

CAMERATA MUSICALE BARESE


*Stagione
Fascinoso*
'20/'21

Programma di Gala

dal 14 al 23 Luglio 2021

*La Cultura è un bene primario
come l'acqua...*

CLAUDIO ABBADO

Con il contributo di



Fondazione Puglia

Riaperture Attività di Spettacolo tra... zona gialla e bianca

Da alcuni giorni l'intero territorio nazionale è transitato, pressochè interamente, in "zona bianca" in ragione del positivo andamento del quadro epidemiologico, ponendo come incumbente per gli operatori dello spettacolo la necessità, in questa fase di ripresa delle attività, di poter disporre di certezze circa le regole da dover osservare nella nuova situazione in cui sono chiamati ad operare.

Tanto a fronte di un complesso di disposizioni che evidenziano, ancora una volta e non secondari, profili di assoluta incertezza interpretativa sui quali ci si attende un tempestivo intervento delle Autorità governative.

In effetti l'esame delle disposizioni che regolano, nell'attuale fase, le attività di spettacolo pongono in essere una mancanza di chiare indicazioni di condotta per gli operatori culturali e dello spettacolo sull'ulteriore profilo, di assoluto rilievo, della "capienza consentita, per le strutture che si trovano ora nella c.d. "zona bianca".

Ragione per cui, in attesa di precise disposizioni da parte delle autorità preposte, è indispensabile continuare a ritenere operanti, anche in zona bianca, i limiti di capienza fissati nel D.L. n. 52/2021 (c.d. Decreto riaperture) ancorchè riferite, apparentemente, alle zone gialle.

Ma...in questo "solito" quadro di scarsa chiarezza, anche la "Camerata" - come oramai noto - ha voluto fortemente Ri...partire e, proprio dal dove ci si era lasciati (ossia dal dopo inaugurazione con il Tributo a "Federico Fellini") relativamente alla Settentanovesima Stagione che doveva manifestarsi con l'annunciato fascino che lentamente cerchiamo di rinverdire grazie alle prime manifestazioni ripartite... "in presenza".

Abbiamo praticamente realizzato e programmato oltre 16 manifestazioni e, perfino l'ultimo Balletto (con titoli di grande richiamo e suggestione: Bolero e Carmen) che nel lontano aprile 2020 avrebbe dovuto far calare il "sipario" addirittura sulla quasi archiviata... 78ª Stagione.

Tutto questo fa presumere, e lo auspichiamo vivamente, che saremo in molti, forse moltissimi - proprio come era prima... ! - a rivederci, come già accade, e reincontrarci in teatro culla universale ed insostituibile della "Cultura" che, come spesso il grande Claudio Abbado ricordava, è davvero un Bene primario come l'acqua....

noi della Camerata

PROTOCOLLO ANTI COVID 19:

L'ingresso in teatro sarà consentito solo agli spettatori muniti di mascherina che dovrà essere obbligatoriamente indossata per tutta la permanenza nel locale e, fino al momento dell'uscita.

Sarà effettuata la rilevazione automatica della temperatura corporea di ciascuno spettatore, il quale avrà l'obbligo di evitare gli assembramenti mantenendo la distanza di sicurezza di almeno 1 metro, anche in entrata e uscita dal teatro, avendo cura di igienizzare le mani nelle postazioni dedicate.



Mercoledì 14 Luglio '21 - Teatro Petruzzelli - ore 20,45

"Ma misi me per l'alto mare aperto..."

