alta ed eccellente Danza.

Parliamo della **“Passione di Gesù Cristo - The Man”** che ha sugellato emozioni, pathos e momenti struggenti della flagellazione, crocifissione e resurrezione di Nostro Signore.

Avevamo in passato co-prodotto altri particolari indimenticabili momenti di Balletto come **“Spartacus”** con Liliana Così e Marinel Stefanescu, e **“Made in Italy”** con ToznaDanza, ma questa volta siamo ancora più orgogliosi e soddisfatti ripensando alle qualità artistiche dei danzatori, alle coreografie, alle musiche che ci hanno trasmesso momenti di irripetibile e sentita partecipazione.

Ci è dispiaciuto davvero per i tanti Soci che per vari motivi non sono potuti intervenire allo spettacolo, soprattutto per il concomitante periodo festivo pasquale.

Purtroppo, come è noto a tutti, la scelta del periodo non è dipesa assolutamente dalla volontà della Camerata bensì dall'unica disponibilità del Teatro Petruzzelli, che come è noto è particolarmente impegnato per proprie produzioni.

A tal proposito, noi lanciamo un mini referendum chiedendoVi la cortesia di farci conoscere il Vostro pensiero circa la riproposizione del balletto **“The Man”** nella prossima Stagione, pur ricca e programmata come sempre di Eventi di particolare spessore culturale. Il Vostro ambito parere dovrebbe pervenirci via mail e/o per posta al seguente indirizzo: info@cameratamusicalebarese.it oppure Camerata Musicale Barese Via Sparano 141, entro la data della conclusione della Stagione in corso (26 maggio). Tutto nasce dall'orgoglio di ripresentare, ancora una volta, una produzione di elevatissimo livello che, attualmente è lanciata verso tanti palcoscenici nazionali e che con pochi mezzi finanziari siamo riusciti a far nascere.

Grazie infinite.

La Camerata



ph: Chiara Clarissa LAPOLLA

da La Gazzetta del Mezzogiorno del 5 Aprile 2015

CAMERATA GRANDE SUCCESSO PER LA «PRIMA» AL PETRUZZELLI

Che incanto quella Passione messa in danza

Mel Gibson «rivisitato» dalla RBR di Fagioli e Ledri

di NICOLA SBISA

Dopo cinque anni dal suo indimenticato esordio sulle scene baresi, la Compagnia RBR Dance Company, la formazione creata nel 1989 da **Cristiano Fagioli** e **Cristina Ledri**, è tornata nuovamente invitata dalla Camerata Musicale Barese, che peraltro questa volta è stata «coproduttrice» del suo spettacolo, riservandosi comprensibilmente la «prima assoluta».

Un lavoro - *The Man - Passion of the Christ* - che ben si confaccia all'imminenza della Pasqua e che, pur chiaramente ispirato al noto film di **Mel Gibson** (come si ricorderà girato a Matera), possiede una sua spiccata autonomia, ricostruendo con eloquente e coinvolgente fascino la passione di nostro Signore.

Fagioli ha curato la regia, l'assemblaggio della base sonora, ed il disegno delle luci con **Luca Diodato**, oltre che in collaborazione, con **Cristina Ledri**, ideatrice dei costumi, le coreografie, alle quali hanno anche collaborato **Alessandra Odoardi** e l'intera compagnia; ed ha inteso sottolineare, con sensibile ed oculata misura, la

atemporalità della passione di Cristo, episodio vivissimo oggi come al tempo in cui avvenne, sì che i modernissimi riferimenti scenografici dei mobili fondali, i costumi, le musiche in particolare, sottolineano con solida compattezza ed incisiva forza, l'eterno significato della Passione.

Val la pena sottolineare come la base musicale sia costituita da un mosaico di brani, alcuni di **Peter Gabriel** e di altri autori; alcuni brani sono stati composti per l'occasione da **Paolo Valerio**.

Un lavoro realizzato con grande trasporto e che riesce a captare costantemente la attenzione sincera del pubblico, coinvolto in un disegno coreografico di grande impatto e di limpida esplicita narratività, illuminata da un'atmosfera sacrale sottile ed insinuante, intrisa di spunti in cui la fantasia coreografica rivelava felici impennate.

Alla riuscita dello spettacolo hanno collaborato anche **Leonardo Cusinato** (sound editor), **Gianluca Giangi** Magnoni (video scenery design).

Il gruppo di nove danzatori (fra i quali anche la Ledri) si è perfettamente calato nello spirito del lavoro garantendo una incisività d'azione, ricca di



spunti suggestivi e contagiosamente ispirati. La «narrazione» intrecciata a momenti di semplice preghiera (non poteva mancare, ovviamente, il «Padre Nostro»), è stata affidata alla sensibile e calibrata voce di **Paolo Valerio**.

A loro il gravoso compito di far rivivere i momenti più cruenti della Passione - risolta con felice intuizione la scena della flagellazione - mantenendo sempre profonda e sincera la tensione che, occorre dirlo, ha sin dalle prime battute coinvolto in toto gli spettatori. Che alla fine hanno ripetutamente evocato alla ribalta i protagonisti dello spettacolo ed i suoi creatori: **Alessandra Odoardi**, **Ylenia Mendolichio**, **Elena Borile**, **Chiara Pagano**, **Leonardo Cusinato**, **Daniel Ruzza**, **Jonathan Castillo** e **Marco Mantovani**.

Una serata di grande impatto, che conferma l'impegno fecondo da sempre svolto dalla Camerata nel campo della danza.

