

MIBACT



MINISTERO
DEI BENI E
DELLE ATTIVITÀ
CULTURALI



UNIONE EUROPEA



REGIONE PUGLIA
RICERCA E INNOVAZIONE
TURISTICA E CULTURALE
REGIONE PUGLIA • PSC 2014/2020 • Beneficiario del Fondo Rotondo

UBI Banca

CAMERATA MUSICALE BARESE

7^A
Stagione
2018/2019
DREAMY

Programma di Sala

dal 6 Aprile
al 1° Giugno 2019



Fondazione Puglia

“ La Bellezza, L'Arte, la Cultura salveranno il mondo ”

CLAUDIO ABBADO

Gentili Soci,

la 77ª Stagione "Dreamy" continua a far sognare il pubblico, abbonati e non, che affolla i nostri Eventi.

Ogni tappa artistica ha destato e continua a destare "Sogno e Meraviglia" per la raffinatezza, di cui in tanti ci rendete partecipi, delle eccellenti proposte artistiche inserite nel corrente Cartellone.

Rammentiamo l'arte assoluta di una poetica e, allo stesso tempo, passionale di Lina Sastri, gli astri giovanili come i Violoncellisti Erica Piccotti e Alexey Stadler, solisti nelle splendide Orchestre dell'inaugurazione e di Capodanno, o gli scoppietanti "Gospel" nel Concerto di Natale e le più belle canzoni del grande molleggiato Adriano Celentano.

Gino Paoli e Fabio Concato ci hanno regalato gioia e serenità immersi nelle melodie e musiche intramontabili, così come le note del Duo Enrico Rava e Danilo Rea hanno letteralmente rapito il nostro pubblico.

Ma la grande Danza con "Giulietta e Romeo" prima, e le donne di "Puccini" dopo, interpretate dalla grande Eleonora Abbagnato, renderanno la Stagione che va a concludersi **"Fantastica"** e per questo indimenticabile.

Con pari impegno possiamo assicurarVi che anche il prossimo "Cartellone" avrà tutti i titoli ed i requisiti per meritare la Vostra attenzione ed il Vostro plauso, preannunciandovi che cercheremo di mantenere sempre saldo il principio della grande e bella "Musica" senza peraltro rinunciare alle nuove proposte provenienti dall'intero mondo artistico – musicale.

Con tale consapevolezza esprimiamo la speranza di allargare sempre più i confini della nostra famiglia sociale, in particolare con una maggiore presenza di giovani, cui dedichiamo proposte irrinunciabili.

In attesa delle Prime Anticipazioni – disponibili a breve – la Camerata comunica di aver già disposto l'apertura delle prenotazioni degli abbonamenti per la 78ª Stagione 2019/2020 che si svolgerà anche al Teatro Petruzzelli.

La novità più importante per la prossima Stagione è costituita dall'auspicabile (a meno di sorprese dell'ultim'ora...!) riapertura del Teatro Piccinni che riprenderemo ad utilizzare senza per questo rinunciare al Petruzzelli; quindi la Camerata utilizzerà gli unici contenitori centrali della Città.

L'altra bella novità, è costituita dalla neonata Rassegna **"I Grandi Maestri"** che, per la prima volta ed in esclusiva per l'Italia, vedrà il Tributo all'indimenticabile Aldo Ciccolini, alla Sua Scuola, ai Suoi Allievi e alla Cultura che ha saputo conferire con la Sua immensa Arte.

Le prelezioni per gruppi di 12 persone (già abbonati alla 77ª Stagione) scadranno il 6 aprile prossimo, mentre per tutti gli altri abbonati extra-gruppi la scadenza è fissata per il 18 maggio 2019.

Noi della Camerata

Sabato 6 aprile 2019
TeatroTeam • ore 21
Abbonamenti: Intera Stagione n°21



Teatrodanza Mediterraneo

BALLETTO DI ROMA

"Giulietta e Romeo"

Il Balletto di Roma nasce nel 1960 dal sodalizio artistico tra due icone della danza italiana: Franca Bartolomei, prima ballerina e coreografa dei principali teatri d'Opera italiani ed esteri e Walter Zappolini, dal 1973 al 1988 Direttore della Scuola di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma.

Nel corso dei 58 anni di vita, il Balletto ha visto susseguirsi prestigiose collaborazioni e molteplici anime creative per la diffusione della danza d'autore italiana in Europa e nel mondo, con un repertorio attento all'innovazione e alla ricerca, pur mantenendo forte l'attenzione alla storia e alla tradizione che lo hanno reso famoso. Sotto la Direzione Artistica di Roberto Casarotto (2015/2017) figura tra le più interessanti sulla scena internazionale della danza contemporanea, il Balletto ha potenziato progetti di ricerca e collaborazioni che hanno permesso di coniugare la tradizione con l'innovazione.

Successivamente il Direttore Luciano Carratoni nomina alla Direzione Artistica Francesca Magnini, figura che rafforza gli schemi ed amplia gli obiettivi d'internazionalizzazione del Balletto di Roma.

