

68ª Stagione

## I Prossimi Appuntamenti

7 e 8 febbraio

**BALLETTO DI MOSCA LA CLASSIQUE**  
in «Schiaccianoci»

10 febbraio

Pianista

**BORIS PETRUSCHANSKY**

20 febbraio

**RAFFAELLE PAGANINI**

con la Compagnia C.R.D.L.

«Ho Appena 50 Anni e ballo il Sirtaki»

**CAMERATA  
MUSICALE BARESE**Bari - Via Sparano 141 - Tel. 080 5211908 - [www.cameratamusicalebarese.it](http://www.cameratamusicalebarese.it)

Box Office c/o La Feltrinelli Libri e Musica

STAMPE

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI  
REGIONE PUGLIA • PROVINCIA E COMUNE DI BARI**CAMERATA  
MUSICALE BARESE****UBI Banca Carime**  
PER LA CULTURA E PER IL SOCIALE**PROGRAMMA DI SALA**  
dal 2 gennaio al 26 gennaio68ª  
Stagione  
2009-2010**IL 2010 CI SORRIDE**

La 68ª Stagione della Camerata Musicale Barese ha chiuso il 2009 con un bilancio più che positivo anche

perché ha segnato il ritorno al "Petruzzelli" con due memorabili serate, il 30 ottobre con Uto Ughi ed "I Filarmonici di Roma" e l'11 novembre con l'Orchestra Sinfonica di Milano "Giuseppe Verdi".

Per noi sono state altrettante serate inaugurali che ci hanno restituito il clima e le emozioni vissute per tanti anni prima del disastro del 1991. Non resteranno le sole perché la Camerata sarà presente di nuovo al "Petruzzelli" il 20 febbraio con una grossa novità: il Balletto di Raffaele Paganini e la Compagnia "Mvula Sungani" nello spettacolo "Ho 50 anni e ballo il Sirtaki" e il 27 febbraio con la Compagnia di Danza "RBR" in "4" (Aria, Acqua, Fuoco e Terra).

Paganini si esibirà al posto di un balletto della "Compagnia di Antonio Marquez" che era previsto al "Piccinni" a metà febbraio e che è stato rinviato alla prossima Stagione a causa di un concomitante spettacolo di danza programmato dalla Fondazione "Petruzzelli e Teatri di Bari".

Sono impegni che sentiamo di dover onestamente rispettare! Altri tre spettacoli della 68ª Stagione sono programmati dalla Camerata al "Petruzzelli", che rimane la sede più ambita. Bisogna però tenere conto della contemporaneità con gli appuntamenti della "Fondazione".

Per l'ospitalità concessa, comunque, la Camerata esprime la sua gratitudine al Sindaco e Presidente della "Fondazione" Michele Emiliano ed al Sovrintendente Gandomenico Vaccari.

Un cambiamento importante è previsto anche per i "Pilobolus" in programma in tre serate dal 12 al 14 marzo 2010 al Teatro Piccinni, che per ragioni tecniche (di palcoscenico) si presta meglio del Petruzzelli.

In ogni caso, sarà una Stagione molto più ricca e luminosa delle precedenti, grazie proprio al ritrovato "Petruzzelli".

Si tenga conto che molti artisti e complessi sollecitano come sede dei loro programmi, il Politeama barese.

A parte però il Teatro, c'è un programma che, a partire da gennaio, prevede altri 16 appuntamenti di alto valore artistico e spettacolare.

Finora, Amici Soci e caro pubblico, non ci è mancato il Vostro ambito consenso; siamo certi che ce lo meriteremo ancora.

Come potete avvertire, la Camerata guarda già con anticipo alla prossima Stagione 2010-2011 con la certezza di una felice programmazione, anche perché sa di poter contare sul prezioso ausilio dei suoi partner "UBI Banca Carime" e "Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia". Per intanto, tutti i migliori Auguri concreti e melodici per il 2010.