IL CAPOLAVORO DI FELLINI DANZA
ROSSELLA DRESCIA
NICOLA IROTO
AMARCORD
LUCIANO CAMITO
SABATO 7 FEBBRAIO 2015
CAMERATA MUSICALE BARESE

MARIA de Buenos Aires
Tempo Quarta
CAMERATA MUSICALE BARESE

MIGUEL ANGEL BERNA BALLET
Mediterraneo
CAMERATA MUSICALE BARESE

RAVI COLTRANE QUARTET
CAMERATA MUSICALE BARESE

Barry DOUGLAS
Pianista
CAMERATA MUSICALE BARESE

TRIO RAFFAELLO
Violino, Violoncello, Pianoforte
CAMERATA MUSICALE BARESE

MARK TURNER QUARTET
CAMERATA MUSICALE BARESE

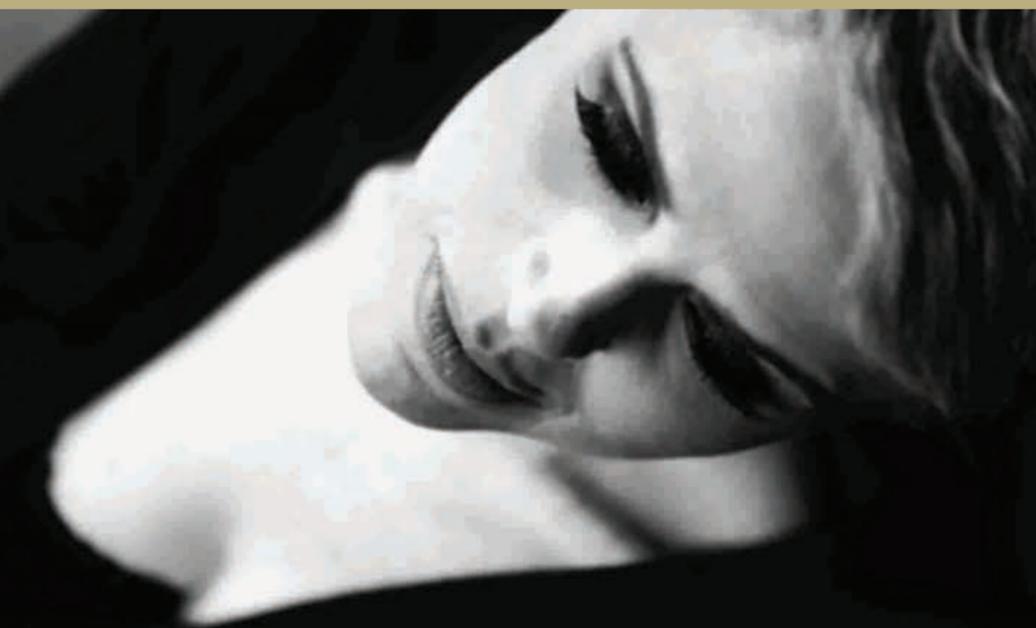
RBR DANCE COMPANY
"The Man"
The Passion of the Christ
CAMERATA MUSICALE BARESE

Pasquale IANNONE
Pianista
CAMERATA MUSICALE BARESE

Gloria CAMPANER
Pianista
CAMERATA MUSICALE BARESE

SONIC
DUM
CAMERATA MUSICALE BARESE

Gala INTERNAZIONALE DI DANZA
"IL GIOCO DELL'EROE"
CAMERATA MUSICALE BARESE



∞
TOSCA
in concerto

“IL SUONO DELLA VOCE”
Confini e sconfini di un viaggio in musica

direzione musicale
BUBBEZ ORCHESTRA

con

Giovanna FAMULARI *pianoforte, violoncello e voce*
Massimo DE LORENZI *chitarre*
Ermanno DODARO *contrabbasso*
Fabrizio DE MELIS *violino, mandolino, chitarra*
Pasquale LAINO *fiati*
Matteo DI FRANCESCO *batteria e percussioni*

regia
MASSIMO VENTURIELLO

∞

Sabato 16 Maggio 2015 - ore 21

Teatro Petruzzelli
(in esclusiva regionale)



TOSCA

Tiziana Tosca Donati, in arte semplicemente *Tosca*, vive oggi a pieno la scelta compiuta 10 anni fa, quando decise di rinunciare ad un importante contratto discografico per diventare imprenditrice, produttrice e impresario di se stessa, mossa dalla convinzione dell'importanza di conservare una *originalità musicale*. Il "**Suono della Voce**" nasce così, da una lunghissima e vincente esperienza a contatto diretto con il pubblico. Alla base del suo nuovo album c'è sempre un'idea di musica, profonda e radicata, che viene da lontano, amplificata anche dalle partecipazioni strumentali di eccellenti musicisti tra i quali lo stesso Guinga, Gabriele Mirabassi, Germano Mazzocchetti e il duo Anedda.

Da “Romana” a... “Il Suono della Voce”

Dopo il mio spettacolo “Romana”, omaggio a Gabriella Ferri e “Sto core mio”, dedicato a Roberto Murolo, eccomi ora alle prese con questo nuovo ambizioso progetto che “parte” insieme al mio nuovo album: “**Il suono della voce**” e da esso ne prende il titolo. Sono sempre stata un’anima curiosa ed ho unito la mia voglia di sapere e scoprire il viaggio, cercando di respirare e riportare con me da ogni luogo visitato qualcosa che mi facesse ritornare in quel paese attraverso le sensazioni e le emozioni.

Quale veicolo più appropriato se non la musica.

“**Il suono della voce**”, canzone che ha scritto per me Ivano Fossati e che da il titolo a questa mio nuovo lavoro, è soprattutto un viaggio nella musica del mondo raccontato attraverso canzoni edite, inedite, adattate, in lingua originale o stralciate.

Un progetto che parte da alcuni inediti italiani scritti per me da grandi autori, passando per alcune perle della tradizione Yiddish, Giapponese, Libanese, Portoghese, fino ad un esperimento nel creare un filo fra la mia lingua e il francese (“Mars”, adattamento di “Marzo” di Di Giacomo), “*Diesis mein herz*”, (adattamento in tedesco della meravigliosa “Sto core mio” di Orlando di Lasso) e “*Nina si voi dormite*” della tradizione romana adattata in portoghese.