Affianco della nuova Direzione saranno i coreografi associati: Massimiliano Volpini, Fabrizio Monteverde e il giovane Davide Valrosso.

Giulietta e Romeo (Nuovo Allestimento, 2017)



Torna in scena *Giulietta e Romeo*, uno dei titoli di maggior successo del repertorio del Balletto di Roma in un riallestimento a cura dello stesso Fabrizio Monteverde, già autore nel 1987 di un'innovativa versione della tragedia shakespeariana, ripresa nei primi anni del Duemila appositamente per la compagnia romana. La creazione del coreografo segue fedelmente il testo di William Shakespeare e la celebre partitura di Sergej Prokof'ev, in una rappresentazione essenziale che ne rispecchia la vocazione ad indagare le storie e le emozioni più profonde e complesse. La vicenda dei due giovani amanti si sposta dalla città di Verona verso un paese dell'Italia meridionale, simbolo di ogni possibile Sud, tra tradizioni e regole inesorabili, accompagnate da sentimenti di odio e d'amore, bellezza e ferocia.

Ad esasperare ancor di più le emozioni dei personaggi, l'epoca storica in cui si muovono: non più il Medioevo giocoso ed esotico shakespeariano, e nemmeno quello romantico immaginato nell'Ottocento, ma il secondo dopoguerra del Novecento, con tutte le sue tensioni tra tradizionalismo e spinta alla ricostruzione e al rinnovamento. Il titolo "ribaltato" dichiara da subito la protagonista dell'azione scenica: Giulietta è qui una giovane donna che, pur vivendo in un paese fedele al proprio pensiero conservatore, dimostra una vocazione alla ribellione e un desiderio di emancipazione che scoprirà amaramente e fatalmente inutili. È Giulietta lo spirito indipendente e audace che farà innamorare il solitario ed introverso Romeo, travolgendolo con il suo prepotente anticonformismo. Accanto a lei, altri due personaggi femminili (meno approfonditi nell'originale e dalla tradizione) muoveranno i fili della tragedia: le Donne Capuleti e Montecchi, madri dei due giovani e sfortunati protagonisti. Conservatrici, distanti eppure così simili, condurranno la trama come due Parche nell'ombra, fino all'inevitabile e tragico epilogo. Un'audace manipolazione dell'opera originale che insiste sui sentimenti e sulle idee universali che ancora oggi fanno breccia nei lettori di Shakespeare e che risuonano ancora più forti nella loro traduzione in danza, attraverso lo stile energico e travolgente del coreografo e regista Fabrizio Monteverde.

Luciano Carratoni *presenta*

BALLETTO DI ROMA

Direzione Artistica *Francesca Magnini*

GIULIETTA E ROMEO

Balletto in due atti

liberamente ispirato alla tragedia di

William Shakespeare

Coreografia e Scene **Fabrizio Monteverde**

Musica **Sergej Prokof'ev**

Assistente alle Coreografie **Anna Manes**

Lighting design **Emanuele De Maria**

Personaggi

Giulietta

Romeo

Madre Giulietta

Madre Romeo

Tebaldo

Mercuzio

Paride

Padre di Giulietta

Le sorelle

Benvolio

Nutrice

Interpreti

Azzurra Schena

Paolo Barbonaglia

Roberta De Simone

Monika Lepisto

Simone Zannini

Riccardo Ciarpella

Vincenzo Carpino

Lorenzo Castelletta

Eleonora Pifferi,

Kinui Oiwa

Matteo Mirdita

Cecilia Borghese



3230ª Manifestazione

(Comprensivo di n°6 concerti presso
le Scuole Medie 20-21-22/03/2019)



ph: Cristina Valla



Fabrizio Monteverde Coreografo

Inizia la propria attività artistica nel 1976 come attore e aiuto regista di Muzzi Loffredo nello spettacolo "Un giorno Lucifero" presentato al Festival di Spoleto e al Piccolo Teatro di Milano. Parallelamente al lavoro in teatro inizia a studiare danza presso il Centro Profes-

sionale Danza Contemporanea di Roma, perfezionandosi in seguito con maestri come Carolyn Carlson, Moses Pendleton, Alan Sener ed altri.

Lavora con G. Cobelli nell'"Orfeo" di Sartorio, con P. Pieralli in "Giulia round Giulia" su musiche di S. Bussotti per il Festival di Avignone, con A. Rostagno in "Corpus Alienum" di B. Maderna al Maggio Musicale Fiorentino.

Nel 1982 danza nella Compagnia Teatrodanza Contemporanea di Roma diretta da Elsa Piperno e Joseph Fontano. Nel 1984 si trasferisce a Parigi dove perfeziona gli studi di danza contemporanea. Tornato a Roma nel 1985 allestisce, su commissione del Teatro Spazio Zero di Roma, lo spettacolo "Bagni Acerbi", da questa esperienza nasce la Compagnia Baltica di cui è direttore fino al 1992. Nel 1988 inizia la collaborazione con il Balletto di Toscana diretto da C. Bozzolini; per la compagnia crea il brano "Era Eterna" su musiche di F. Schubert e riallestitisce la sua prima creazione "Bene Mobile".