Mirabella racconta Dante

di e con Michele **MIRABELLA**

e **Orchestra da Camera Saverio Mercadante**

direttore **Maurizio DONES**

Leo **BINETTI** *pianoforte* • Rocco **DEBERNARDIS** *clarinetto*

Fabrizio **SIGNORILE** *violino* • Alessandro **FIORE** *violino*

Francesco **CAPUANO** *viola* • Elia **RANIERI** *violoncello*

Giuseppe **LATROFA** *contrabbasso*

Michele Mirabella è di Bitonto, ma è vissuto anche altrove. Soprattutto altrove! Studia da molti anni, da quando ne aveva tre. A quattro ha imparato a leggere, a cinque a scrivere. Tutto il resto nel campo dello studio è meno importante e, comunque non interesserebbe a nessuno. È un artista dello spettacolo: regista, autore, sceneggiatore, attore. Così ha guadagnato da vivere. Non è un ballerino. Sa cantare, ma non sarà mai un cantante. Tanto meno in un coro. Nei cori, in genere, si trova a disagio. Preferisce ascoltarli. Adora il melodramma. Ha scritto dei libri e insegna all'Università perché è convinto che solo insegnando si continui a studiare. Ama viaggiare. Comodamente, se possibile. (Ma tutto congiura nel rendergli la vita difficile...!).

Programma

Nella nuova produzione per l'anno 2020-2021, il "Professore" dallo stile accattivante, della televisione italiana, conduce gli spettatori in un coinvolgente percorso su Dante Alighieri. Un viaggio arricchito da molteplici riferimenti ad altri "grandi" della tradizione letteraria, che fa di questo spettacolo un vero e proprio excursus nella storia della letteratura italiana nei secoli. La narrazione, che si struttura nella forma di "chiacchierata" con il pubblico, si unisce alla lettura di alcuni passi immortali. La Musica si snoda su un percorso di suggestioni rilevate dal Professore, dotato di un profondo "magnetismo comunicativo". La proiezione delle immagini accompagna il percorso in un continuum di bellezza ed eleganza espositiva.

COMPOSIZIONI IN PROGRAMMA

Concerto per clarinetto ed orchestra K 622 (Adagio)
di W. Amadeus Mozart

Oblivion di Astor Piazzolla

Ave Maria di Astor Piazzolla

Danza Bulgara di Alexander Olshanetsky

Piccolo Notturmo di Maurizio Dones

Ave Maria di Vladimir Vavilov

Prologo de: *“Ma misi me per l’alto mare aperto”*

*H*o sempre pensato che i libri non solo vadano letti, ma che, di essi, vada data testimonianza. Soprattutto se si tratta di letteratura. Ho pensato anche che la parola scritta sia stata scritta non solo per essere letta e pronunciata, ma soprattutto per essere tramandata. La letteratura va letta, eseguita, interpretata, come la Musica. Intere sequenze poetiche possono subire il ricamo dell’interpretazione del lettore, la quale altro non è che il sentimento dell’arte letteraria, della narrazione, della poesia. Non importa il piglio professionale, la passione dell’aedo, la ridda di intenzioni che della lettura, possano essere componente espressiva, strumentazione estetica, arnesi della esegèsi del testo, di un’ermeneutica spontanea e intuitiva disposta ad essere accettata o criticata con candore o cipigli.



Importa che la lettura restauri il dialogo tra i lettori, ognuno dei quali abilitato ad una sua lettura messa, col cuore, a disposizione del prossimo come beata interferenza nel miracoloso rapporto dell’autore, di chi ha pensato e scritto, e il “*lector*” che ridona vita all’opera.

Ecco spiegata la ragione di questa lettura di qualche pagina di Dante, qualche verso della Commedia e di qualche congettura esegetica sostenuta da un percorso indagatore che esige la condivisione dai compagni di viaggio, del pubblico.

La Musica è prodotta da scelte beatamente arbitrarie, di ambienti diacronici rispetto alla trama della produzione poetica, ma accostata, proprio perché arruolata dalla *historia cordis* che abbiamo presunto di condividere con l’itinerario del poeta.

Gli approdi sono nelle onde di una poesia meravigliosa, porti sicuri e mai abbastanza perlustrati dai quali non fanno che nascere nuove navigazioni.

Insomma, anche io ho messo *me per l’alto mare aperto*.

Il mio mare aperto. Ognuno ha il suo. Questo mio è l’immenso, sfiancante, estatico amore per Dante Alighieri.

