




# CAMERATA MUSICALE BARESE

Ri...partiamo  
con la  
78<sup>da</sup>  
STAGIONE 2019/20  
ARMONIOSA

*Programma  
di Sala*

dal 22 Settembre  
al 12 Ottobre 2020

*La Musica è abbastanza per una vita,  
ma una Vita non è abbastanza per la Musica*

SERGEJ RACHMANINOV





*La Cultura come Asset vitale*

## *Ripartiamo dalla Musica per ricostruire il Futuro*

**L**a pandemia da coronavirus ha messo l'Italia di fronte a difficoltà e sfide inedite che sono state affrontate in più fasi. C'è stato il tempo dell'emergenza e ora abbiamo di fronte quello della ricostruzione.

Naturalmente nel primo momento è stato fondamentale garantire le esigenze primarie della popolazione e proprio per questo, da oggi, non possiamo né dobbiamo rimanere fermi.

È giunto il momento della ripartenza e sarà fondamentale in questa fase riconoscere alla **Cultura** il ruolo primario, vero ed importante "asset" di un Paese che vanta una bellezza invidiatoci da tutto il Mondo.

La **Camerata Musicale Barese** ricomincia..., nel rigoroso rispetto di tutte le regole e prescrizioni sanitarie previste, garantendo il distanziamento interpersonale e la massima sicurezza di spettatori, Artisti e di noi stessi. Gli ingressi del pubblico saranno contingentati con un'assegnazione dei posti studiata appositamente, con la Fondazione Petruzzelli, per assicurare il rispetto della distanza all'interno dei luoghi di aggregazione, in attuazione delle disposizioni per contenere la diffusione del Covid.

Per questo **Ri...partiamo**, con gioia ed energia, invitando gli Abbonati della 78ª Stagione a visitarci presso i nostri Uffici per confermare i nuovi posti, alla luce delle nuove disponibilità (Covid 19), per lo spettacolo del 12 ottobre di **Alessandro Preziosi** al Teatro Petruzzelli mentre per il Concerto dell'**Ensemble Camerata Ducale** del 22 settembre, presso il Teatro Showville, i posti disponibili saranno sistemanti, direttamente, da noi, con sistema a scacchiera.

La nuova Stagione, la 79ª, sarà inaugurata il 21 ottobre prossimo sempre al Teatro Petruzzelli con un Evento a dir poco inedito, che vedrà sulla scena l'**Orchestra della Magna Grecia** diretta dal **Maestro Piero Romano** che accompagneranno la splendida **Vocalist Karima** per un Tributo al Grande **Federico Fellini** nel centenario della nascita.

Un Cartellone, della Stagione 2020-'21, di imminente pubblicazione con tanti illustri ospiti, particolari Eventi e tante gradevoli sorprese.

**E per tutti i nostri Soci abbiamo riservato particolari agevolazioni, prorogate fino al 19 settembre p.v., che saremo lieti di proporre in sede di riconferma degli abbonamenti.**

Con questi forti e sinceri auspici, certi di rivederVi, salutiamo cordialmente.

Rocco De Venuto

Giovanni Antonioni



Ph: Ivano Buat

Martedì 22 Settembre 2020 · Teatro Showville · ore 20,45

## ENSEMBLE CAMERATA DUCALE

*in Le Violon Noir*

**GUIDO RIMONDA** *Violino Solista*

**Giulia Maria Rimonda - Sawa Kuninobu** *Violini*

**Maurizio Redegoso Kharitian** *Viola*

**Daniele Bogni** *Violoncello*

**Tommaso Fiorini** *Contrabbasso*

**Cristina Canziani** *Pianoforte*

*F*ondato nel 1992 come prima formazione musicale dedicata a valorizzare l'opera di Giovan Battista Viotti, dal 1998 è il Gruppo stabile del *Viotti Festival*, la stagione concertistica di Vercelli che fin dalle prime edizioni si è affermata come una delle realtà musicali più interessanti del panorama nazionale e internazionale.

Nel corso della ventennale attività artistica la compagine ha eseguito un repertorio estremamente vasto, dal 1700 ai giorni nostri, con solisti quali Mullova, Mintz, Faust, Accardo, Hewitt, Lortie, Ughi, Spivakov, Maisky, Lucchesini, Igudesman & Joo, Galliano, Bruson,

Carmignola, Avital, Baglini, Chiesa, Bahrami, Trio di Parma e gli indimenticabili Ruggiero Ricci e Daniela Dessì.

La Camerata Ducale è ospite nelle maggiori stagioni concertistiche nazionali.