Inizia così un rapporto di solidarietà artistica ed intensa attività produttiva che durerà fino alla cessazione dell'attività del BdT nel 2000.

Diverse le creazioni di questi anni: "Giulietta e Romeo" (1989), "Pinocchio" (1991), "Dedica" (1994), "Otello" (1994) ed altre.

Nel 1991 è coreografo de "La Luna Incantata", film per la RAI TV con regia di Vittorio Nevano, protagonista l'étoile Alessandra Ferri. L'opera ottiene la Palma d'Oro al Festival Audiovisivi di Cannes. Nel 1989 debutta nella regia teatrale con "Tre Sorelle" di A. Cechov e si ripete nel 1997 con "Otello" di G. Verdi per il Teatro Pergolesi di Jesi. Nel 1996 ottiene il premio "Gino Tani" e il premio "Danza&Danza" quale migliore coreografo italiano.

Ha collaborato con le più importanti compagnie come MaggioDanza, del Teatro San Carlo di Napoli, Arena di Verona, La Scala ed altre.



Per i Signori Soci, a richiesta, è disponibile un servizio di bus - navetta con partenza alle ore 20 da Corso Cavour (Teatro Petruzzelli) al TeatroTeam.

Itinerario: Teatro Petruzzelli / Prefettura / Via Quintino Sella ang. Principe Amedeo/Teatroteam.
Identico itinerario al ritorno (fine spettacolo).



Evento Fuori Abbonamento

Lunedì 15 aprile 2019

Teatro Petruzzelli • ore 21



Musigalà di Primavera

GIOVANNI ALLEVI

ed **ARCHI DELL'ORCHESTRA
SINFONICA ITALIANA**

*L'*artista si esibirà nella triplice veste di pianista, compositore e direttore d'orchestra.

Jeans, T-shirt, scarpe da ginnastica; è così che Giovanni Allevi va incontro al suo pubblico nei teatri più prestigiosi del mondo, dalla Carnegie Hall di New York all'Auditorium della Città Proibita di Pechino. Ha stregato, con le sue note, milioni di giovani che affascinati dal suo esempio, si avvicinano alla musica colta e all'arte creativa della composizione.

Nonostante i diplomi in Pianoforte e Composizione col massimo dei voti e la laurea con Lode in Filosofia, presenta una personalità candida anche se, a tratti, emerge tutta la sua statura accademica. Timidissimo e schivo sembra perfettamente a suo agio davanti al pubblico, con cui riesce a stabilire un dialogo profondo ed emozionale, sia alla guida di un'orchestra sinfonica che davanti al suo amato pianoforte.

Personaggio amato e controverso, ha riportato la Musica al centro delle discussioni accademiche, anche con dibattiti dai toni accesi, ma nei suoi confronti non mancano attestazioni di stima da parte di eccellenze del mondo culturale e scientifico, come il cantante lirico Andrea Bocelli, l'étoile Roberto Bolle, l'architetto Renzo Piano, il Premio Nobel Michael Gorbaciov e lo scrittore John Grisham.

Grande conoscitore della cultura orientale, Allevi ha elaborato una visione personale della musica, quale via d'accesso alle zone più profonde della psiche; l'incontro con le sue note è volto alla riscoperta della nostra identità più autentica.

Per questo motivo il suo concerto è vissuto dagli ascoltatori come una vera e propria esperienza mistica.

Tra le sue composizioni più amate, oltre alle numerose raccolte per Pianoforte solo, si annoverano: la Suite orchestrale "Angelo ribelle", il "Concerto in Fa minore" per Violino ed Orchestra, la Toccata, "Canzone e Fuga" per Organo a Canne, la "Cantata sacra Sotto lo stesso cielo" per 4 voci liriche, coro polifonico e orchestra e "O generosa!", madrigale per coro e orchestra divenuto l'Inno italiano della Lega Serie A.

Oltre la composizione musicale, la sua grande passione è la Meccanica Quantistica, oggetto della sua tesi di Laurea in Filosofia "Il vuoto nella fisica contemporanea".

Come la musica, anche le particelle sub-atomiche si muovono nello spazio con un movimento misterioso ed imprevedibile, mettendo in discussione le certezze del modello newtoniano.

Runner "per ossessione", come lui stesso afferma, dedica un'ora al giorno alla corsa, attività necessaria a mantenere l'equilibrio psico-fisico indispensabile per affrontare i numerosi concerti in giro per il mondo.



Programma

L'artista presenta un programma inedito
di brani tratti da **"Equilibrium"**
e di altri recentemente registrati.



L'Orchestra Sinfonica Italiana

*N*asce dalla fusione delle esperienze classiche e liriche di alcuni tra i migliori professori d'orchestra italiani provenienti da importanti teatri nazionali.