Michele Mirabella

Orchestra da Camera Saverio Mercadante



L'Orchestra da Camera Saverio Mercadante nasce ad Altamura nel 2010 ed ha già al suo attivo oltre 150 concerti. Collabora con artisti, solisti e direttori di fama internazionale quali: Michele Placido, Gianluca Terranova, Lucio Dalla, Mario Rosini, Michele Mirabella, Maurizio Dones, Augusto Zucchi, Ivana Spagna, Antonella Ruggiero, Claudia Koll, Damiano D'Ambrosio, Michele Marvulli, Giobbe Covatta, Roberto Molinelli, Cesare Bocci, Fiorella Mannoia, Pilar, Lando Buzzanca, Maurizio Micheli, ecc...

Tra gli appuntamenti di particolare interesse che caratterizzano l'attività dell'Orchestra vi è la Stagione di Musica e Spettacolo "COMPONIMENTI" che si svolge in Altamura.

Particolare interesse ed apprezzamento della critica ha avuto la produzione discografica con l'uscita del CD "SEIRENES", con le musiche del Maestro Damiano D'Ambrosio, ispirate alle opere del pittore Claudio Bonichi sul tema delle Sirene, il CD "THE BREATHS" con le musiche dei Beatles arrangiate per orchestra sinfonica dal Maestro Nicola Marascoe la voce solista della talentuosa Martina Lorusso, il CD "AMMORE E NIENTE CCHIÙ" con le musiche e le poesie del grande Totò arrangiate per orchestra da camera dal Maestro Alfredo Cornacchia, il CD "ORA DICONO CHE ERA UN POETA" con le musiche del grande Luigi Tenco arrangiate per orchestra da camera dal Maestro Damiano D'Ambrosio.

Nel settembre 2015 l'Orchestra da Camera Saverio Mercadante, presso il parco del Castello Tramontano di Matera, ha realizzato quello che la critica ha definito l'evento storico per la città capitale della cultura europea: il concerto del leggendario tenore José Carreras.

La direzione artistica è affidata al Maestro Rocco Debernardis.



Mercoledì 21 Luglio '21 - Teatro Showville - ore 20,45

SHERRITA DURAN

Gospel At its Best

Coriste Gloria **ENCHILL** • Elvira Nya **TZOUATO**
Guillame **GOUFAN** • Mimi **CALVANO**

Pianoforte Aldo **BULGHERONI**
Basso Paolo **FRATTINI**
Batteria Gianluca **FIorentino**

Il Gospel Show di Sherrita Duran è uno spettacolo ormai affermato che nel periodo natalizio (anche questo concerto viene ripreso dalla Camerata dopo la triste pandemia!) tocca le città più importanti d'Italia. Un concerto di musica Gospel americana interpretato dalla bellissima voce di Sherrita Duran accompagnata da 4 Coriste e da una base ritmica. Interpretazioni indimenticabili per le canzoni che toccano il cuore, per un'esperienza Gospel da non perdere e per un tributo alla musica sacra afroamericana e per le canzoni più conosciute da grandi e piccini.

Le loro inconfondibili voci si uniscono in una armonia da brivido difficile da dimenticare.

Sherrita DURAN

La voce di **Sherrita Duran** stupisce e rapisce l'ascoltatore al punto che il critico musicale Mario Luzzatto Fegiz l'ha definita "Un soprano acrobatico, una forza della natura capace di unire il bel canto alla musica black".

Nata e cresciuta a Fresno (California), Sherrita si trasferisce molto presto a Los Angeles, si laurea in Opera Lirica, Musica e Arti Vocali presso l'Università South California.

Già giovanissima si esibisce sui palcoscenici più prestigiosi degli Stati Uniti.

Il suo talento non tarda a farsi scoprire e sin dagli esordi della sua carriera Sherrita si misura con un repertorio vastissimo: dalla lirica al pop, dal gospel al jazz, dalla musica soul alla musica dance e hip-hop, dal rhythm and blues al musical.

Sherrita prosegue il suo percorso artistico versatile e creativo anche in Italia, allacciando nuove collaborazioni professionali: come vocalist di Adriano Celentano, Gianni Morandi, Mauro Ermanno Giovanardi, il Maestro Fio Zanotti, il DJ Molella (Radio DeeJay, M2o). Con il rapper Mondo Marcio incide la canzone *Segui la stella* e partecipa al video musicale. Non manca di rivisitare in versione House diverse canzoni di grande successo: *Una storia importante* di Eros Ramazzotti, *No one* di Alicia Keys, *I will survive* di Gloria Gaynor e *Tomorrow*.