## **GUIDO RIMONDA**

---

 una delle personalità musicali più complete ed affascinanti dell'odierno panorama violinistico italiano.

Le sue esibizioni, come anche le registrazioni, hanno ricevuto consensi unanimi da parte di pubblico e critica.

Nel 1992 crea l'*Ensemble Camerata Ducale* e nel 1998 è tra i promotori del Viotti Festival, assumendone il ruolo di Direttore musicale.

Parallelamente alla stagione concertistica piemontese si esibisce all'estero e nelle più importanti sale concertistiche italiane.

Nel 2012 è stato nominato Cavaliere della Repubblica Italiana per meriti artistici.

È presente in diverse produzioni televisive e, nel dicembre 2017, nella trasmissione *Voyager*, Roberto Giacobbo ha dedicato un servizio, in prima serata di oltre un'ora, a Guido Rimonda e ai suoi studi su Viotti e sull'evoluzione del violino, nonché alla vicenda dello Stradivari Leclair. Suona lo Stradivari del 1721 "J.M. Leclair" (Le Noir).



---

### PROTOCOLLO ANTI COVID 19:

*L'ingresso in teatro sarà consentito solo agli spettatori muniti di mascherina che dovrà essere indossata fino al raggiungimento del proprio posto ed ogni qualvolta ci si allontanano, compreso il momento dell'uscita.*

*Sarà effettuata la rilevazione automatica della temperatura corporea di ciascun spettatore, il quale avrà l'obbligo di evitare gli assembramenti mantenendo la distanza di sicurezza di almeno 1 metro, anche in entrata e uscita dal teatro, avendo cura di igienizzare le mani nelle postazioni dedicate.*

---

## • PROGRAMMA •

---

### CH. WILLIBALD GLUCK

[Erasbach, 1714 - Vienna, 1787]

*Danza degli spiriti beati da Orphée et Euridice*

---

### GIUSEPPE TARTINI

[Pirano, 1692 - Padova, 1770]

Sonata in sol minore "Il trillo del diavolo"  
versione per violino, quintetto d' archi e pianoforte di R. Zandonai  
[cadenza G. Rimonda]

---

### MAURICE RAVEL

[Ciboure, 1875 - Parigi, 1937]

*Pavane pour une infante défunte*

---

### NICCOLÒ PAGANINI

[Genova, 1782 - Nizza, 1840]

*Le streghe op. 8* per violino solo

---

### JOHN WILLIAMS

[New York, 1932]

*Theme from Schindler's List*  
versione per violino, quintetto d' archi e pianoforte

---

### HENRYK WIENIAWSKI

[Lublino, 1835 - Mosca, 1880]

*Légende in sol min. op. 17*

---

### NICCOLÒ PAGANINI

Maria Luisa - Gran Duchessa di Parma  
Tema e variazioni

*Il Programma non prevede intervallo*

*3291ª Manifestazione*

*Per i Signori Soci è disponibile, per il concerto del 22 settembre, un servizio di bus - navetta con partenza alle ore 20 dal Teatro Petruzzelli, al costo di € 10,00 (A/R) da confermare entro il 15/9. [Itinerario: Teatro Petruzzelli/Prefettura/Via Quintino Sella angolo Principe Amedeo/Teatro Showville. Identico itinerario a fine concerto.]*

## *Le Violon Noir*



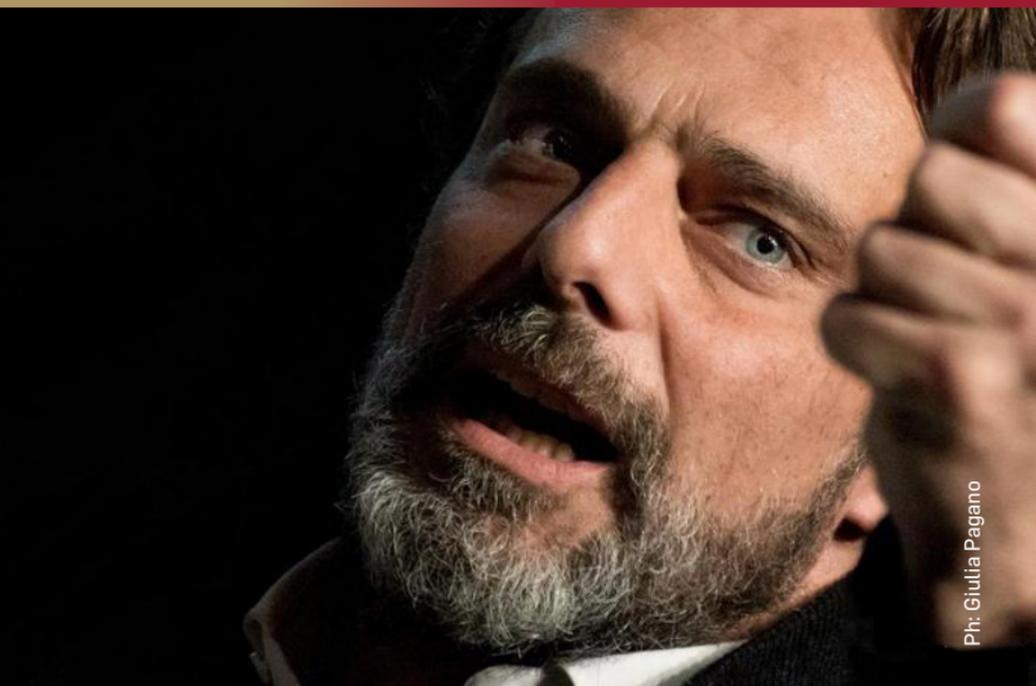
*Un violoniste virtuose,  
né à l'ombre de l'église Saint-Nizier.  
Photo BM Lyon*