Un nuovo racconto nel *Teatro Canzone* che frequento da diversi anni, dove grazie ad alcuni elementi scenici, all’uso di proiezioni e all’utilizzo di un mirato disegno luci, lo spettatore verrà coinvolto in un percorso visionario tra le molteplici etnie, in un tourbillon di canzoni, parole, immagini e luci che non si propone di raggiungere una meta precisa, quanto di inseguire il piacere del viaggio, della conoscenza.

Tosca

Ragioni legate alla programmazione lirica della Fondazione Teatro Petruzzelli, renderanno indisponibili le poltrone di Fila AA e AB per il concerto del 16 Maggio (Tosca).

I Signori Soci, come è noto, saranno ospitati in palchi di primo ordine, giusta indicazione su ciascuna tessera di abbonamento.

“IL SUONO DELLA VOCE”
Confini e sconfini di un viaggio in musica

(Lo spettacolo non prevede intervallo)

Ivano Fossati
STRUMENTALE VIOLONCELLO

Tradizionale - (Macedone)
IBRAHIM

Khaled Mouzanar - (Libanese)
SUCCAR YA BANAT

Tradizionale - (Napoletano/Francese)
MARZO

Roberto De Simone - (Napoletano)
CORO DELLE LAVANDAIE

Dodaro/Venturiello (Italiano/Portoghese)
IL PORTO

Pasquale Laino - (Strumentale)
LA VOZ

Ivano Fossati
STRUMENTALE CLARINETTO

Guinca/Fossati - (Italiano)
L'ANNUNCIAZIONE

Tradizionale - (Francese)
SHTETL

(Strumentale)
TRAIN DE VIE

Tradizionale - (Romanesco/Portoghese)
NINA

Tradizionale - (*Volgo/Tedesco*)
DIESES MEIN HERZ

Cole Porter - (*Inglese*)
I LOVE PARIS

Joe Barbieri - (*Italiano*)
CICALE E CHIMERE

Ivano Fossati
STRUMENTALE CHITARRA

Ortolani/Oliviero - (*Italiano*)
TI GUARDERÒ NEL CUOR

Ermanno Dodaro - (*Strumentale*)
PAJARILLO

El/Izumi - (*Giapponese*)
MIAGETE

Zenzile / Makeba - (*Zulu*)
NONGQONGQO (To those we love)
Mandela's Song

Mazzocchetti/Venturiello - (*Italiano*)
VIA ETNEA

Aaron Lebedeff - (*Yiddish*)
RUMANIA

Adriano Celentano - (*Grammelot*)
PRISENCOLINENSINAINCIUSOL

Tradizionale - (*Rumeno*)
LUME LUME

Ivano Fossati - (*Italiano*)
IL SUONO DELLA VOCE

“Il Suono della Voce”

*Accarezzo il tuo vestito con la mano
ma non è abbastanza per l'amore
tu sei lontano e avrei tanto bisogno di
te*

*come si ha bisogno d'aria
di una tazza di caffè ogni tanto
di facce aperte, di strade nuove
sono una ragazza timida
che crede ancora nel domani*

*E non sai quanti nomi gli ho dato
all'amore
non sai quanti nomi lui ha dato a me
non sai quanti nomi gli ho dato...*

*Ne dice di cose il suono della voce
di due che parlano d'amore in un
portone*

*e gli bastano due minuti
due minuti e due parole
ma io, io non posso aspettare
come posso ritrovarti
se il telefono ha suonato
solamente nel mio cuore*

*È l'effetto che mi fai
è l'effetto che mi fa questa vita
spirituale o materiale
se tu fossi qui mi diresti lascia andare
ma con tutti i nostri sbagli
di tempo ne rimane*

*E io spero di non perderti mai
io spero di non perderti
spero di non perderti mai
spero di non perderti*

*L'amore è pietra scolpita
perfino nei miei sogni
e non sarò mai abbastanza decisa
d'ascoltare quella voce che mi dice
di restare in cima alla mia vita
ma se leggi tra le righe
nemmeno una parola offesa
ma una calma improvvisa*

*La mia parte sulla scena
non è un'ombra sospesa
e allora spero di non perderti mai
io spero di non perderti
spero di non perderti mai
io spero di non perderti*

*Non sai quanti nomi gli ho dato
all'amore
non sai quanti nomi lui ha dato a me
non sai quanti nomi gli ho dato*



Abbonamenti
Intera Stagione n. 20 - SpecialEventi n. 10

SONIC
MADE IN ITALY



Duum

Nuova Produzione di
ALESSANDRO PIETROLINI



Lunedì **25 Maggio** 2015 - ore 21

Teatro Petruzzelli

(in esclusiva regionale)

sonic
MADE IN ITALY

Duum

Creato e diretto da
ALESSANDRO PIETROLINI

Ideato con
ILEANA PRUDENTE - CLAUDIO BERTOLINO
VIOLA CAPPELLI - IRENE CHIARLE - GIORGIO RICHETTA
MICOL VEGLIA - LUCIO RIZZI - FEDERICA VACCARO

Testi e Regia
ANTONIO VILLELLA e ALESSANDRO PIETROLINI

Acrobati Danzatori
CLAUDIO BERTOLINO - VIOLA CAPPELLI
IRENE CHIARLE - GIORGIO RICHETTA
MICOL VEGLIA - LUCIO RIZZI - FEDERICA VACCARO

Attore
ANTONIO VILLELLA

Costumi
ILEANA PRUDENTE e IRENE CHIARLE

Luci ed effetti speciali
NIKI CASALBONI

Produzione e Distribuzione
FANZIA VERLICCHI

(Lo spettacolo ha la durata di 75 minuti senza intervallo)



Duum

Immaginate se ad un certo punto il mondo impazzisse e l'unico luogo dove rifugiarsi fosse il sottosuolo... immaginate che nel mondo di sopra siano successe cose talmente assurde come le guerre, la corruzione, l'invidia, da renderlo un luogo invivibile. Bene, da qui parte la nostra storia: i nostri antenati nel tentativo di proteggerci decisero di privarci delle emozioni facendoci dimenticare il colore, la passione, l'ilarità, la parola.