La Camerata

# ENRICO RAVA NEW QUINTET

featuring  
GIANLUCA PETRELLA



**Sabato 2 gennaio 2010 ore 21**  
**HOTEL SHERATON NICOLAUS**

Abbonamenti: Stagione n° 7   Speciale Eventi n° 3   ✨   Idea Regalo n° 1

**ENRICO RAVA** Tromba  
**GIANLUCA PETRELLA** Trombone  
**GIOVANNI GUIDI** Piano  
**PIETRO LEVERATTO** Contrabbasso  
**FABRIZIO SFERRA** Percussioni

**Enrico Rava New Quintet.** Il gruppo racchiude varie generazioni di musicisti, tutti con una propria storia e personalità stilistica. Del resto, Rava ha adottato sin dai suoi esordi, uno dei meccanismi di molti grandi leader della musica afro-americana: inserire cioè periodicamente, nelle proprie formazioni, giovani musicisti, nuovi talenti, che apportano generalmente alla musica la freschezza di un sound contemporaneo, di un modo di pensare che pur sposandosi con la tradizione la trasforma elaborandola in maniera originale. Valgono come esempi eclatanti i gruppi di Miles Davis ed i Jazz Messengers di Art Blakey, che pur nella diversità della linea musicale hanno contribuito a lanciare decine di musicisti, non pochi dei quali diventati personalità di rilievo, capaci di influire in maniera determinante sulle scelte poetiche dei propri leader. Con loro il trombettista italiano condivide la qualità di talent scout, come dimostra l'elenco di musicisti che ha contribuito a far conoscere, a livello nazionale e internazionale. Per fare soltanto alcuni nomi, basti pensare al chitarrista Roberto Cecchetto, al trombonista Gianluca Petrella, ai pianisti Stefano Bollani e Giovanni Guidi, quest'ultimo parte del New Quintet.

**Enrico Rava.** È sicuramente il jazzista italiano più conosciuto ed apprezzato a livello internazionale. Da sempre impegnato nelle esperienze più diverse e stimolanti, è apparso sulla scena jazzistica a metà degli anni sessanta, imponendosi rapidamente come uno dei più convincenti solisti del jazz europeo. La sua schiettezza umana ed artistica lo pone al di fuori da ogni schema e ne fa un musicista rigoroso ma anche incurante delle convenzioni. La sua poetica immediatamente riconoscibile, la sua sonorità lirica e struggente sorretta da una stupefacente freschezza d'ispirazione, risaltano fortemente in tutte le sue esperienze musicali. Tra la sua numerosa discografia sono da segnalare gli imperdibili Quartet (ECM 1978) "Rava l'opera Va" (Label Bleu 1993), "Easy Living" (ECM 2004), "Tati" (ECM 2005) e "The Words and the Days" (ECM 2007) ed il recentissimo "New York Days" (ECM 2009) Numerosissime e preziose le collaborazioni al fianco di prestigiosi musicisti italiani, europei e americani: tra cui Franco D'Andrea, Stefano Bollani, Massimo Urbani, Philip Catherine, Lee Konitz, Joe Henderson, John Abercrombie, Jon Christensen, Nana Vasconcelos, Miroslav Vitous, Michel Petrucciani, Charlie Mariano, Joe Lovano, Albert Mangelsdorff, Dino Saluzzi, Richard Galliano, Martial Solal, Archie Shepp, John Taylor, Paul Motian, Mark Turner ecc... Ha effettuato tours e concerti in USA, Giappone, Canada, Europa, Sud America partecipando ad importanti Festival (Montreal, Toronto, Houston, Los Angeles, Perugia, Antibes, Berlino, Parigi, Tokyo, Rio e Sao Paulo, ecc.) È stato più volte votato come miglior musicista nel referendum annuale della rivista "Musica Jazz", risultando vincitore anche nelle categorie "miglior gruppo" e "miglior disco italiano". Nominato "Cavaliere delle Arti e delle Lettere" dal Ministro della Cultura Francese, nel 2002 ha anche ricevuto il prestigioso "Jazzpar Prize" a Copenhagen. Negli ultimi tre anni è comparso al 4° posto del referendum della rivista americana *Down Beat*, nella sezione riservata ai trombettisti, alla spalle di Dave Douglas, Wynton Marsalis e Roy Hargrove.