**Q**l progetto *Le Violon Noir* contiene celebri composizioni legate ad una dimensione inquietante ma allo stesso tempo piena di fascino, a partire dalla morte violenta del Violinista Jean-Marie Leclair (Lione, 1697 - Parigi, 1764), pugnalato a morte alla schiena e ritrovato poi abbracciato al proprio violino, uno Stradivari 1721, - proprio quello suonato oggi da Guido Rimonda - e da allora soprannominato "*le Noir*" per la macchia nera lasciata dalla mano irrigidita del violinista.

Visioni sinistre e inquietanti, intriganti suggestioni con le quali giocò spesso il primo showman della storia del violino: Niccolò Paganini.

Tutto questo e molto altro viene raccontato durante il concerto da Guido Rimonda.

La Musica si intreccia così alla storia dando vita un racconto sorprendente, capace di catturare l'attenzione dello spettatore. Uno spettacolo che per essere interdisciplinare non ha bisogno né di scenografie né di effetti speciali, ma solo di un violino, una voce e della voglia di addentrarsi nel fascino del mistero.



Ph: Giulia Pagano

Lunedì 12 Ottobre 2020 · Teatro Petruzzelli ore 21

## ALESSANDRO PREZIOSI

*Pianista* **REBECCA WOOLCOCK**

*“Otello: dalla parte di Cassio”*

*“Nessuno è immune dal male”. È il concetto centrale di “Otello: dalla parte di Cassio” che ha visto nel luglio 2018 come protagonista un istrionico Alessandro Preziosi sul palco di Nora, area archeologica che chiude a sud ovest il golfo di Cagliari.*

*Lo spettacolo ha debuttato in prima nazionale sul palco del teatro di pietra al tramonto, tra le rovine dell’antica città fenicio-punica e poi romana, per “La Notte dei Poeti” del Cedac.*

*Focus sulla figura di quel “Michele Cassio fiorentino, uno che si baratterebbe l’anima per correr dietro ad una bella donna” come insinua Jago, nel poco lusinghiero ritratto di colui che considera suo rivale, preferitogli da Otello come luogotenente.*

*Alessandro Preziosi interpreta le parole di Shakespeare, dà voce a Jago, l’“anima nera” della storia, ma anche ad Otello, così “spaventato dall’idea di apparire come un ‘negro’ nella bianca e cattolica Venezia da costruirsi un’immagine da condottiero, rinnegando le sue origini”, come spiega l’attore partenopeo. E soprattutto l’artista presta volto e voce a Cassio, figura chiave dell’emblematico “dramma della gelosia”.*

Una vicenda tragica, dal finale già scritto, in cui Cassio è insieme vittima e carnefice, per non aver saputo capire né vedere, e complice dell'assassinio di Desdemona, che non è riuscito a difendere né a proteggere.

Il recital, da un progetto di Elena Marazzita per AidaStudio in collaborazione con KhoraTeatro con elaborazione dei testi di Tommaso Mattei, intreccia frammenti dell'“Otello” e citazioni shakespeariane ai pensieri del protagonista di questa inedita rilettura sulle note del pianoforte di Rebecca Woolcock.

Michele Cassio, alla fine di tutto, si ritroverà comandante di Cipro, al posto di Otello, solo con i suoi fantasmi e il suo dolore.