I giorni sottoterra sono tutti uguali, privi di qualsiasi stimolo per tutti, tranne che per l'architetto Serafino, unico superstite di quella prima antica popolazione. Così Serafino raccoglie a sé gli abitanti del regno di sotto e decide di riportarli in superficie, facendogli fare il grande salto, ovvero il DUUM.

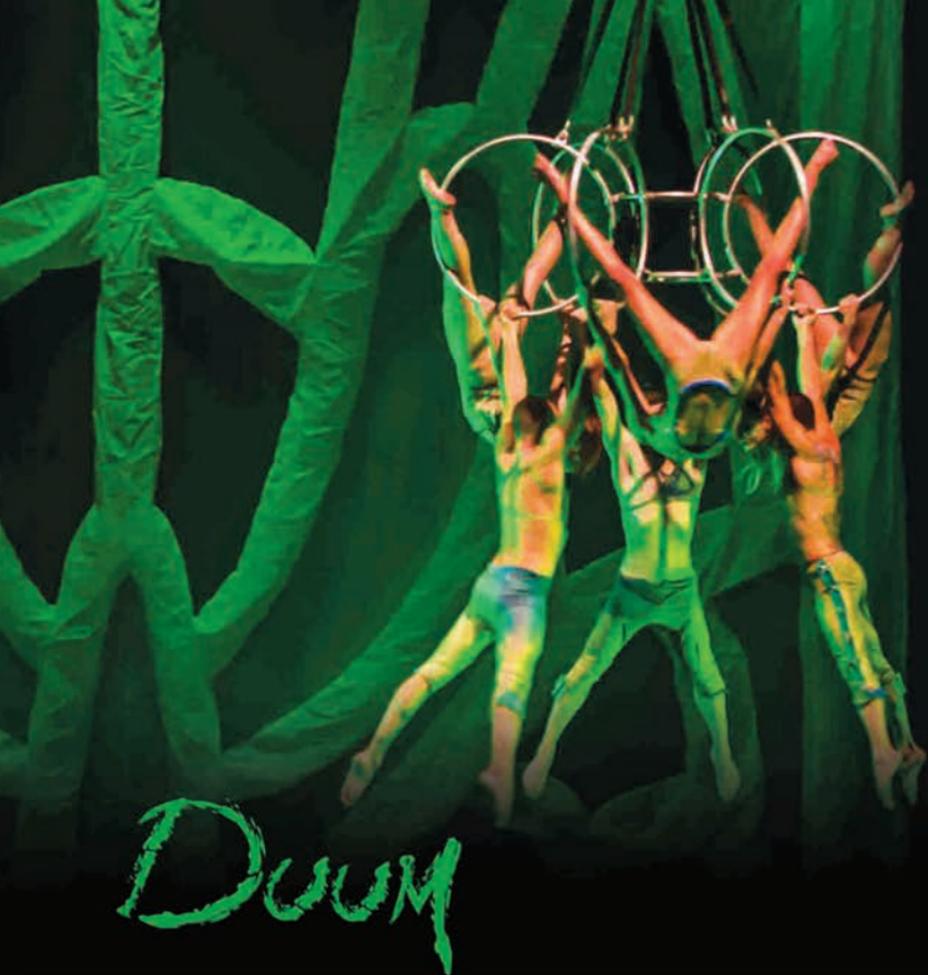
Duum non è nient'altro che un'esperienza sensoriale nei confronti della vita e ci racconta di come la complicità tra le persone possa portare a risultati inimmaginabili.

Alessandro Pietrolini



SONICS

L'avventura **SONICS** nasce nel 2001 da un'idea di Alessandro Pietrolini e Ileana Prudente, tuttora, rispettivamente, performer, autore degli spettacoli e direttore artistico della compagnia (Alessandro) e performer, costumista e coreografa (Ileana); il progetto diventa realtà con l'arrivo della Manager Fanzia Verlicchi nel 2003 che trasforma il sogno in realtà. Nel 2010 la compagnia intraprende la sua prima tournée teatrale e da allora i **Sonics** hanno calcato i palchi di tutti i più importanti teatri d'Italia con "*Meraviglia*" prima e "*Duum*" subito dopo. I **SONICS** hanno partecipato ad importantissimi eventi mediatici come la *Cerimonia di Chiusura dei Giochi Olimpici di Torino 2006* e la *Cerimonia di Inaugurazione dello Stadio Olimpico di Kiev* per gli Europei di Calcio del 2012. Pietrolini continua a realizzare show personalizzati e a sviluppare idee creative per le più grandi aziende del mondo (Ducati, Ferrari, Armani, Dz Bank).



Lo spettacolo nasce dalla voglia di descrivere in modo del tutto personale e fantasioso i luoghi di questo regno leggendario e misterioso: ancora una volta il pubblico di tutte le età potrà sognare e farsi travolgere, trasportato con DUUM nei luoghi di un mondo mitico, del quale i SONICS cercano di immaginarne e descriverne i colori, le regole, gli equilibri e ritmi. **Le acrobazie mozzafiato e le performance atletiche degli acrobati, le grandi macchine sceniche, i giochi di luce e gli effetti speciali**, la trama sviluppata grazie al racconto e ai pensieri del personaggio Serafino, raccontano i continui sforzi degli abitanti di "Agharta" di compiere il "DUUM", ovvero il salto verso la superficie.

"DUUM" è il rumore di un SALTO, è il tentativo di un gruppo di persone di raggiungere il mondo in superficie, in attesa di cogliere la giusta vibrazione, il **"segreto" che permetterà loro di lasciare per sempre le viscere della terra.**

I Sonics



Sono tra i primi rappresentanti italiani nel mondo del Teatro acrobatico aereo; la compagnia è formata da uno staff di ginnasti, ballerini e atleti particolarmente preparati che ogni giorno si allenano duramente e insieme creano coreografie acrobatiche e nuove evoluzioni aeree su speciali ed originali macchine sceniche di propria invenzione.