Nel Febbraio 2019 il Festival di Sanremo la richiama e questa volta accompagna per le 4 serate del Festival, insieme al suo coro Gospel, il cantante Irama con la canzone "La ragazza con il cuore di latta", dove le è stata affidata una parte solista nella canzone.

Da tre stagioni televisive fa parte del muro di giudici della trasmissione "All Together Now" condotta da Michelle Hunziker su Canale 5.





Oh Jesus

Amazing Grace

Hallelujah

Gospel Medley: This little light of mine, Glory, Amen

Can't nobody do me like Jesus

I believe I can fly

At all times

Little bird

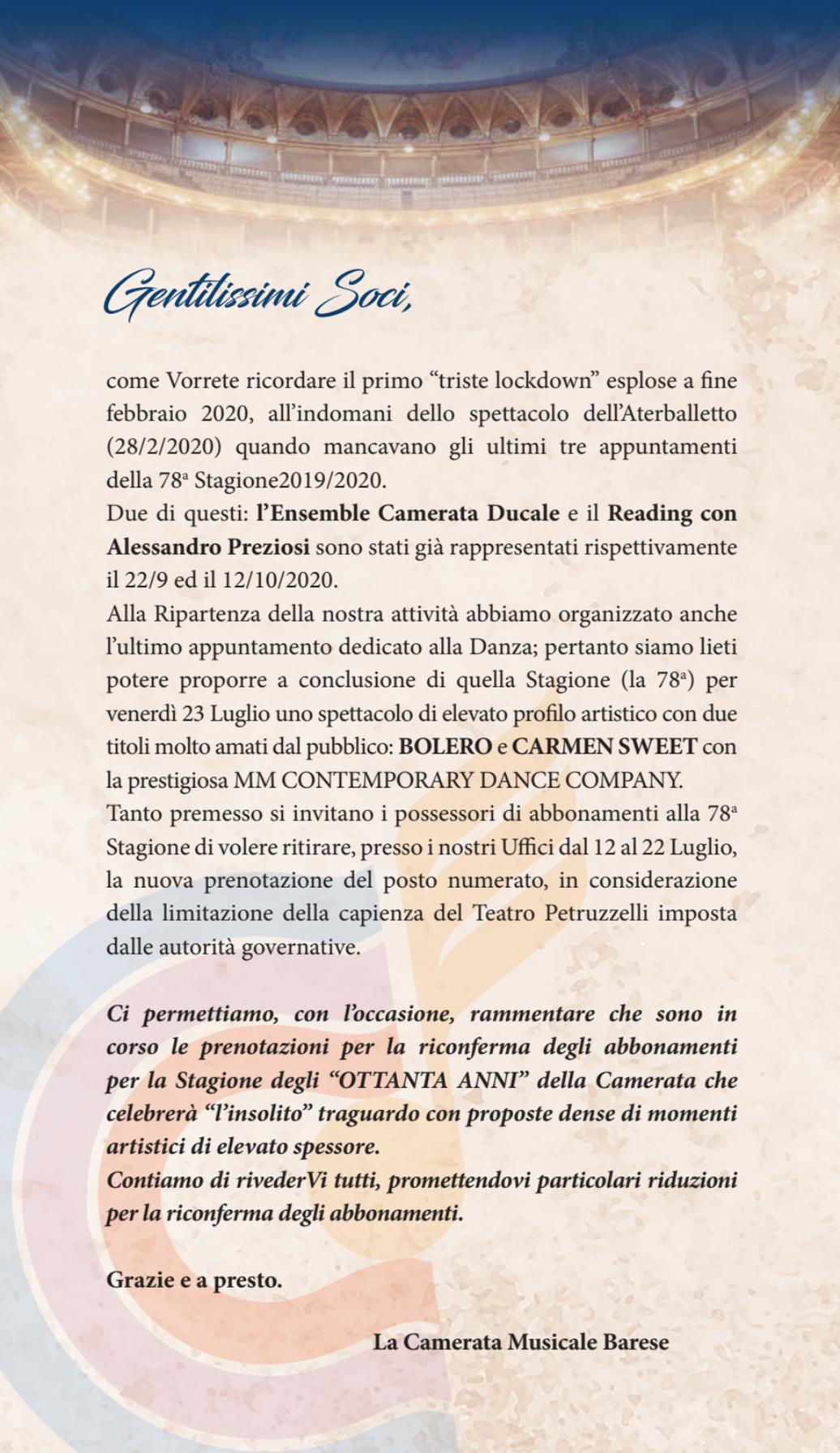
Beautiful deep

Sing oh my soul

I will follow him

I still haven't found what I'm looking for

When the Saints go marching in



Gentilissimi Soci,

come Vorrete ricordare il primo “triste lockdown” esplose a fine febbraio 2020, all’indomani dello spettacolo dell’Aterballetto (28/2/2020) quando mancavano gli ultimi tre appuntamenti della 78^a Stagione 2019/2020.

Due di questi: **P’Ensemble Camerata Ducale** e il **Reading con Alessandro Preziosi** sono stati già rappresentati rispettivamente il 22/9 ed il 12/10/2020.

Alla Ripartenza della nostra attività abbiamo organizzato anche l’ultimo appuntamento dedicato alla Danza; pertanto siamo lieti potere proporre a conclusione di quella Stagione (la 78^a) per venerdì 23 Luglio uno spettacolo di elevato profilo artistico con due titoli molto amati dal pubblico: **BOLERO** e **CARMEN SWEET** con la prestigiosa **MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY**.

Tanto premesso si invitano i possessori di abbonamenti alla 78^a Stagione di volere ritirare, presso i nostri Uffici dal 12 al 22 Luglio, la nuova prenotazione del posto numerato, in considerazione della limitazione della capienza del Teatro Petruzzelli imposta dalle autorità governative.

Ci permettiamo, con l’occasione, rammentare che sono in corso le prenotazioni per la riconferma degli abbonamenti per la Stagione degli “OTTANTA ANNI” della Camerata che celebrerà “l’insolito” traguardo con proposte dense di momenti artistici di elevato spessore.