L'Orchestra Sinfonica Italiana mostra una straordinaria versatilità e conoscenza dei linguaggi sia del repertorio classico che di quello contemporaneo, e sotto la guida di Giovanni Allevi, dal 2009 ad oggi, ha realizzato numerose tournées, portando in scena composizioni originali in prima esecuzione mondiale.

**SPECIALI RIDUZIONI PER I SOCI DELLA 77^A STAGIONE
ESCLUSIVAMENTE PRESSO GLI UFFICI DELLA CAMERATA.**

Le tappe . . . di Giovanni Allevi

È uno dei maggiori compositori puri e incontaminati dell'attuale panorama internazionale. Diventa in breve tempo un fenomeno sociale, l'enfant terrible che ha lasciato annichilito il mondo accademico con il suo straordinario talento e carisma.

Entra nell'immaginario collettivo delle nuove generazioni che affollano i suoi concerti. Le sue composizioni tratteggiano i canoni di una nuova "Musica Classica Contemporanea", attraverso un linguaggio colto ed emozionale, che prende le distanze dall'esperienza dodecafonica e minimalista per affermare una nuova intensità ritmica e melodica europea fondata sulle forme della tradizione classica infuse dei suoni del presente. Per il suo impegno intellettuale Allevi, oltre a sollevare l'entusiasmo del suo pubblico, ha ricevuto attestazioni di stima da parte del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano, di Papa Francesco e Papa Benedetto XVI, del Premio Nobel Mikhail Gorbaciov e di molti esponenti del mondo artistico e culturale.

È stato insignito nel 2012 dell'Onorificenza di Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana per il suo talento artistico.

Numerose le tesi di laurea a lui dedicate nelle varie Università italiane che attestano il grande valore sociale e culturale della sua figura.

Tanti i concerti e le sue tournées internazionali; dalla Queen Elizabeth Hall di Londra, all'Arena di Verona, facendo tappa in ogni metropoli tra cui Parigi, Berlino, Los Angeles, Seoul, Tokyo.

Al rientro dai Giochi della XXX Olimpiade di Londra, dove è stato chiamato per la seconda volta consecutiva a rappresentare la musica italiana (dopo essersi esibito con la China Philharmonic Orchestra nella Città Proibita di Pechino durante le Olimpiadi 2008), registra il suo primo concerto per violino e orchestra *"La danza della Strega"*, inserito nell'album di composizioni sinfoniche *"Sunrise"*. La carriera artistica di Giovanni Allevi è costellata da successi di pubblico e discografici (con oltre 750.000 copie vendute); nel settembre 2009 il grande concerto all'Arena di Verona, di fronte ad un pubblico di oltre 14mila persone, con la *"All Stars Orchestra"* segna un grandioso successo cui segue il Cd/Dvd *"Allevi & All Stars Orchestra – Arena di Verona"*, divenuto anch'esso disco d'oro.

Concerto del 12 marzo 2018, al Teatro Petruzzelli, per la Camerata.



ph: Clarissa Lapolla



ph: Clarissa Lapolla

Il successivo album per pianoforte solo è *"Alien"*, registrato in Svizzera nel 2010, a cui è seguita una lunga tournée internazionale: l'*"Alien World Tour"*. Nel 2012 è la volta di *"Secret Love"*.

A circa un anno dall'uscita dell'album sinfonico *"Sunrise"*, esce contemporaneamente in tutta Europa, Giappone e Australia *"Christmas For You"* (Bizart/Sony Music), album di Natale in cui Allevi ha selezionato e rielaborato, al pianoforte, le musiche della tradizione natalizia dei diversi paesi europei e non solo.

Allevi è anche scrittore di successo: per Rizzoli ha pubblicato *"La Musica in testa"*, divenuto best seller e vincitore del Premio Letterario "Elsa Morante" e il libro fotografico *"In viaggio con la Strega"*.

Un'ulteriore conferma della solidità della sua formazione classica e statura culturale è rappresentata dall'ultimo libro *"Classico ribelle"*, manifesto estetico della sua poetica musicale.

Nel dicembre 2013 diventa Ambasciatore dell'organizzazione umanitaria *Save The Children* che opera per migliorare la vita dei bambini nel mondo. Il 2014 si apre con la notizia della certificazione del Disco di Platino per *"Alien"* cui segue una tournée mondiale per "Pianoforte Solo" che abbraccia la ventennale attività compositiva.

Nel Novembre 2015 è uscita l'autobiografia edita da Rai Eri dal titolo: *"Giovanni Allevi. Vi Porterò con me. La mia vita con la Musica."*

Molti i premi e i riconoscimenti conferitigli, tra gli altri il Premio *Colonna Sonora al Sundance Film Festival* per il corto *"Venceremos"*, il Premio *"Stella D'oro al Valore Mozartiano"*, il Premio Internazionale *"Golden Opera Award – Oscar della Lirica"*.