**Gianluca Petrella.** È considerato uno dei migliori trombonisti jazz del mondo. Nella lista delle collaborazioni con musicisti internazionali figurano Steve Bernstein, Bobby Previte, Greg Osby, Carla Bley ed italiani, Roberto Gatto, Antonello Salis, Gianluigi Trovesi, Paolino Dalla Porta, Paolo Fresu, Danilo Rea, Enzo Pietropaoli ed altri. Ha partecipato a numerosi importanti festival internazionali in tutto il mondo fra i quali spiccano i festival di Montreal, Toronto, San Francisco, Chicago, Rio de Janeiro, Oslo, Londra, Berlino, Umbria Jazz e i Blue Note Jazz Club di Tokyo e New York.

**Giovanni Guidi.** Esponente della generazione dei ventenni del jazz italiano, ha vinto il Top Jazz 2007 (il premio della critica indetto dalla rivista Musica Jazz) quale miglior nuovo talento nazionale. Ha realizzato un paio di album favorevolmente accolti dagli addetti ai lavori ed ha partecipato a numerosi e importanti festival nazionali ed internazionali.

**Pietro Leveratto.** Ritenuto uno dei contrabbassisti italiani più creativi ed eclettici, ha iniziato la propria attività verso la fine degli anni settanta. Gli anni seguenti lo hanno visto collaborare con i più importanti musicisti italiani quali Massimo Urbani, Maurizio Giammarco, il trio di Enrico Pieranunzi, a fianco dei quali ha suonato in tutta la penisola ed all'estero tanto sui palchi di Jazz club quanto in rassegne e festival di rilevanza internazionale come Umbria Jazz, Nice, North Sea, Amiens, Odessa, Le Mans, North Carolina, Dublino, Algeri, Malta, Buenos Aires, Sao Paulo, Brasilia, Rio de Janeiro.

**Fabrizio Sferra.** Un quarantenne sulla soglia dei cinquanta è fondatore del disciolto e acclamato Trio "Doctor 3", ma con alle spalle una lunga ed articolata vicenda artistica, nella quale si è rivelato batterista capace di costruire raffinate dinamiche timbrico-ritmiche che fanno di lui un originale maestro del drumming jazzistico europeo, in grado di inserirsi efficacemente nell'interplay collettivo dei gruppi di cui fa parte.



*Pianista*  
**ANGELA HEWITT**



**Mercoledì 13 gennaio 2010 ore 21**  
**HOTEL SHERATON NICOLAUS**

Abbonamenti: Stagione n° 8

**Angela Hewitt** è un'artista che negli ultimi anni si è contraddistinta, sulla scena internazionale, anche grazie alle proprie superbe registrazioni per la casa discografica Hyperion.

Il suo progetto decennale di registrare tutte le opere principali per tastiera di Bach (completato nel 2005) è stato descritto come *“una delle glorie discografiche dei nostri tempi”* e per questo ha vinto numerosi premi. È stata descritta come *“la più grande interprete di Bach dei nostri tempi”* (The Guardian) e *“la Pianista che rappresenterà Bach nei prossimi anni”* (Stereophile). Però la sua discografia include anche registrazioni di Granados, Beethoven, Rameau, Chabrier, Messiaen, i Notturmi e gli Impromptus di Chopin, l'opera completa per pianoforte solo di Ravel e tre dischi dedicati alla musica di Couperin, tutti i Concerti per tastiera solista di Bach, con l'Orchestra da Camera Australiana. Invece il primo disco di una serie di CD dedicata a R. Schumann è stato pubblicato nel novembre 2007. Nel giugno 2007 ha registrato per Orfeo un CD con le Sonate per viola da gamba di Bach e per Hyperion il primo volume di una serie dedicata a Beethoven, entrambi in collaborazione con il violoncellista Daniel Müller-Schott. Angela Hewitt è molto rinomata in tutto il Nord America ed Europa, così come in Giappone, Australia, Singapore, Nuova Zelanda, Israele,

Cina, Messico, Turchia e Russia.. I suoi recital alla Wigmore Hall e alla Royal Festival Hall di Londra hanno segnato il tutto esaurito con mesi di anticipo.