Contiamo di rivederVi tutti, promettendovi particolari riduzioni per la riconferma degli abbonamenti.

Grazie e a presto.

La Camerata Musicale Barese



Venerdì 23 Luglio '21 - Teatro Petruzzelli - ore 20,45

MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY

Bolero / Carmen Sweet

Coreografie di Emanuele SOAVI e Michele MEROLA

Direttore Artistico Michele MEROLA

Danzatori **Emiliana CAMPO, Dylan DINOLA, Lorenzo FIORITO,
Fabiana LONARDO, Annalisa PERRICONE,
Nicola STASI, Giuseppe VILLAROSA**

PRODUZIONE MM CONTEMPORARY DANCE

Con il sostegno di **MINISTERO DELLA CULTURA - REGIONE EMILIA-ROMAGNA
FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA/ATERBALLETTO
TEATRO ASIOLI DI CORREGGIO
ASD PROGETTO DANZA, REGGIO EMILIA**

Partner tecnico **PRO MUSIC**

La **MM Contemporary Dance Company** è una compagnia di danza contemporanea diretta dal coreografo Michele Merola, nata nel 1999 come centro di produzione di eventi e spettacoli e come promotrice di rassegne e workshop con l'obiettivo di favorire scambi e alleanze fra artisti italiani e internazionali, testimoni e portavoce della cultura contemporanea.

Il repertorio della Compagnia, che ha sede a Reggio Emilia, è ricco e variegato, grazie ai lavori di Michele Merola e alle creazioni firmate da coreografi europei e italiani come Mats Ek, Mauro Bigonzetti, Thomas Noone, Gustavo Ramirez Sansano, Karl Alfred Schreiner, Eugenio Scigliano, Emanuele Soavi, Enrico Morelli, Daniele Ninarello. Nel 2010 la *MM Contemporary Dance Company* ha vinto il prestigioso *Premio Danza&Danza* come migliore compagnia emergente e oggi è, a tutti gli effetti, una realtà di eccellenza della danza italiana, con una consolidata attività di spettacoli su tutto il territorio nazionale. Da alcuni anni è presente sui palcoscenici internazionali con spettacoli in paesi europei ed extraeuropei (Corea, Colombia, Canada, Germania, Russia, Marocco, Belgio...).