Sempre nel 2015, viene pubblicato *"Love"*, già presentato al pubblico della *Camerata* in un evento straordinario al teatro Petruzzelli (28 maggio 2016).

Auguri ai Nostri Soci

...che la Santa Pasqua faccia fiorire nel cuore
di tutti un'eterna primavera, inizio di una nuova Stagione
ricca di gioia, amore e vita melodiosa.

Noi della Camerata



Sabato 1° giugno 2019 - CHIUSURA DELLA 77ª STAGIONE

Teatro Petruzzelli • ore 21

Abbonamenti: Intera Stagione n° 22 - Special Eventi n° 10

Idea Regalo n° 6



Teatrodanza Mediterraneo

ELEONORA ABBAGNATO

in **“PUCCINI”**

una coproduzione Italia/Francia

Daniele Cipriani Entertainment - Compagnie Julien Lestel

Coreografia Julien Lestel

Musica Giacomo Puccini

Assistente alla coreografia Gilles Porte

Costumi Patrick Murru - Luci Lo-Ammy Vaimatapako

Danzano

Eleonora Abbagnato

con

ITALIA:

Giorgia Calenda, Giacomo Castellana, Claudio Cocino, Virginia Giovanetti, Federica Maine, Flavia Morgante, Michele Satriano, Arianna Tiberi

FRANCIA:

Julien Lestel, Gaël Alamargot, Florent Cazeneuve, Matisse Coelho-Mandes, Jean-Baptiste De Gimmel, Ivan Julliard, Zélie Jourdan, Roxane Katrun, Maéva Lassere, Gilles Porte, Mara Whittington

Manon Lescaut, La Bohème, Tosca, Madama Butterfly...

Le eroine di Puccini, che il più delle volte hanno dovuto affrontare un destino tragico, saranno in scena per ballare sulle note delle arie più belle. Composta da venti ballerini, la coreografia è un tributo all'opera, alla musica classica, ma soprattutto all'illustre compositore. Come un'eco di questi brani che tutti conoscono, le opere sinfoniche illustrano la padronanza dell'orchestrazione eccezionale di Giacomo Puccini e le molteplici innovazioni armoniche.

Eleonora Abbagnato

*D*anseuse Étoile, Ballet de l'Opéra National de Paris - Direttrice del Balletto del Teatro dell'Opera di Roma.

Inizia a studiare danza classica all'età di quattro anni, poi frequenta la scuola di Marika Besobrasova a Monte Carlo.

Scelta da Roland Petit per essere "*Aurora bambina*" nella sua versione de *La Bella addormentata nel bosco*, Eleonora continua la formazione al Centro di Danza Rosella Hightower a Cannes (1991) ed entra l'anno seguente alla scuola di Danza dell'Opéra di Parigi. Qui frequenta i corsi, partecipando a tournée e spettacoli.

È scritturata nel Balletto dell'Opéra di Parigi nel 1996 partecipando a numerosi spettacoli del repertorio classico e di quello contemporaneo (da Balanchine a Nureyev, Petit e Bausch).

Eleonora è solista nelle creazioni di Nureyev (*Don Chisciotte*, *La Bella addormentata nel bosco*, *Cenerentola*, *Raymonda*, *Lo Schiaccianoci*), Graham (*Temptations of the Moon*), Lacotte (*La Sylphide*), Petit (*Clavigo et Le jeune homme et la mort*) e Balanchine (*Emeralds*), ed altre.

È promossa a "première danseuse" nel 2001 a soli 22 anni. Da quel momento Eleonora amplia notevolmente il suo repertorio interpretando le creazioni dei più grandi maestri della coreografia come Forsythe, Neumeier, Kylian, Robbins, Béjart, Grigorovitch, ed altri.

Riceve il "*Prix Danse Europe*" (1990), il "*Prix du Cercle Carpeaux*" per i risultati nel corso della stagione 1998-99, il *Premio Positano*, il *Premio del Pubblico* conferito nel 2000, il *Premio Internazionale Gino Tani* nel 2001 e il *Premio Barocco* (Lecce 2007).

Appare in diversi spettacoli televisivi e debutta sul grande schermo nel 2008 con il film *Il 7 e l'8* di Ficarra e Picone, ricoprendo con grande spigliatezza il ruolo della sorella di Tommaso (Ficarra).

Nel 2009 Paolo Bonolis la invita a Sanremo, per affiancarlo nella conduzione del Festival della canzone italiana, dove conquista il pubblico con la sua grazia ed eleganza.



ph: Rolando Paolo Guerzoni

Sempre nel 2009, le viene attribuito il Premio italiano "Danza&Danza" come migliore interprete dell'anno 2008.

Nell'autunno del 2009 Vasco Rossi la sceglie come interprete ideale, per evocare le diverse sfaccettature della figura femminile nel nuovo video *Ad ogni costo*, che diventa in poche settimane un cult. Eleonora affronta anche l'esperienza teatrale, diretta da Maurizio Scaparro, nello spettacolo *Polvere di Baghdad* dove recita e balla.