Nel luglio 2005, Angela Hewitt ha inaugurato il *Trasimeno*

*Music Festival*, nel cuore dell'Umbria. Il festival

ha attirato un pubblico internazionale al Castello dei Cavalieri di Malta di Magione, sulle rive del Lago Trasimeno. Nella prima edizione, sei concerti in sette giorni hanno visto Angela Hewitt esibirsi in recital, musica da camera, accompagnatrice di Lieder e direttore d'orchestra, collaborando con numerosi artisti già affermati o con giovani musicisti.

Nel corso della stagione 2007/08, Angela Hewitt ha effettuato una tournée mondiale di grande successo incentrata sull'esecuzione completa del Clavicembalo ben temperato di Bach, nelle maggiori città del mondo tra cui Londra, New York, Los Angeles, Berkeley, Portland, Vancouver, Denver, Ottawa.

Nata in una famiglia di musicisti (il padre era organista della Cattedrale di Ottawa), Angela Hewitt ha iniziato lo studio del pianoforte a tre anni, esibendosi per la prima volta in pubblico a quattro anni, e vincendo la sua prima borsa di studio a soli cinque anni.

Ha vinto il Primo Premio al *Concorso Viotti* (1978) e ricevuto diversi riconoscimenti ai *Concorsi Internazionali Bach di Lipsia e Washington D.C.* così come al *Concorso Dino Ciani di Milano*. Nel 1985 ha vinto il *Concorso Pianistico Bach di Toronto*.

È stata nominata "Artista dell'anno nel 2006" da Gramophone. È Ufficiale dell'Ordine del Canada dal 2000 ed

è membro della *Royal Society del*

*Canada*. Nel 2006 ha

ricevuto l'onorificenza

dell'*Order of the British*

*Empire* in occasione

dei festeggiamenti per

il compleanno della Regina.



# PROGRAMMA

---

## **J.S. BACH**

*(Eisenach, 1685 - Lipsia, 1750)*

### **Fantasia Cromatica e Fuga in re min. BWV 903 (1720)**

*Ultime esecuzioni alla Camerata*

Andrea Padova, 1997

Roberto Turrin, 1992

---

## **L. VAN BEETHOVEN**

*(Eisenach, 1770 - Vienna, 1827)*

### **Sonata in re magg. op. 10 n. 3 (1798)**

*Presto*

*Largo e mesto (in Re minore)*

*Minuetto: Allegro*

*Rondò: Allegro*

*Ultime esecuzioni alla Camerata*

Andrej Ivanovitch, 1995

Boris Petrushansky, 1993



---

## **J. BRAHMS**

*(Amburgo, 1833 - Vienna, 1897)*

### **Sonata in fa min. op. 5 (1853)**

*Allegro maestoso*

*Andante espressivo - Andante molto*

*Scherzo Allegro energico*

*Intermezzo (Rückblick) - Andante molto*

*Finale - Allegro moderato ma rubato*

*Ultime esecuzioni alla Camerata*

Maurizio Zanini, 2004

Susumu Aoyagi, 2000

*Pianista*  
**GIANLUCA CASCIOLI**



**Martedì 26 gennaio 2010 ore 21**  
**TEATRO PICCINNI**

Abbonamenti: Stagione n° 9

**Gianluca Cascioli** è nato a Torino nel 1979. Ha iniziato gli studi musicali con il M° Sergio Pasteris e poi ha proseguito studiando composizione con il M° Ruo Rui al Conservatorio Verdi di Torino e pianoforte con il M° Franco Scala all'Accademia di Imola, dove attualmente insegna.