Nel 2017 la *MM Contemporary Dance Company* ha vinto il *Premio Europaindanza - Premio al Merito alla coreografia*, per lo spettacolo *Bolero* di Michele Merola.



BOLERO



Coreografia: **Michele Merola**
Musica: **Maurice Ravel, Stefano Corrias**
Costumi: **Alessio Rosati** con la collaborazione di **Nuvia Valestri**
Disegno luci: **Cristina Spelti**
Responsabile tecnico: **Gessica Germini**

Meccanismo ad orologeria dalla rigorosa precisione, *Bolero* (1928) è ancora oggi tra i brani più noti e ascoltati della storia della musica: una delle ragioni della fortuna del pezzo sembra essere fortemente legata all'evocazione di immagini di sensualità che questo suscita, anche quando tali suggestioni sono contrassegnate da una sostanziale ambiguità.

Nel realizzare una nuova versione coreografica del *Bolero*, Merola si è confrontato con questa musica ossessiva e ripetitiva, cercando di comprenderne l'identità, la ragione e la funzione, per arrivare così alla sua interpretazione: alla fine di questo percorso l'ispirazione del coreografo si è focalizzata sul ventaglio inesauribile dei rapporti umani, in particolare quelli di coppia, dentro ai quali, spesso, registriamo le reciproche e inconciliabili distanze tra uomini e donne, quel "muro trasparente" che li divide. Così, nelle diverse sfumature assunte dalla danza, la coreografia declina la varietà di umori che circolano intorno e dentro al rapporto di coppia. Umori che, comunque, rendono speziata l'esistenza. Nella coreografia si proiettano, dall'interno verso l'esterno, paure, desideri rimossi, scosse esistenziali che rivelano interi universi, legami segreti che esistono tra le persone... e l'ironia lascia il posto al timore, l'amore al disinganno, il distacco alla condivisione, e via via, fra crescendo e diminuendo, come la musica del *Bolero*.

Su questa stessa musica, con la licenza e l'inventiva che sono il segno vero di ogni artista, è intervenuto Stefano Corrias. Da compositore raffinato ed esperto, consapevole delle esigenze del palcoscenico, Corrias ha creato una sua propria partitura musicale, liberamente ispirata alla versione originale del brano di Ravel. Il nuovo spartito è stato composto analizzando attentamente le pagine di *Bolero*, e si integra perfettamente con esso, collocandosi in tre diversi momenti: all'inizio della coreografia, a metà e subito prima del crescendo finale.

BOLERO

All'interno della scrittura coreografica, i tre frammenti sottolineano i momenti più intimi, e più veri, di ognuno di noi, quando siamo lontano dagli sguardi degli altri, e lontani dal rumore assordante del mondo. Nella versione di Merola, *Bolero* viene dunque raccontato come una non-storia, fantastica ma possibile, comunque pertinente al mondo reale. Dagli allusivi colpi di tamburo rullante iniziale, sino alla esplosione finale dell'intera orchestra, la danza, in stretta simbiosi con la musica, veicola una sorta di astratta fiaba amara, allegoria del dolore di vivere e dell'incomprensione fra esseri umani. Così *Bolero* diventa metafora della nostra esistenza, stretta nei doppi binari che ciascuno sperimenta nel corso della propria vita, fra contrasto e dialogo, seduzione e disinganno, sorpresa e sconcerto.

– INTERVALLO –



Coreografo **Michele MEROLA**

Direttore artistico e coreografo principale della MM Contemporary Dance Company, compagnia di danza contemporanea fondata nel 1999 a Reggio Emilia, che nel 2010 ha vinto il prestigioso *Premio Danza & Danza* come migliore compagnia emergente. Con essa Merola ha portato sulla scena, sia in Italia che all'estero, molte sue coreografie, tra cui *La metà dell'ombra*, vincitrice del *Premio Anita Bucchi* nel 2010 e *Bolero*, *Premio Europaindanza 2017 - Premio al Merito alla coreografia*.