Nel 2009 la Rizzoli presenta l'autobiografia di Eleonora, nella quale la ballerina racconta la sua vita di ieri e di oggi: un percorso straordinario, costruito con entusiasmo e tenacia, che "l'ha portata proprio dove voleva essere". Nello stesso anno Eleonora corona anche un altro grande sogno: ballare in occasione del Concerto di Capodanno a Vienna, trasmesso in mondovisione, con i costumi disegnati appositamente per lei da Valentino. Nel 2010 riceve, dal Presidente Nicholas Sarkozy, il prestigioso riconoscimento di "*Chevalier dans l'ordre National du mérite*" per i meriti acquisiti all'Opéra di Parigi mentre nel 2013, viene nominata "étoile", prima italiana a raggiungere questo traguardo all'Opéra di Parigi.

Si è esibita in Italia, Europa, Stati Uniti e Giappone. Dal 2015 è Direttrice del Balletto del Teatro dell'Opera di Roma.



ph: Rolando Paolo Guerzoni

Julien Lestel Coreografo

Formato presso la Scuola di Ballo del Ballet National de l'Opéra di Parigi e al Conservatorio di Parigi dove ha vinto il primo premio, Lestel ha fatto parte di compagnie prestigiose come il Balletto di Monte Carlo, il Ballet National de l'Opéra de Paris, il Zurich Ballet, dove è stato nominato primo ballerino come del Balletto Nazionale di Marsiglia. Ha lavorato con coreografi importanti come Nureyev, Robbins, Kylian, Forsythe, Preljocaj, Roland Petit, Pina Bausch ed altri. Ha partecipato come coreografo e ballerino ad eventi prestigiosi e lavorato con registi come Jean-Eric Uugier e con celebri artisti come gli attori Macha Meril, Marie-Christine Barrault, Pierre Arditi, i pianisti François René e Jean-Marc Luisada Duchâble, il violinista Laurent Korcia. Nel 2006 crea la Compagnia Julien Lestel diventandone coreografo e maestro.

“PUCCINI”

Coreografia **Julien Lestel**

Musica **Giacomo Puccini**

SCENA 1 *Puccini (Uomini anime)*

Claudio Cocino, Michele Satriano, Giacomo Castellana, Gilles Porte,
Jean-Baptiste De Gimel, Gaël Alamargot, Ivan Julliard,
Matisse Coelho-Mandes, Florent Cazeneuve.

SCENA 2

Claudio Cocino, Michele Satriano, Giacomo Castellana, Gilles Porte,
Jean-Baptiste De Gimel, Gaël Alamargot, Ivan Julliard,
Matisse Coelho-Mandes, Florent Cazeneuve.

SCENA 3 *Puccini Eroine (anime)*

Federica Maine, Virginia Giovanetti, Flavia Morgante, Maéva Lassere,
Zélie Jourdan, Claudio Cocino, Michele Satriano, Giacomo Castellana,
Gilles Porte, Jean-Baptiste De Gimel, Gaël Alamargot, Ivan Julliard,
Matisse Coelho-Mandes, Florent Cazeneuve

SCENA 4 *«Butterfly»*

Cio Cio San: (Madama Butterfly): Maéva Lassere

SCENA 5 *«Manon Lescaut»*

Manon: Mara Whittington

La Morte: Jean-Baptiste De Gimel - Ivan Julliard - Gaël Alamargot

SCENA 6 *«Lg Rondine»*

Zélie Jourdan - Florent Cazeneuve

SCENA 7 *«Turandot»*

Gaël Alamargot - Ivan Julliard

SCENA 8 *«Gianni Schicchi»*

Roxane Katrun



ph: Rolando Paolo Guerzoni



ph: Rolando Paolo Guerzoni

SCENA 9 «*La Bohème*»

MIMI: Giorgia Calenda - **RODOLPHO:** Michele Satriano

SCENA 10 «*Suor Angelica*»

1. SCENA DI GRUPPO

Giorgia Calenda, Federica Maine, Virginia Giovanetti, Flavia Morgante, Arianna Tiberi, Roxane Katrun, Mara Whittington, Maéva Lassere, Zélie Jourdan, Giacomo Castellana, Jean-Baptiste de Gimel, Ivan Julliard, Gaël Alamargot, Matisse Coelho-Mandes, Florent Cazeneuve.