Giorno dopo giorno, in una piccola palestra/laboratorio, situata a pochi chilometri da Torino, realizzano, grazie ad un solido e affiatato gioco di squadra fatto di passione, sacrifici e soddisfazioni, il sogno per la magia e le emozioni di una compagnia apprezzata in tutto il mondo.

Abbonamento
Intera**S**tagione n. 21



A conclusione della 73^a Stagione "Excellent"



Gala
INTERNAZIONALE DI DANZA

"IL GIOCO DELL'EROE"



Martedì **26 Maggio** 2015 - ore 21

Teatro Petruzzelli

(in esclusiva regionale)

“IL GIOCO DELL'EROE”

Galà INTERNAZIONALE DI DANZA

A cura di DANIELE CIPRIANI

danzano

LETIZIA GIULIANI

MaggioDanza

NICOLAI GORODISKII

Pennsylvania Ballet

GIUSEPPE PICONE

Étoile internazionale

ALESSIO REZZA

Teatro dell'Opera di Roma

IANA SALENKO

Berlin State Ballet

ANA SOPHIA SCHELLER

New York City Ballet

FLAVIA STOCCHI

Teatro dell'Opera di Roma

DINU TAMAZLACARU

Berlin State Ballet



“IL GIOCO DELL'EROE”

Il gala internazionale di danza “**Il Gioco dell'Eroe**” a cura di Daniele Cipriani, prende ispirazione dal titolo dello storico evento televisivo di Rai Uno, andato in onda in eurovisione dal *Circo Massimo* nel 1990 e curato da Vittoria Ottolenghi e Vittoria Cappelli, che vide danzare i ballerini della compagnia del balletto del *Teatro Bolshoi* di Mosca sull'imponente palcoscenico prospiciente il Colosseo.

Questa volta a dar sfondo ad una prestigiosa parata di talenti internazionali sarà il bellissimo *Teatro Petruzzelli* di Bari, che ospiterà le stelle dei maggiori teatri come il *New York City Ballet*, il *Teatro dell'Opera* di Roma, il *Pennsylvania Ballet*, il *MaggioDanza* fiorentino e il *Berlin State Ballet*.

Un gala-evento, ricco di virtuosismi, che ripercorrerà le infinite sfaccettature dell'eroe: vedremo **Nicolai Gorodiskii** nei panni dall'eroe byroniano de “*Il Corsaro*” e in quelli del cavaliere errante del “*Don Chisciotte*”, in entrambi affiancato da **Ana Sophia Scheller**, prima ballerina del *New York City Ballet*. Così come “*Il Corsaro*” e “*Don Chisciotte*” ci mostrano le gesta straordinarie dei nostri eroi, seguendo i due interpreti ci addentriamo nel loro quotidiano, ma pur sempre eroico, percorso - *gli esercizi alla sbarra e il costante lavoro di studio a cui si sottopongono* - in un piccolo capolavoro del secondo Novecento, *Three Preludes* di Ben Stevenson: creato in America, eppure sempre su musica russa (Sergei Rachmaninov), il balletto in puro stile neoclassico è un ponte tra due mondi e due epoche, tra prove e spettacolo, tra Uomo ed Eroe; lo interpretano **Flavia Stocchi** e **Alessio Rezza** del *Teatro dell'Opera* di Roma.



Dal binomio Uomo-Eroe si passa alla contrapposizione tra “Buono” e “Malvagio” con il famoso passo a due del “Cigno Nero”, culmine della storia d’amore tormentato, di seduzione, tradimento, incantesimi e trasformazioni, di quel balletto per antonomasia che è “Il Lago dei Cigni”, e che continua ad esercitare il suo imperituro fascino sull’immaginario collettivo.

In questa occasione, sarà **Iana Salenko** a trasformarsi da eterea ballerina in feroce animale da palcoscenico, da creatura angelicata in spirito indemoniato, nel tentativo (*riuscito*) di ammaliare il principe-eroe **Dinu Tamazlacaru**.

Anche “Romeo e Giulietta” di Amedeo Amodio, intrepreati da **Letizia Giuliani** e **Giuseppe Picone**, dove l’immagine tradizionale di *Giulietta* quale adolescente ingenua e inconsapevole è sostituita da quella di donna sventurata e disperata, una tragédienne rosso vestita, eroina dell’amore. Fu questo l’intento del coreografo Amedeo Amodio nel plasmare la sua “nuova” *Giulietta* a Reggio Emilia nel 1987 per *Elisabetta Terabust* che fu la prima interprete (accanto a *Marc Renouard*) del memorabile balletto con le suggestive scenografie dello scultore Mario Ceroli e la voce recitante di Gabriella Bartolomei.



“IL GIOCO DELL'EROE”

THREE PRELUDES

Musica **Serghei Rachmaninov** - *Coreografia* **Ben Stevenson**

danzano

Flavia STOCCHI / Alessio REZZA

LA MORTE DEL CIGNO

Musica **Camille Saint-Saëns** - *Coreografia* **Michel Fokine**

danza

Iana SALENKO

ROMEO E GIULIETTA - “PAS DE DEUX”

Musica **Hector Berlioz** - *Coreografia* **Amedeo Amodio**

danzano

Letizia GIULIANI / Giuseppe PICONE

LES BOURGEOIS SOLO

Musica **Jacques Brel** - *Coreografia* **Ben Van Cauwenbergh**

danza

Dinu TAMAZLACARU

IL CORSARO - “PAS DE DEUX”

Musica **Adolphe Adam** - *Coreografia* **Marius Petipa**

danzano

Ana Sophia SCHELLER / Nicolai GORODISKII



NARCISO

Musica Claude Debussy - Coreografia Maria Grazia Garofoli

danzano

Letizia GIULIANI / Giuseppe PICONE

L'ARLESIENNE

Musica Georges Bizet - Coreografia Roland Petit

danza

Alessio REZZA

DON CHISCIOTTE - "PAS DE DEUX"