La sua carriera è iniziata nel 1994 con la vittoria del Concorso Pianistico Internazionale Umberto Micheli, la cui giuria, presieduta da Luciano Berio, era composta da eminenti personalità del mondo della musica, tra cui Elliott Carter, Maurizio Pollini e Charles Rosen. Da allora si è esibito nelle principali sale d'Europa, Giappone, Nord e Sud America, con le più prestigiose orchestre europee ed americane e suonato sotto la guida di direttori quali Claudio Abbado, Vladimir Ashkenazy, Myung-Whun Chung, Valery Gergiev, Daniel Harding, Riccardo Muti, Lorin Maazel, Zubin Metha, Gianandrea Noseda, Yuri Temirkanov e Mstislav Rostropovich.

Sin dagli inizi della sua carriera non ha mai trascurato l'esecuzione di musica del Novecento e contemporanea. Ha infatti avuto la possibilità di collaborare direttamente con Pierre Boulez, per l'esecuzione di "Incises".

Gianluca Cascioli è un appassionato studioso delle prassi esecutive di epoche passate ed ha sempre approfondito la notazione musicale in rapporto alle convenzioni esecutive dell'epoca in cui l'opera musicale è stata scritta. Questo aspetto lo ha spesso spinto ad intraprendere molte ricerche su manoscritti

autografi e prime edizioni che hanno portato a interessanti risultati. A questo proposito citiamo la registrazione della prima versione del Concerto per Pianoforte ed Orchestra di Robert Schumann per Novalis, e l'esecuzione con la London Philharmonic nell'ambito dei concerti Proms di Londra, di una versione pressoché sconosciuta del Quarto Concerto di Beethoven, ritrovata proprio da Cascioli nella biblioteca del Musikverein di Vienna. Si tratta di un autografo con annotazioni di Beethoven indicanti una serie di possibili e sostanziali variazioni per la parte del pianoforte.

Gianluca Cascioli è anche un attivo direttore d'orchestra e compositore. Come pianista e direttore ha tenuto una tournée in Sud America con l'Orchestra da Camera di Mantova e in Spagna con la Kammerorchester di Berlino e nel 2000, nell'ambito di una tournée in Giappone, ha eseguito le Variazioni per pianoforte da lui composte.

Nell'aprile 2001 ha eseguito la sua prima Sonata per violino e pianoforte insieme al Violinista Stefano Mollo. Nel maggio del 2003, al Teatro delle Muse di Ancona, ha diretto, con particolare successo di pubblico, la sua Sinfonia in 4 movimenti, in prima esecuzione mondiale con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana.

Nel 2007 ha eseguito più volte, in Italia e Germania, la sua ultima composizione pianistica: "In memoriam Igor Stravinsky" Nello stesso anno il Trio Debussy gli commissiona un nuovo Trio per violino, violoncello e pianoforte, brano che è stato eseguito nella Stagione 2007-2008 del Festival Tra Futuro e Passato di Pinerolo.





68<sup>ta</sup>  
Stagione  
2009-2010

EVENTI PATROCINATI E SOSTENUTI DALLA  
**Fondazione  
Cassa di Risparmio di Puglia**

18 LUGLIO 2009 MOLFETTA  
ANFITEATRO DI PONENTE

ANTEPRIMA FESTIVAL JAZZ «NOTTI DI STELLE»  
**Goran Bregovic & The Wedding and Funeral Band**

20 LUGLIO 2009 PIAZZA SAN NICOLA

MUSIGALÀ D'ESTATE «NOTTI DI STELLE»  
**McCoy Tyner Quintet**  
special guest **Bill Frisell and Gary Bartz**

21 LUGLIO 2009 PIAZZA SAN NICOLA

FESTIVAL JAZZ «NOTTI DI STELLE»  
**Mingus Dynasty**  
Celebrating **Charles Mingus (1922-1979)**

22 LUGLIO 2009 PIAZZA SAN NICOLA

FESTIVAL JAZZ «NOTTI DI STELLE»  
**Ray Mantilla and Bobby Watson Quintet**  
«Omaggio ad Alberto Alberti»