2. SOLO SUOR ANGELICA Eleonora Abbagnato

3. SCENA DELLE RAGAZZE

Eleonora Abbagnato, Giorgia Calenda, Federica Maine, Virginia Giovanetti, Flavia Morgante, Arianna Tiberi, Mara Whittington, Zélie Jourdan, Roxane Katrun

SCENA 11 «*Tosca*»

1. SOLO SCARPIA Julien Lestel

2. GRUPPO

Giorgia Calenda, Virginia Giovanetti, Flavia Morgante, Arianna Tiberi, Mara Whittington, Zélie Jourdan, Roxane Katrun, Michele Satriano, Jean-Baptiste de Gimel, Ivan Julliard, Gaël Alamargot, Matisse Coelho-Mandes, Florent Cazeneuve

3. TRIO

TOSCA (l'anima): Federica Maine - **SCARPIA:** Julien Lestel

MARIO: Claudio Cocino - **TOSCA:** Eleonora Abbagnato

MARIO: Claudio Cocino **CAPO DELLA POLIZIA**

SOLO: Giacomo Castellana

Michele Satriano, Gilles Porte, Jean-Baptiste de Gimel, Ivan Julliard, Gaël Alamargot, Matisse Coelho-Mandes, Florent Cazeneuve

TOSCA: Eleonora Abbagnato

12. FINALE Tutti gli Artisti

*La Camerata Musicale Barese
ringrazia la
Fondazione Puglia
partner degli Eventi della
77^a Stagione*

CONCERTI
TEATRODANZA MEDITERRANEO
TEATRO MUSICALE
JAZZ



Fondazione Puglia

Via Venezia, 13 - 70122 BARI
www.fondazionepuglia.it

 **CAMERATA**
MUSICALE BARESE

JAZZ
2019
NOTTE
DI STELLE

MARTEDÌ 16 LUGLIO • ORE 21
TEATRO PETRUZZELLI

MUSICALÀ D'ESTATE

"DUO"

STEFANO BOLLANI

&

HAMILTON DE HOLANDA

Partner



in esclusiva regionale

Fondazione Puglia

Riduzioni per i Signori Soci per la 78^a Stagione

78^a Stagione
2019-2020

Vernissage

Salone delle Feste Palace Hotel Bari
dal 10 al 15 Giugno 2019

I Grandi
MAESTRI



Aldo **CICCOLINI**

SCUOLA E INTERPRETAZIONE

Sei Concerti per Pianoforte



Inaugurazione

7 Novembre 2019
Teatro Petruzzelli

Violinista

**UTO
UGHI**



78 anni di Emozioni con la Musica

78^a ABBONAMENTI STAGIONE 2019-'20

*Lasciamo parlare
la Musica....*

L'Abbonamento **INTERA STAGIONE** e **SPECIALEVENTI** comprendono anche il **Vernissage** della 78^a Stagione:

"I GRANDI MAESTRI" • Omaggio ad Aldo Ciccolini.

Sei concerti per pianoforte

10/15 GIUGNO 2019 - SALONE DELLE FESTE PALACE HOTEL - BARI

	INTERA STAGIONE		Special EVENTI		Solo MUSICA
Nuovi gruppi (12 persone)	€ 490,00				
Gruppi Abbonati 77^a Stag. (12 persone)	€ 465,00*		€ 385,00		
Ordine e Posto	ordinario	ridotto**	ordinario	ridotto**	
Poltronissima					
Posto palco 1^a/2^a Fila	€ 520,00	€ 495,00	€ 430,00	€ 415,00	€ 315,00
Poltroncina 3^o/4^o/5^o ordine					
Posto palco 3^a/4^a Fila	€ 430,00	€ 405,00	€ 350,00	€ 335,00	€ 235,00
Posto palco 4^a Fila					
Speciale Giovani		€ 265,00		€ 235,00	
Speciale Promozione "Under 26" <i>(Settore riservato disponibilità limitata)</i>		€ 115,00			
* Opzione riservata, agli Abbonati (gruppi) della 77 ^a Stagione se esercitata entro il 6/4/19.					
** Opzione riservata, agli Abbonati (extra gruppi) della 77 ^a Stagione se esercitata entro il 18/5/19.					
CONDIZIONI GENERALI					
SPECIAL EVENTI ABBONAMENTI			ULTERIORI AGEVOLAZIONI		
Settori riservati			- Riduzioni per App/docente e Bonus studenti		
- Poltrone dalla fila "O" e/o posto palco di 2 ^a fila;			- Sconti, ogni dodici paganti;		
- Poltroncine di 3 ^o ordine (laterale) e/o 4 ^o ordine.			- Family to theatre (riduzioni 20-30%).		

ABBONAMENTO RASSEGNA "I GRANDI MAESTRI" <i>Omaggio a "ALDO CICCOLINI"</i>	6 CONCERTI € 60,00	INGRESSO SERALE € 18,00 + 2,00 <i>(diritto di prevendita)</i>	RIDUZIONE GIOVANI € 5,00+1,00 <i>(diritto di prevendita)</i>
---	-----------------------	---	--

INVITO ALLA 78^a STAGIONE 2019-'20

La Camerata Musicale Barese comunica che è in corso la campagna abbonamenti per la 78^a Stagione 2019-2020 che si svolgerà anche al Teatro Petruzzelli.

La prelazione per tutti gli abbonati della 77^a Stagione scadrà il 6 Aprile (Gruppi) e 18 Maggio 2019 (Extra Gruppi).

Si pregano i Signori Soci di voler rispettare i termini suindicati.

Promozioni per giovani Under 26 e nuclei familiari.