## ALESSANDRO PREZIOSI

**N**apoletano, classe 1973, laureato in Giurisprudenza, frequenta l'Accademia dei Filodrammatici.

Dal 1998 partecipa a *Amleto* di Antonio Calenda, *Cyrano* di Corrado D' Elia, *Le ultime ore* di A.I. di Tommaso Mattei, *Agamennone*, *Coefore* ed *Eumenidi* di Antonio Calenda, *Datemi tre caravelle!* e *Il ponte* di Carmelo Pennisi e Massimiliano Durante, *Amleto* di Armando Pugliese.

Dal 2012 interpreta e dirige *Cyrano de Bergerac* e *Don Giovanni* di Moliere con considerevole riscontro di pubblico e critica.

Nel 2017 ha impersonato Mercuzio nel *Romeo Giulietta* di W. Shakespeare diretto da Andrea Baracco.

A Teatro dopo il grande interesse presso il pubblico e gli addetti ai lavori suscitato dal debutto nel ruolo di Vincent Van Gogh ne *“L'odore assordante del bianco”* di Stefano Massini per la regia di Alessandro Maggi, ha diretto il Teatro Stabile d'Abruzzo nel triennio 2012-2014 riportando le produzioni del Teatro Abruzzese alla ribalta nazionale.

Dal 2008 ha avviato un'attività di ricerca per la formazione nel campo dello spettacolo dal vivo tra l'altro come *programme leader* del corso di laurea in D.A.M.S. della Link Campus University di Roma.



Per la televisione è protagonista di numerose serie: *Vivere, Elisa di Rivombrosa* di Cinzia Th. Torrini, *Il commissario De Luca* di Antonio Frazzi, *S. Agostino* di Cristian Dougay, *Amore e vendetta* di Raffaele Mertes, *Il giudice Sossi e Edda Ciano e il comunista* di Graziano Diana, *Don Diana* di Antonio Frazzi, *La Bella e la bestia* di Fabrizio Costa, *I Medici, Sotto copertura – La cattura di Zagaria* di Giulio Manfredonia.

Al cinema interpreta tra gli altri *Vaniglia e cioccolato* di Ciro Ippolito, *I Viceré* di Roberto Faenza, *La masseria delle allodole* di Paolo e Vittorio Taviani, *Mine vaganti* di Ferzan Ozpetek, *Maschi Contro Femmine* di Fausto Brizzi, *Lost in Florence* di Evan Oppenheimer, *L'amore rubato* di Irish Braschi, *Classe Z* di Guido Chiesa.

## **REBECCA WOOLCOCK**

Si è esibita come concertista, solista e musicista da camera, in numerosi e prestigiosi eventi in tutto il mondo. Collabora stabilmente, anche in qualità di solista con l'Orchestra da Camera del Maggio Musicale Fiorentino.

Rebecca tiene regolarmente concerti nel Regno Unito in sedi come Wigmore Hall, Royal Albert Hall, Barbican Hall e St. Martin-in-the-Fields oltre al suo impegno Internazionale in India, Giappone ed Arabia Saudita.

Al suo Chamber Music Festival nel Nord di Cipro, fondato nel 2002, hanno preso parte fra gli altri il violoncellista Mats Lidström ed il bassista Graham Mitchell.

Rebecca si esibisce come concertista in collaborazione con Gregory Ahss, Andras Keller, Konstantin Pfiz, in duo con il violista Jörg Winkler e con i Cameristi del Maggio Musicale, molti dei concerti trasmessi anche in televisione o per radio.

Rebecca è inoltre invitata abitualmente come Maestra collaboratrice alla Scuola di Musica di Fiesole in cui ha collaborato con i violoncellisti Gary Hofmann, Natalia Gutman e Franz Helmerson.

Dal 2002, viene regolarmente invitata al Festival de Musique de Sion in Svizzera.

Nel 1993, Rebecca ha vinto la National Mozart Competition e dopo gli studi al Royal Northern College of Music, si è specializzata alla Royal Academy of Music.



## • PROGRAMMA •

**ALESSANDRO PREZIOSI** Voce recitante  
**REBECCA WOOLCOCK** Pianoforte

in *“Otello: dalla parte di Cassio”*

Musiche di **Giuseppe Verdi e Gioacchino Rossini**

Ideazione progetto a cura di **Elena Marazzita**

Testi di **Tommaso Mattei**

progetto di **Aida Studio in collaborazione con KHORAteatro**

**Otello** di William Shakespeare viene messo in scena per la prima volta nel 1604 – è la tragedia della gelosia – mostro che avvelena la mente e il cuore, creato dal nulla e sul nulla; strumento che il perfido Jago utilizza per corrompere l'animo del **Moro** insinuando in lui il sospetto che la dolce Desdemona lo abbia tradito con il fido **Cassio**.