Musica Ludwig Minkus - Coreografia Marius Petipa

danzano

Ana Sophia SCHELLER / Nicolai GORODISKII

IL CIGNO NERO - "PAS DE DEUX"

da "Il Lago dei Cigni"

Musica Piotr I. Tchaikovsky - Coreografia Marius Petipa

danzano

Iana SALENKO / Dinu TAMAZLACARU

DEFILÉ FINALE

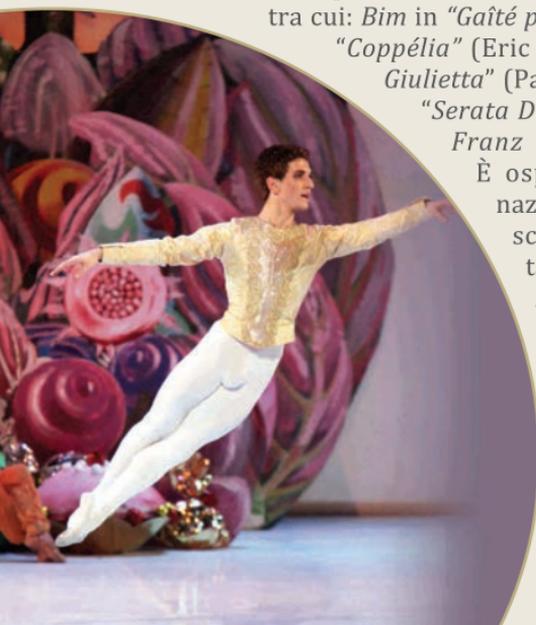
FLAVIA STOCCHI

Inizia i suoi studi di danza classica presso la Scuola di Ballo del *Teatro dell'Opera* di Roma e fin dall'età di nove anni viene prescelta per prendere parte a numerose produzioni del teatro romano. Molto apprezzata da Carla Fracci, partecipa classificandosi al primo posto, a prestigiosi concorsi internazionali: Spoleto (2010), MAB (prima edizione 2010), Rieti (2011). Ha vinto numerosi premi, tra cui il "*Premio Guido Lauri*" come miglior interprete esordiente, conferitole dal Maestro Alberto Testa che di lei ha detto: "*È l'incarnazione della danza*". Nel 2012 partecipa al "*Tour Il Cigno Nero*", a cura di Daniele Cipriani, a fianco del premier danseur dell'*Opéra* di Parigi, Alessio Carbone. Nel 2013 è nel corpo di ballo dell'*Opera* di Roma e in quello del *Maggio Fiorentino*. Prima classificata al *Teatro Massimo* di Palermo, Amedeo Amodio la sceglie per interpretare *Clara* ne "*Lo Schiaccianoci*" e successivamente, insieme all'ététoile Eleonora Abbagnato, le offre una grande opportunità affidandole in "*Carmen*" il ruolo di protagonista.



ALESSIO REZZA

Inizia a studiare danza classica all'età di sei anni, successivamente viene ammesso alla scuola di ballo del *Teatro Alla Scala* di Milano dove si diploma nel 2008. Dopo aver danzato con le compagnie del *Maggio Musicale Fiorentino*, del *Teatro Massimo* di Palermo e dell'*Opéra* di Parigi, si stabilisce al *Teatro dell'Opera* di Roma dove sotto la direzione di Carla Fracci e poi di Micha van Hoëcke interpreta diversi ruoli del repertorio classico e contemporaneo della compagnia tra cui: *Bim* in "*Gaîté parisienne*" (M. Béjart), *Franz* in "*Coppélia*" (Eric Vu An), *Mercuzio* in "*Romeo e Giulietta*" (Patrice Bart), *Chaconne* assolo in "*Serata Danze Americane*" (José Limón), *Franz* in "*Coppélia*" (Roland Petit). È ospite di numerosi galà internazionali di danza con vari riconoscimenti e premi come giovane talento nel "*Galà Danza in fiera 2011*", premio "*Roma in Danza*" e *Anita Bucchi 2011* come migliore interprete maschile dell'anno, *Premio Positano 2012* come miglior danzatore emergente e premio *Roma è Arte 2013*.



LETIZIA GIULIANI

Studia danza alla *Scuola di Ballo del Teatro dell'Opera* di Roma dove si diploma con la Lode nel 1998 e nello stesso anno entra a far parte del corpo di ballo, interpretando ruoli principali in diversi balletti come: *"Apollon"*, *"Who Cares"* (cor G. Balanchine), *"Romeo e Giulietta"*, *"Schiaccianoci"*, *"Coppélia"* (cor. A. Amodio), *"The Vertiginus Thrillof Exactitude"* (cor. W. Forsythe).

Nel 2003 Florance Clerc la nomina *Prima Ballerina* a scena aperta. Viene chiamata come prima ballerina ospite da Christopher Wheeldon al *Metropolitan* di New York per la *"Gioconda"*, all'*Arena* di Verona per *"Romeo e Giulietta"* di A. Amodio con Roberto Bolle, al *Teatro Massimo* di Palermo e al *Teatro Bellini* di Catania per una nuova creazione di Luciano Cannito *"Romeo e Gulietta"*.

Nel 2011 è invitata per interpretare il ruolo di *Gelsomina* ne *"La Strada"* per l'Omaggio a Nino Rota all'*Arena* di Verona e nel 2013 all'*Operá* di Parigi per *"La Gioconda"* di Ponchielli.



GIUSEPPE PICONE

A nove anni entra a far parte della *Scuola di Ballo del Teatro San Carlo* di Napoli e prosegue gli studi presso l'*Accademia Nazionale di danza* di Roma. Nel 1993 è solista dell'*English National Ballet* di Londra, dove rimane fino al 1997. Subito dopo entra a far parte dell'*American Ballet Theatre* di New York debuttando alla prima mondiale al *Metropolitan* di New York ne *"Le Corsaire"* di Anne Marie Holmes, interpretazione che gli è valsa, nel 1999, la nomination al Premio Internazionale *"Benois pour la Dance"*.