30 OTTOBRE 2009 BARI  
TEATRO PETRUZZELLI

INAUGURAZIONE DELLA 68<sup>a</sup> STAGIONE CONCERTISTICA  
**Violinista Uto Ughi con I Filarmonici di Roma**

11 NOVEMBRE 2009 BARI  
TEATRO PETRUZZELLI

**Orchestra Sinfonica di Milano**  
«Giuseppe Verdi»  
Direttore e Pianista **Wayne Marshall**

17 DICEMBRE 2009 BARI  
TEATRO PICCINNI

Concerto di Natale  
**The King's Singers**

20 FEBBRAIO 2010 BARI  
TEATRO PETRUZZELLI

**Raffaele Paganini con la compagnia C.R.D.L.**  
«Ho Appena 50 Anni e ballo il Sirtaki»

**CAMERATA  
MUSICALE BARESE**



Bari Via Sparano 141 Tel. 080 5211908 www.cameratamusicalebarese.it

**CAMERATA MUSICALE BARESE**

CONCERTI  
TEATRODANZA  
MUSICAL  
JAZZ



*Per un Natale  
di Pace  
con la Musica  
nel cuore*

2 GENNAIO 2010

**ENRICO RAVA  
NEW QUINTET**  
Concerto di Capodanno



**PILOBOLUS**  
in «Shadowland»



12-13-14 MARZO 2010

7-8 FEBBRAIO 2010

**BALLETTO DI MOSCA  
LA CLASSIQUE**  
in «Schiaccianoci»



**COMPAGNIA DI  
CORRADO ABBATI**  
in «My Fair Lady»



10-11 APRILE 2010

27 FEBBRAIO 2010

**COMPAGNIA DI DANZA  
RBR in «4»**  
(Aria, Acqua, Fuoco e Terra)



**PAUL TAYLOR  
DANCE  
COMPANY**



19-20 APRILE 2010

**IDEA REGALO NATALE '09**

MINI ABBONAMENTO € 210,00 € 140,00

*Auguriamo un felice Anno Nuovo nei tempi  
più belli della Grande Musica.*

**PROGRAMMA**

**L. VAN BEETHOVEN**  
(Eisenach, 1770 - Vienna, 1827)

**Sonata op. 27 n. 2 in do min. Al chiar di luna (1801)**  
*Adagio sostenuto  
Allegretto  
Presto agitato*

Ultime esecuzioni alla Camerata: Boris Petruschansky, 2006 - Giovanni Velluti, 2004

**F. CHOPIN**  
(Zelazowa-Wola, 1810 - Parigi, 1849)

**Notturmo in fa diesis magg. op. 15 n. 2 (1833)**

Ultime esecuzioni alla Camerata: Rossella De Venuto, 1986 - Sergio Perticaroli, 1984

**E. GRIEG**  
(Bergen, 1843 - 1907)

**Notturmo op. 54 n. 4 in do magg. (1891)**

Prima esecuzione alla Camerata

**A. COLLA**  
(Alessandria, 1968)

**Notturmo IV**

Prima Esecuzione Assoluta



**L. VAN BEETHOVEN**

**Sei Bagatelle op. 126 (1824)**

*Andante con moto cantabile e piacevole  
Allegro  
Andante cantabile e grazioso  
Presto*

*Quasi allegretto  
Presto-andante amabile e con moto-presto*

Ultime esecuzioni alla Camerata: Rudolf Firkusny, 1971 - Gherardo Macarini Carmignani, 1955

**Sonata in mi magg. op. 109 (1820)**

*Vivace ma non troppo  
Prestissimo*

*Gesangvoll, mit innigster Empfindung  
(Andante molto cantabile ed espressivo)*

*Variazione I: Molto espressivo*

*Variazione II: Leggermente*

*Variazione III: Allegro vivace*

*Variazione IV: Etwas langsamer als das Thema*

*(Un poco meno andante del tema)*

*Variazione V: Allegro ma non troppo*

*Variazione VI: Tempo primo del tema*

Ultime esecuzioni alla Camerata: Andrea Lucchesini, 2004 - Andrea Bacchetti, 2000