

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

UBI >> Banca Carime
per la Cultura e per il Sociale



REGIONE PUGLIA



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Puglia

72[!] *Tremila* | 2013/2014
STAGIONE



**CAMERATA
MUSICALE BARESE**

*Programma
di Sala*

dal 2 Gennaio al 7 Febbraio 2014

Senza la Musica la Vita sarebbe un errore

F. Nietzsche

Foyer

7 Successi della Stagione 3000

La prima fase della "72ª Stagione 3000" della "Camerata" ha registrato una completa serie di successi, dalla serata inaugurale con *Salvatore Accardo & Friends* ai concerti di *Stefan Milenkovich*, di *Stefano Bollani e Irene Grandi* e al *Quartetto d'Archi di Cremona*, fino all'autentico trionfo dei primi due spettacoli di TeatroDanza Mediterraneo per il mese di dicembre, con i classici capolavori "Giselle" e "Schiaccianoci".

Unanime il giudizio dei Soci, del pubblico e della critica. Una lusinghiera testimonianza ci è stata offerta dal Dott. Nicola Sbisà su "La Gazzetta del Mezzogiorno".

SUCCESSO AL PETRUZZELLI PER I DUE CLASSICI CON IL «BALLETTO YACOBSON»

Da San Pietroburgo l'apoteosi della danza «Giselle» e «Schiaccianoci» alla Camerata

di NICOLA SBISÀ

In soli due giorni la Camerata ha proposto al Petruzzelli due dei capolavori del balletto classico: *Giselle* e *Schiaccianoci*. Spettacoli affidati al Balletto Yacobson di San Pietroburgo che, nell'ormai lontano 1901, esordì a Bari presentando due creazioni «moderne» agli inizi sua specialità. Ovviamente da allora c'è stato un ricambio generazionale dei componenti, e soprattutto un ampliamento del repertorio col recupero delle versioni «originali» dei classici del balletto, ma la qualità è sempre restata altissima. Va comunque ribatendo che nel tempo i gruppi di danza provenienti dalla Russia hanno subito in tempi abbastanza recenti, uno «scatto» straordinario. Costumi e scenografie ormai sono sempre di alta qualità, ed i costumi in particolare in più d'un caso possono essere definiti sontuosi. E lo Yacobson, ha inteso semplicemente omaggiare Bari in maniera inattesa, presentando una nuova serie di costumi in particolare per il primo atto della *Giselle*.

Indubbiamente in ambedue gli spettacoli, le prime parti sono state all'altezza della situazione, rispettando il prestigio che la scuola russa gode da sempre. Ed è opportuno notare che sono finiti anche i tempi delle fughe, quando in Occidente tra le maglie della «cortina di ferro» rischiava di intralciarsi qualche grande danzatore assurgendo a fama immediata: inutile fare nomi. Per cui oggi il rischio è che danzatrici del calibro di *Alla Bocarova* (una sensibile e tregida *Giselle*) o *Daria Elmakova* (*Myrtha*) o ancora *Anna Naumenko* (una lieve

ed innocente *Marie* dello *Schiaccianoci*), per non parlare degli uomini *Aleksandr Abaturov* (*Allrecht*) o *Artem Pihacov* (*Il Principe*) o *Tottimo* «danzatore di carattere» quale *Sergei Davydov* (*Deusselmeyer*), almeno a Bari facciano solo un meteorico, se pur esaltante, passaggio.

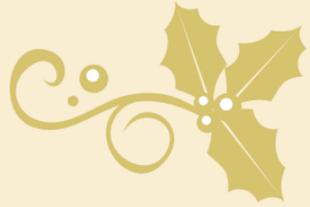
A costo di ripetersi, ad ogni modo, diremo che tuttavia quel che sicuramente affascina il cultore come il semplice spettatore, quando si esibisce un complesso russo è l'ef-



L'ENSEMBLE Il Balletto Yacobson in «Giselle» (Foto L. Parnier)

ficienza stupefacente del corpo il ballo, della «filas» la precisione isocrona del movimento è tale da richiamare un gioco di specchi. I passaggi a file incrociate nel secondo atto di *Giselle* o la quasi analoga scena in *Schiaccianoci* sono stati momenti a dir poco esaltanti. Le magiche atmosfere della vicenda romantica di *Giselle* o la coloratissima narrazione densa di ironia divertente dello *Schiaccianoci*, hanno ripreso vita in maniera esemplare.