Ospite di numerose compagnie, nel 2005 è stato il primo ballerino italiano ad essere interprete del *"Concerto di Capodanno"* dell'Opera di Vienna. Nel Marzo 2010 è a New York come *Ambasciatore della Danza Italiana nel Mondo* per il *"Gran Galà: Tribute to a Dance Legend"* (Vladimir Vassiliev). Ha ricevuto, tra gli altri, il *Premio Positano* nel 1997 al Merito e nel 2002 al Valore, *Premio Caserta* 1999, nel 2004 a Cannes *Premio Etoiles del Ballet* 2000, *Premio Anita Bucchi* come miglior interprete maschile 2005/2006.



IANA SALENKO

Si forma presso la *Pisarev Ballet School* a Donetsk, diplomandosi nel 2000. Ha fatto parte del *Ballet Donetsk* dal 2000-2002 prima di entrare come *Prima Ballerina* al *Balletto dell'Opera* di Kiev. Entra poi a far parte del *Balletto dell'Opera* di Berlino nel 2005 dove viene promossa, un anno dopo, a *Solista* e a *Prima Ballerina* nel 2010.

Tra i ruoli interpretati a Berlino si ricordano:

"Cenerentola" (Malakhov); la *Principessa Aurora* ne *"La Bella Addormentata"* (Malakhov); *Olga* in *"Onegin"* (Cranko); *Tchaikovsky pas de deux* (Balanchine); *La Sylphide* (Schaufuss) e *Giulietta* (Cranko). Ha vinto prestigiosi concorsi, tra cui il Primo Premio al *Concorso di Vienna*, Primi Premi al *Concorso Internazionale di Danza di Helsinki* e al *Concorso Internazionale di Danza a Nagoya*, in Giappone.

Nel 2010, ha ricevuto il *"Deutscher Tanzpreis Zukunft"*, un premio che la consacra come la più emozionante danzatrice dell'anno.

Iana Salenko si esibisce regolarmente come artista ospite nei teatri tutto il mondo.



DINU TAMAZLAKARU

Si diploma presso la *Scuola del Balletto Nazionale* di Chisinau (nella classe di Alexander Ivanov), e nel 2002 presso il *Conservatorio di danza* di Vienna (classe di Maxim Abzalov). Nel 2000, entra a far parte della compagnia *Unter den Linden Theatre* di Berlino. Nel 2002 vince il *Prix de Lausanne* e nel 2004 entra a far parte del *Balletto dell'Opera* di Berlino. Il suo repertorio include i ruoli principali in balletti classici e contemporanei, tra cui: *Sigfried* in *"Il Lago dei Cigni"*

(Patrice Bart / Petipa / Yereomenko), *Basilio* in *"Don Quichotte"* (Petipa / Derevianko / Grigorovich / Messerer), *Romeo* (John Cranko / Patrice Bart), *Lensky* in *"Onegin"* (John Cranko), *Herman Schmerman* (William Forsythe), *Arlesienne* (Roland Petit), *Les bourgeois* (Ben van Couwenberg).

Partecipa a diverse serate di gala e si esibisce come artista ospite nei principali teatri del mondo. Nel 2009, è ospite al concerto di *"Capodanno" dell'Opera* di Vienna con le coreografie di Vladimir Malakhov.



ANA SOPHIA SCHELLER

Nata a Buenos Aires in Argentina, all'età di 10 anni viene ammessa all'*Instituto Superior de Arte del Teatro Colón* di Buenos Aires e a 13 anni riceve la borsa di studio per l'eccellenza culturale nella Danza Classica per tre anni consecutivi prima di trasferirsi a New York.

Nel 2000, si iscrive alla *School of American Ballet* (SAB), la scuola ufficiale del *New York City Ballet* dove ottiene il ruolo principale in *"Ballo della Regina"* e nel *Brahms-Schoenberg Quartet "third movement"* (Balanchine) e interpreta *Aurora* nel *"Wedding Pas de deux"* da la *"Bella Addormentata"* (Martins). Nell'aprile del 2004 entra a far parte del corpo di ballo del *New York City Ballet*. Nel dicembre 2006 viene promossa solista e nel maggio 2012 diventa *Principal dancer* del *New York City Ballet*. All'età di 18 anni balla con Julio Bocca come *"principal guest"* nel tour mondiale di addio in Uruguay, Paraguay, Venezuela e Spagna.



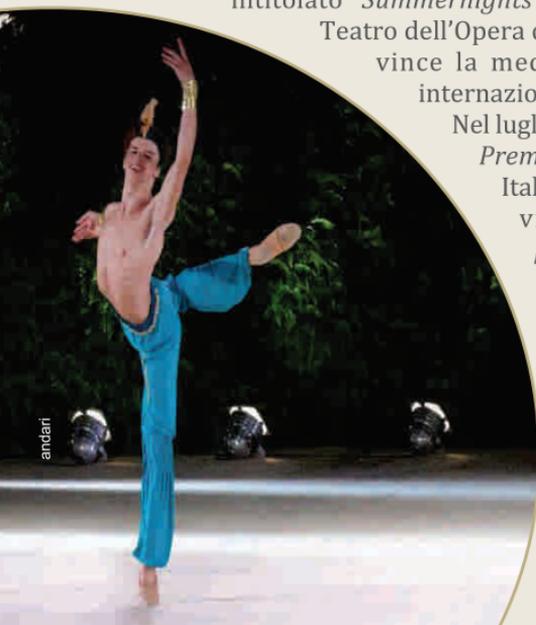
NICOLAI GORODISKII

Inizia gli studi nel 2007 presso l'*Instituto Superior de Arte del Teatro Colón* di Buenos Aires, nel 2010 riceve una borsa di studio della scuola del *Teatro dell'Opera* di Vienna, dove termina il corso nel 2013. Nel 2011, partecipa al famoso *"Concerto di Capodanno"* a Vienna, trasmesso in più di 80 paesi del mondo. Vince nel 2012 la *Medaglia d'Oro* al *Concorso Internazionale* a Praga.