Dal 2000 numerose sono le sue creazioni per altre compagnie, tra cui l'Aterballetto, il Teatro San Carlo di Napoli, la Dominic Walsh Dance Theatre, il Teatro Massimo di Palermo, lo Junior Balletto di Toscana, il Teatro Nazionale di Belgrado, la Tanzcompagnie Landesbühnen Sachsen di Dresda.

Nel 2003 vince il *Concorso Internazionale di Coreografia di Hannover*, nel 2008 riceve il *Premio Positano Leonide Massine per l'Arte della Danza* e nel 2016 il *Premio GD Awards 2016* come Migliore Coreografo italiano. Nel 2017 vince il *Premio L'Avella Danza* (in memoria di Ricardo Nunez) presso l'Anfiteatro Romano di Avella (AV). Nel 2018 riceve il *Premio "Incontro con la danza"* istituito da Basilicata ArteDanza.

CARMEN Sweet



Coreografia: **Emanuele Soavi**
Musica: **Georges Bizet, Los Panchos**
Costumi: **Alessio Rosati** con la collaborazione di **Nuvia Valestri**
Disegno luci: **Cristina Spelti**
Responsabile tecnico: **Gessica Germini**

Carmen Sweet è una creazione esclusiva di Emanuele Soavi per la MM Contemporary Dance Company, pensata tenendo conto dell'originale intenzione del compositore di creare un'*opéra-comique*: così definiva Georges Bizet la sua *Carmen*, presentata a Parigi nel 1875.

In questo lavoro, traendo spunto e rivisitando le tracce del leggendario canovaccio, l'azione, volutamente permeata di ironia e sarcasmo, ha inizio nell'arena in cui Carmen, Micaela, Frasquita, Mercédès, Don José, Zuniga, Escamillo danno libero sfogo alle loro emozioni.

Dando così spazio al forte virtuosismo tecnico e teatrale degli interpreti in scena, Soavi ci immerge drammaturgicamente in quella trama fatta di sottili relazioni, di equilibri e di ricami, fra tensione e sospensione, dove movimenti e gesti vanno letti oltre l'apparente eleganza che sta sopra le righe. Il tutto accompagnato dalle celeberrime note di Bizet, a volte interrotte dalle canzoni del gruppo canoro Los Panchos, nei cui testi antagonismo, gelosia e desiderio sono i soggetti onnipresenti.

Nella Plaza de Toros di Siviglia, i personaggi si ritrovano per il giorno della corrida. Tutti attendono Escamillo, quell'Escamillo che crede che Carmen sia solo sua e non si cura degli avvertimenti di Mercedes e Frasquita.

CARMEN Sweet

Ricoperti di polvere, confusi nei loro vizi, i personaggi, come un gruppo di istrioni, inscenano sulla piazza "metafisica" del palco la passione di Carmen.

Sarcastici e bizzarri nei loro gesti e movimenti, questi commedianti tentano di far evitare lo scontro perenne tra Don José e il Toreador, mentre Micaela, sola nell'ombra, mentre va nascondendosi e mostrandosi, cerca di rubare invano i loro cuori e le loro attenzioni. Ma Don José è ben presto nei paraggi. Ignorando i consigli delle amiche, Carmen lo incontra e José la supplica di tornare con lui. Agli sprezzanti rifiuti, José la minaccia e, mentre la folla applaude Escamillo vittorioso, accecato dall'ira, José uccide Carmen.

In questa *fiction* in movimento, si svela al pubblico un racconto che può essere "vero" e non solo immaginario, fatto di bellezza fisica espressa dai corpi dei danzatori, dove la narrazione delle scene è scandita dalle relazioni tra i sensi, che ripetutamente infiammano di passione i protagonisti in scena.