Due serate che hanno più che soddisfatto gli appassionati del balletto classico, i calorosi consensi spesso a scena aperta dopo i momenti clou, hanno confermato come è quarto la proposta sia stata gradita.



Centili Soci,

non vogliamo a nessun costo apparire irriverenti nei confronti di nessun "addetto ai lavori" intorno alla forse nota querelle del tradizionale Concerto di Capodanno della Camerata Musicale Barese.

Per questa Stagione, la "3.000", la nostra Associazione propone per gli auguri del nuovo anno la Dubrovnik Symphony Orchestra diretta da Mladen Tarbuk e con un solista d'eccezione Mengla Haungn - violino, in programma per il 2 gennaio.

Questa Orchestra, però, non ha trovato, clamorosamente, la disponibilità, e forse la volontà, del Commissario uscente della Fondazione Teatri Petruzzelli affinché potesse essere ospitata al Teatro Petruzzelli, come sempre nel passato dopo la rinascita del politeama.

Il motivo è da ricercarsi -stranamente- nell'evitare duplicazioni di altro concerto di capodanno della predetta Fondazione, peraltro mai annunciato....., nè mai programmato.... neppure sulla locandina diffusa dal predetto teatro.

Da parte nostra abbiamo ricevuto tanti garbati messaggi di disappunto da Voi, cari Soci, nel senso che tutti affermano e ribadiscono il concetto di ovvia, naturalee motivata attesa di utilizzare il nostro (in primis della città) Teatro per i concerti della Camerata.

Di più, quest'anno, come negli passati, le prenotazioni per un grande Concerto di Capodanno continuano a piovere da ogni parte d'Italia e d'Europa: basti pensare che la Municipalità di Vienna (come se a quella metropoli mancasse il Concerto di Capodanno!?!...) ha organizzato - e non da oggi- un viaggio in Puglia con l'acquisto simultaneo di molte decine di biglietti per quell'evento.

Naturalmente delusi dalla preclusione del Petruzzelli che, viceversa, visiteranno nelle ore mattutine del giorno del concerto!

Cosa dire? Noi della Camerata le abbiamo tentate tutte... e sino in fondo, ma fino a qualche settimana fa le prime decisioni del Commissario pro- tempore sono state inamovibili quanto ingiustificate, posto che l'eventuale altro concerto sarebbe?? stato previsto per il primo gennaio.

Non ci rimane che sperare.... in questi ultimi giorni di dicembre e fare l'impossibile perchè anche il "Concerto di Capodanno" torni alla sua sede di sempre con un altro teatro esaurito, immagine alla quale ci avete amabilmente abituati.

Grazie anche per questo e sinceri Auguri per le prossime festività.

La Camerata

Abbonamenti: **Intera Stagione n. 11** / Solo **Musica n. 6**

GIOVEDÌ 2 GENNAIO 2014 • ore 21

Sheraton Nicolaus



CONCERTO DI CAPODANNO

Dubrovnik Symphony Orchestra

Mladen Tarbuk Direttore

Mengla Huang Violino



La Dubrovnik Symphony Orchestra è una orchestra stabile fondata nel 1925, come Filarmonica di Dubrovnik ed in seguito, fino al 1992, denominata Orchestra della Città di Dubrovnik. La maggior parte dei componenti l'orchestra si è diplomata presso l'Accademia di Musica di Zagabria. L'orchestra ha effettuato numerosi concerti effettuati in tutta Europa e negli Stati Uniti; recentemente si è esibita al Kennedy Center di Washington, Kurhaus - Bad Schwalbach, Herkules Saal - Monaco di Baviera, Basf - Ludwigshafen, Lisinki - Zagabria.



La Dubrovnik Symphony Orchestra è stata insignita del «Milka Trnina», il premio musicale più prestigioso in Croazia.

L'orchestra ha collaborato con artisti di fama internazionale quali, per esempio, Lovro von Matačić, Antonio Janigro, Zubin Mehta, Kiril Kondrashin, Milan Horvat, David Ojstrah, Lord Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovich, Svjatoslav Richter, Henryk Szeryng, Uto Ughi, Christoph Eschenbach, Stefan Milenkovich, Ivo Pogorelic, Mischa Maisky, Yuri Bashmet.