Sostieni... la **CAMERATA MUSICALE BARESE**

Sostenere la Camerata Musicale Barese
con la propria partecipazione equivale ad avere un ruolo di primo piano
nella vita culturale del nostro Paese.

L'ingresso nella grande famiglia dei Sostenitori della Camerata
contribuisce all'incremento dell'attività artistica,
alla promozione di nuovi talenti, a supportare le attività,
dà forza allo sviluppo di iniziative a sostegno dei giovani musicisti.
Permette di investire nel futuro.

CinqueperMille

indica nel Mod. CUD, UNICO e 730 il codice fiscale: 80007690722



**Scegli di destinare il Cinque per Mille a favore della
"Camerata Musicale Barese".
Non ti costa nulla e non è alternativo all'8x1000.**

GRAZIE PER LA TUA SCELTA A FAVORE DELLA
GRANDE MUSICA E DANZA!

*Grazie ai nostri Soci
che hanno onorato con affetto e fedeltà
gli Eventi della*



Manifestazioni realizzate:

TEATRO PETRUZZELLI - TEATRO SHOWVILLE - TEATROTEAM - VILLA ROMANAZZI CARDUCCI

12 OTTOBRE 2018

Presentazione della Nuova Stagione
Concerto Vernice
PINO PICHIERRI QUINTET

22 OTTOBRE 2018

INAUGURAZIONE 77ª STAGIONE
PHILARMONIC KODALY ORCHESTRA
Direttore D. Somogyi-Tòth
Violoncellista E. Piccotti

29 OTTOBRE 2018

Violinista **SHLOMO MINTZ**
Pianista **SANDER SITTIG**

1 NOVEMBRE 2018

GRAN GALÀ D'INAUGURAZIONE
"MEDITERRANEA" di Mauro Bigonzetti
con la partecipazione straordinaria di
S. Azzoni – A. Ryabko – S. Bernal

5 NOVEMBRE 2018

**ORCHESTRA FEMMINILE
DEL MEDITERRANEO**
Direttore A. DE ANGELIS
Violinista A. QUARTA

10 NOVEMBRE 2018

LINA SASTRI
"Pensieri all'improvviso"

15 NOVEMBRE 2018

CINZIA TEDESCO QUINTET
"Verdi's Mood"

20 NOVEMBRE 2018

Violinista **STEFAN MILENKOVICH**
Pianista **ROHAN DE SILVA**

30 NOVEMBRE 2018

Pianista **BORIS PETRUSCHANSKY**

4 DICEMBRE 2018

"QUARTETTO STRATOS"
con Pianoforte

9 DICEMBRE 2018

"MEMORIE DI ADRIANO"
Le Canzoni del Clan di Adriano Celentano

11 DICEMBRE 2018

STEFANIA ROCCA
"Esercizi di Stile"

13 DICEMBRE 2018

CLASSICAL RUSSIAN BALLET
"Giselle"

23 DICEMBRE 2018

Concerto di Natale
ERIC WADDEL
& THE ABUNDANT LIFE SINGERS

2 GENNAIO 2019

Concerto di Capodanno
ODESSA PHILARMONIC ORCHESTRA
Direttore H. Earle
Violoncellista A. Stadler

29 GENNAIO 2019

GINO PAOLI
"PAOLI CANTA PAOLI"

5 FEBBRAIO 2019

FABIO CONCATO
& PAOLO DI SABATINO TRIO

19 FEBBRAIO 2019

Pianista **IVAN KRPAN**

25 FEBBRAIO 2019

DUO ENRICO RAVA – DANILO REA

7 MARZO 2019

Il Musical: **"KISS ME KATE"**
di C. Porter - **COMPAGNIA C. ABBATI**

12 MARZO 2019

UKRAINIAN CHAMBER ORCHESTRA
Direttore e Solista (clarinetto) **F. Meloni**

6 APRILE 2019

BALLETTO DI ROMA
"Giulietta e Romeo"

1 GIUGNO 2019

ELEONORA ABBAGNATO
"Puccini"

CONCERTI STRAORDINARI

26 NOVEMBRE 2018

MARIO BIONDI
in Concerto

15 APRILE 2019

GIOVANNI ALLEVI
e gli Archi dell'Orchestra
Sinfonica Italiana



CAMERATA MUSICALE BARESE

Prossimi Eventi

MUSIGALÀ D'ESTATE

Martedì, 16 luglio 2019

"DUO" STEFANO BOLLANI
& HAMILTON DE HOLANDA

È in corso la

CAMPAGNA ABBONAMENTI
DELLA 78ª STAGIONE 2019-'20

... Vi aspettiamo
alla 78ª Stagione

INFORMAZIONI E PREVENTIVITÀ

Bari, Via Sparano 141 - Tel. 080 5211908

info@cameratamusicalebarese.it

www.cameratamusicalebarese.it



€ 1,00

È disponibile il Bonus Cultura
LA CULTURA CHE CI PIACE



iBapp e Carta del Docente