**«Giammai Carmen cederà!
Libera è nata e libera morirà!»
(Carmen, Atto IV)**

3293ª Manifestazione

Coreografo Emanuele SOAVI

*I*nizia i suoi studi di danza a Ferrara e successivamente presso il Balletto di Toscana. Dal 1996 inizia a lavorare in diversi teatri italiani tra cui il Teatro Petruzzelli di Bari, il Teatro dell'Opera di Roma. Nel 1998 si trasferisce in Germania dove lavora per tre anni come solista per il Ballet Dortmund, per poi passare in Olanda nella celeberrima Compagnia Introdans. Durante la sua carriera interpreta lavori di coreografi tra cui Maurice Béjart, Jiri Kylian, Hans van Manen, Nils Christie, Renato Zanella, William Forsythe, Ton Wiggers, Nacho Duato, Karole Armitage, Mats Ek.

Dal 1999 Soavi inizia il suo lavoro di coreografo in numerosi teatri tra cui Theater Dortmund, Theater Duisburg, Staatstheater Regensburg, Theater Aachen, Introdans, Staatstheater am Gartnerplatz di Monaco, Opera Köln, Dansateliers Rotterdam, Folkwang Essen, ZHdK Zürich, Dance Limerick, MM Contemporary Dance Company e AGORA Coaching Project.

Dal 2012 è direttore, sempre a Colonia, del collettivo Emanuele Soavi Incompany. Riceve il premio come miglior Artista Interprete in Germania, collabora e firma coproduzioni dal 2016 con Susanne Linke, Jone San Martin della Forsythe Company, Cora Bos e Joris-Jan Bos del Netherlands Dance Theatre.

I prossimi Eventi

13 SETTEMBRE – TEATRO PETRUZZELLI
Tullio SOLENGHI
& **TRIO D'ARCHI DI FIRENZE**
"Mittente: Wolfgang Amadé Mozart"



20 SETTEMBRE – TEATRO SHOWVILLE
Laura MORANTE & TRIO LUMIÈRE
"Memorie" Omaggio ad Astor Piazzolla



27 SETTEMBRE – TEATRO SHOWVILLE
Pianista **Giuseppe ALBANESE**



12 OTTOBRE - TEATRO SHOWVILLE
ROBERTO OTTAVIANO QUARTET
Diario Italiano



27 OTTOBRE – TEATRO PICCINI
NUOVO BALLETO DI TOSCANA
Cenerentola



22 NOVEMBRE - TEATRO SHOWVILLE
FABRIZIO BOSSO QUARTET
We Four



23 NOVEMBRE - TEATRO SHOWVILLE
Pianista **Emanuel IVANOV**



Invito alla **80^a** Stagione 2021/22

La Camerata comunica di avere già disposto l'apertura delle prenotazioni degli Abbonamenti per la 80^a Stagione 2021/2022 che si annuncia densa di momenti artistici irripetibili e straordinari. Prelazione gruppi di 12 persone (per gli abbonati 78^a e 79^a Stagione) entro il 24 luglio 2021.

Non sono consentite deroghe e/o operazioni singole.

La prelazione per tutti gli altri abbonati scadrà improrogabilmente il 13 settembre 2021.

Riduzioni "dedicate" riservate agli Abbonati delle ultime due Stagioni.

Si pregano i Signori Soci di voler rispettare i termini suindicati.

Prenotazioni presso gli uffici di via Sparano, 141.



*Grazie sempre ai Nostri Soci
... Vorremo essere insieme a Voi
per festeggiare la Stagione degli 80 anni*



Eventi straordinari

(Fuori abbonamento)

Teatro Petruzzelli

Domenica 28 Novembre

RAPHAEL GUALAZZI

"Ho un Piano - Tour"



Data da destinarsi
(Evento confermato)

GINO PAOLI

"Una Lunga Storia..."





AMERATA MUSICALE BARESE

Grazie a chi sosterrà con un piccolo gesto
la **Camerata Musicale Barese**
donando il **CinqueperMille**
in favore della **Grande Musica e Danza**

Indica nel Mod. CUD, UNICO e 730
il codice fiscale: **80007690722**



Punta qui con il tuo
smartphone per collegarti
al nostro sito



È iniziata la
CAMPAGNA ABBONAMENTI
per la stagione degli "80 Anni"

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI: Via Sparano 141 - Tel 080/5211908
info@cameratamusicalebarese.it - www.cameratamusicalebarese.it



Stagione Fascinosa
'20/'21

€ 1,00