Nel 2013 balla per la prima volta come solista nello spettacolo intitolato *"Summernights Dreams"* con la compagnia del Teatro dell'Opera di Vienna. In quello stesso anno, vince la medaglia di bronzo al concorso internazionale di Mosca.

Nel luglio sempre del 2013, vince il *Gran Premio* al *Levante Dance Festival*, in Italia. Un mese dopo, a Loano, Italia, viene premiato come *giovane promessa della danza mondiale*.

Nel novembre 2013, entra a far parte come solista della compagnia del Teatro Nazionale della Croazia, e recentemente diviene solista presso il *Pennsylvania Ballet* con il direttore Angelo Corella.



“IL GIOCO DELL'EROE”

Galà
INTERNAZIONALE
DI DANZA

DANIELE CIPRIANI

Già curatore di numerosi galà di danza e balletto in Italia tenutisi a *Taormina Arte*, al *Mittelfest*, al *Ravello Festival*, all'*Auditorium Parco della Musica* di Roma, nonché all'estero (*Teatro Cervantes* di Malaga e al *Teatro Nazionale* di Addis Abeba), è direttore del prestigioso *Positano Premio La Danza Léonide Massine* dal 2011.

Inoltre, è stato ideatore e curatore (per il *Positano Myth Festival*) dello spettacolo “*Apollineo*” e “*Dionisiaco*” tenutosi sull'isola di Li Galli: una serata indimenticabile che, per la prima volta nella storia, offrì al pubblico uno spettacolo di danza sull'isola appartenuta a Léonide Massine e, successivamente, a Rudolf Nureyev.



Un'altra
Stagione
"Excellent"
da Incorniciare

Venerdì 17 Ottobre 2014 / PALACE HOTEL - BARI

ore 21 "Sala Messaggio" Celebrazioni Stampa

ore 21 "Salone delle Feste"

Pino Pichierri Quintet

Ensemble di Saxofoni, Trombe, Basso, Contrabbasso, Percussioni

PINO PICCHIERRI
Violonista e Direttore

Con il Concerto "L'Espresso" e il Concerto "Sala Messaggio" della Camera Musicale Barese

MARIA BERGIA COORDINATRICE

CAMERATA MUSICALE BARESE | 73

INSEDI: TEATRO MUNICIPALE, TEATRO GIOVANNI JACOPO

Inaugurazione Stagione

Concerto *Tremila*

Giovedì 30 Ottobre 2014, ore 21 - Teatro Petruzzelli

Pianista Aldo Ciccolini

(colonna sonora)

Musiche di Bartók - Chopin - Beethoven - Grieg

CAMERATA MUSICALE BARESE | 73

LUNEDÌ 10 NOVEMBRE 2014 - ORE 21 - Teatro Petruzzelli

Violinista e Direttore

UTO UGHI

con

I FILARMONICI DI ROMA

Maestro di C. Bach - Vivaldi - Saint-Saëns - Chopin - Beethoven - Liszt - Schubert - Brahms - Witold Lutoski - Paganini

CAMERATA MUSICALE BARESE | 73

LUNEDÌ 17 NOVEMBRE 2014 - ore 20.45 - Teatro Petruzzelli

con MARIA PIA DE VITO | Introdotta da ANJA LECHNER

Presentato da FRANCOIS COUTURIER | Percussioni MICHELE RABBIA

"Il Pergolese"

CAMERATA MUSICALE BARESE | 73

GIOVEDÌ 4 DICEMBRE 2014 - ORE 20.45 - Teatro Showville

Duo

Violonista **Antonio MENESES**

Pianista **Monica CATTAROSSÌ**

Musiche di J. S. BACH - J. S. BACH - R. VAUGHAN WILLIAMS - J. BRAHMS

CAMERATA MUSICALE BARESE | 73

Gran Galà di Operetta

VENERDÌ 12 DICEMBRE 2014 ore 21 - Teatro Petruzzelli

SOPRANI
Marta CALCATERRA
Laura GIORDANO

TENORE
Filippo ADAMI

ATTORE E REGISTA
Umberto SCIDA

PIANISTA
Paolo MARCONI

CAMERATA MUSICALE BARESE | 73

LUNEDÌ 15 DICEMBRE 2014 - Ore 21 - Teatro Petruzzelli

"Concerto di Natale"

Violinista e Direttore

Salvatore Accardo

con l'ORCHESTRA DA CAMERA ITALIANA

Maestro di C. Saint-Saëns - F. de Sarate - S. Coleridge - G. Verdi

CAMERATA MUSICALE BARESE | 73

Venerdì 2 Gennaio 2015 - ore 21 - Teatro Petruzzelli

"Concerto di Capodanno"

KIEV RADIO SYMPHONY ORCHESTRA

Direttore Vladimir Sheiko
Pianista Giuseppe Andaloro

Musiche di Tchaikovsky - Rachmaninoff - Brahms

CAMERATA MUSICALE BARESE | 73

Lunedì 12 Gennaio 2015 Ore 21 - Teatro Petruzzelli

ENZO DE CARO & ANTONIO ONORATO QUARTET

Pianoforte PINO ZEVÀ - Saxofoni DOMENICO ANIBIA - Basso MARIO DE PADUA

Ohé c'è

CAMERATA MUSICALE BARESE | 73

Lunedì 26 Gennaio 2015 Ore 20.45 - Teatro Petruzzelli

Violinista **VALERY OISTRAKH**

Pianista **FRANCESCO DE ZAN**

Musiche di Beethoven - Vitali - Brahms - Ciaikovski - Saint-Saëns

CAMERATA MUSICALE BARESE | 73

BRUNO BIRIACO PRESENTA

THE REAL BIG BAND SOUND

Fabulous

Presenting **JOY BARMSON**

GALAXY BIG BAND

N.1 BIG BAND JAZZ PROJECT

Lunedì 2 Febbraio 2015 Ore 21 - Teatro Petruzzelli

CAMERATA MUSICALE BARESE | 73