*Auguri per un Felice
ed. Armonioso anno nuovo
da vivere con gioia.*



MLADEN TARBUK Direttore

È uno dei più versatili compositori e direttori d'orchestra della sua generazione; ha raggiunto l'apice della carriera nel 2008 al Musikverein di Vienna con la direzione della Wien Concert-Verein Orchester. Come direttore ospite ha lavorato regolarmente alla German Opera at Rhine di Dusseldorf, dove ha diretto numerose produzioni: tra queste il Ratto dal Serraglio di *Mozart*, *La Wally* di Catalani ed il *Macbeth* di Verdi. Nel 2005 ha destato particolare interesse della stampa europea, la prima di *Tristano* e *Isotta* al Teatro Nazionale Croato di Zagabria del quale è stato direttore generale dal 2002.

Ha ricoperto il ruolo di direttore principale dell'Orchestra Sinfonica della Radio e della Televisione Croata dal 2000 al 2011. Come compositore ha scritto circa 70 composizioni ed è stato insignito di numerosi premi. Ha ottenuto il Premio Dr. E. Vogel (Austria), Premio Tolosa, Premio Janáček a Olomouc, e in Croazia i premi Sulek, Slavenski (due volte), e Trnina Papandopulo. Nel 2010 è diventato professore d'orchestra e di composizione alla Zagabria Music Academy.

BENJAMIN BRITTEN

(Lowenstoft, 1913 - Aldeburgh, 1976)

Soirée musicales, suite di cinque movimenti da Rossini op. 9 (1938)

Marcia - Canzonetta - Tirolese - Bolero - Tarantella

Prima esecuzione alla Camerata

CAMILLE SAINT-SAENS

(Parigi, 1835 - Algeri 1921)

Introduzione e Rondò capriccioso per violino ed orchestra op. 28 (1870)

(dedicato al violinista Pablo de Sarasate)

Andante (malinconico) - Rondò (Allegro ma non troppo)

Prima esecuzione nella presente versione

MAURICE RAVEL

(Ciboure, 1875 - Parigi, 1937)

Tzigane, rapsodia da concerto per violino ed orchestra (1931)

Prima esecuzione nella presente versione

ENNIO MORRICONE

(Roma, 1928)

Suite Sinfonica da Gli Intoccabili

Nuovo Cinema Paradiso

Marco Polo

La leggenda del pianista sull'oceano

JOHANN (junior) STRAUSS

(Vienna, 1825 - 1899)

Wo die Zitronen blüh'n (Dove fioriscono i Limoni), valzer op. 364 (1873)

Auf der Jagd (Alla Caccia), polka veloce op. 373 (1864)

Egyptischer Marsch (Marcia Egiziana) op. 335 (1870)

Furioso - Polka quasi Galop, op. 260 (1862)

**An der schönen blauen Donau (Sul bel Danubio blu),
valzer op. 314 (1867)**

MENGLA HUANG

Violino

Il suo talento sarà presto riconosciuto in tutto il mondo!

(Gramophone, marzo 2007).

E' uno dei violinisti più attivi del nostro tempo. La sua tecnica brillante e le sue originali interpretazioni hanno incantato il pubblico dell'Asia, dell'Europa e del Nord America.

Nel 2002 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale Paganini dove è stato anche insignito del premio Renato De Barbieri per la migliore interpretazione dei "Capricci" di Paganini e del premio Mario Ruminelli.

Huang è nato nel 1980 a Shanghai ed ha iniziato a studiare il violino all'età di quattro anni. Nel 2006 ha conseguito la laurea ed è diventato il più giovane membro di facoltà, di ogni tempo del Conservatorio di Musica di Shanghai. Nel settembre 2006 si è trasferito a Londra, perfezionando i suoi studi col il M° Gyorgy Pauk alla Royal Academy of Music. Si è esibito con le più importanti orchestre del mondo. Nell'ottobre 2006 è invitato a esibirsi alla presenza della Regina danese al Fredensborg Palace of Denmark, ricevendo lodevoli apprezzamenti presso la Corte Reale danese. Nell'aprile 2007 il suo debutto a New York presso la Alice Tully Hall, il Lincoln Center e il suo debutto a Boston alla Jordan Hall. Nel maggio 2008 il suo primo concerto nella Repubblica Ceca al 63° Festival di Primavera di Praga e nell'agosto 2009 al festival Paganini a Taiwan. Nel 2010 si esibisce con l'Orchestra Sinfonica di Amburgo presso la Laeiszhalle-Musikhalle.

ha ricevuto il primo Montegrappa's Genio Creativo Award,

un premio internazionale annuale per giovani talenti,

provenienti da diversi Paesi, rappresentanti

la creatività e l'innovazione in differenti

campi dell'arte. Nel 2005 ha

pubblicato il suo primo album

"Violin Showpieces" con

la etichetta Deutsche

Grammophone. Il suo

secondo album è

una collezione

di lavori scritti

da violinisti-

compositori

intitolato

"Violinissimo",

ed è stato

pubblicato nel

2008 sempre

con l'etichetta

DG. Nel 2011

ha inciso i

"24 Capricci" di

Paganini.