La storia vive di un complesso gioco di contrasti, ambiguità, ribaltamenti: realtà e apparenza, verità e menzogna, fedeltà e odio, luce e ombra si esaltano nello scontro tra i due protagonisti maschili.

Il nero Otello è il soldato ingenuo e primitivo che conosce solo l'amore incondizionato o il furore scatenato che cade nella trappola per la troppa fiducia nell'onestà degli uomini, mentre il bianco Iago rivela l'anima nera e diabolica di chi si arroga il potere di plasmare la volontà altrui per piegarla al suo disegno, pura astuzia che si compiace tenebrosamente del male.

Questa è la lettura della storia a cui siamo soliti assistere. Ma...

Immaginiamo di essere catturati nel mezzo di un triangolo amoroso di cui non siamo consapevoli.

Immaginiamo qualcuno mentire sulle nostre intenzioni e sul nostro comportamento, a nostra insaputa.

Immaginiamo di perdere il lavoro e di avere il nostro nome offuscato a causa di qualcosa che non abbiamo mai fatto né pensato.

Immaginiamo di essere traditi dall'amore per la menzogna e da chi vuole la rovina di spiriti nobili.

Immaginiamo di essere Cassio.

In questo dramma di grandi sentimenti, di fulminee e cieche passioni che divampano e consumano gli individui, accompagnati dalle note di Verdi e Rossini – autori delle più note versioni operistiche dell'Otello – racconteremo *“Otello: dalla parte di Cassio”*.

*Elena Marazzita*

3294° Manifestazione

(2 Concerti “Musica Giovani” 6 e 9/10/2020)

---

### PROTOCOLLO ANTI COVID 19:

L'ingresso in teatro sarà consentito solo agli spettatori muniti di mascherina che dovrà essere indossata fino al raggiungimento del proprio posto ed ogni qualvolta ci si allontani, compreso il momento dell'uscita.

Sarà effettuata la rilevazione automatica della temperatura corporea di ciascun spettatore, il quale avrà l'obbligo di evitare gli assembramenti mantenendo la distanza di sicurezza di almeno 1 metro, anche in entrata e uscita dal teatro, avendo cura di igienizzare le mani nelle postazioni dedicate.

---

# Prime Anticipazioni



Inaugurazione di Stagione:



Tributo a Federico Fellini

**ORCHESTRA della MAGNA GRECIA**

Direttore **Piero Romano**

Vocalist **Karima**

Pianista **IVO POGORELICH**

**PRELUDES - Danze per 4 al pianoforte**

**Anbeta Toromani - Alessandro Macario**

**Letizia Giuliani - Amilcar Moret Gonzales**

Coreografia **Massimo Moricone**

Pianista **Costanza Principe**

Violinista **ALESSANDRO QUARTA**  
& **QUARTETTO RITMICO**

**TULLIO SOLENGHI**

**TRIO d'ARCHI di FIRENZE**

*Concerto di Capodanno*

**KIEV RADIO**

**SIMPHONY ORCHESTRA**

Direttore **Vladimir Sheiko** - Pianista **Alberto Ferro**

SI INVITANO I GENTILI SOCI, NEL RISPETTO DELLE REGOLE E PRESCRIZIONI DISPOSTE, A VOLER CONFERMARE IL/I PROPRIO/I ABBONAMENTO/I IN CONSIDERAZIONE DELLA PESANTE RIDUZIONE DI POSTI NEI TEATRI PETRUZZELLI E PICCINI CAUSA COVID 19.

PROMOZIONI IN CORSO FINO AL 19/9 PER GLI ABBONATI DELLA 78ª STAGIONE.



**AMERATA MUSICALE BARESE**

*Torna la Magia della Musica...*

**In corso la CAMPAGNA ABBONAMENTI  
della 79<sup>a</sup> Stagione 2020-'21**

*Prelazioni e Promozioni Abbonati "78<sup>a</sup> Stagione" entro il 19/9/20.*

**È disponibile il Bonus Cultura**

Riduzioni per abbonamenti  
App/docente e Bonus studenti

**LA CULTURA CHE CI PIACE**



**iBapp e Carta del Docente**

**INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:** Via Sparano 141  
Tel 080/5211908 - 080/9189686  
[info@cameratamusicalebarese.it](mailto:info@cameratamusicalebarese.it)  
[www.cameratamusicalebarese.it](http://www.cameratamusicalebarese.it)



€ 1,00