Abbonamenti: Intera Stagione n. 12 / Solo Musica n. 7

MARTEDÌ 7 GENNAIO 2014 • ore 20.45

Teatro Petruzzelli



Pianista
Andrea Padova

Ha studiato pianoforte con Vincenzo Vitale, Aldo Ciccolini ed Eric Larsen e composizione con Gino Marinuzzi e Franco Donatoni, diplomandosi presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma.

Andrea Padova incide per Stradivarius. I suoi dischi hanno ottenuto riconoscimenti da critici come Harold C. Schonberg, che gli ha riconosciuto "una forte personalità, convinzione, libertà, stile".

La sua incisione delle Fantasie di Bach è stata segnalata dalla rivista "CD Classica" come uno dei tre migliori dischi pianistici del 1997.

Nel 2005 l'autorevole rivista "Gramophone" ha paragonato il suo disco dedicato a composizioni di Ferruccio Busoni alla "ipnotica registrazione di Rubinstein del 1934".

Con il cd "Landscape in Motion", Andrea Padova nel 2006 si presenta per la prima volta nella duplice veste di compositore ed interprete, proponendo brani per pianoforte solo, "in un linguaggio magicamente sospeso fra il rigore della musica classica e l'energia del jazz". Il New York Times e il San Francisco Examiner hanno entusiasticamente recensito le sue composizioni.

Nel 2008 ha debuttato al Teatro alla Scala con l'Orchestra Sinfonica del Teatro e nello stesso anno gli è stato assegnato il Trofeo Insound 2008 come "miglior pianista italiano" per la sua attività discografica e concertistica.

Nel 2009 ha inciso un cd dedicato a Schumann per il quale la critica gli ha riconosciuto una "maestria insuperabile". Della sua interpretazione della Sonata op. 11 la prestigiosa rivista musicale "Fanfare" ha scritto: *Padova, con questa tempestosa lettura, non è secondo a nessuno.* Il cd con l'incisione delle "Variazioni Goldberg" di J.S.Bach è appena stato pubblicato dell'etichetta giapponese EWE Records (EWCC 1082) ed ha già registrato consensi entusiastici.

Nel 2011 è stato il compositore italiano scelto da "MusMA - Music Master on Air", una cooperazione fra dieci importanti Festival Europei e Stazioni Radio europee.

Spesso invitato a tenere Master classes in Europa, Stati Uniti e Giappone, è stato presidente e/o membro delle giurie dei Concorsi Internazionali Pianistici "J.S.Bach" (Würzburg), "S.Thalberg" (Napoli) e "E.Porrino" (Cagliari). E' docente di pianoforte presso il Conservatorio "A.Boito" di Parma.

Programma

FREDERICH CHOPIN

(Zelazowa Wola, 1810 - Parigi, 1849)

Preludio in do diesis min. op. 45 (1841)

*Ultima esecuzione alla Camerata
Giorgia Tomassi, 2002*

Quattro Improvvisi in la bem. magg. op. 29 (1837)

*Ultima esecuzione alla Camerata
Natalia Morozova, 2008*

in fa diesis magg. op. 36 (1839)

*Ultima esecuzione alla Camerata
Natalia Morozova, 2008*

in sol bem. magg. op. 51 (1842)

*Ultima esecuzione alla Camerata
Georges Cziffra, 1974*

in do diesis min-magg (Fantasie- Impromptu) op.66 (1834)

*Ultima esecuzione alla Camerata
Joacquin Achucarro, 2003*

Barcarolle in fa diesis magg. op. 60 (1846)

*Ultima esecuzione alla Camerata
Joacquin Achucarro, 2003*

MAURICE RAVEL

(Ciboure, 1875 - Parigi, 1937)

Jeux d'eaux (1901)

*Ultima esecuzione alla Camerata
Emil Gilels, 1979*

CLAUDE DEBUSSY

(Saint.Germain.en- Laye, 1862 - Parigi, 1918)

Suite Bergamasque (1890)

Prélude - Menuet - Clair de Lune - Passepied

*Ultima esecuzione alla Camerata
Giuseppe Campagnola, 1995*

Isle Joyeuse (1904)

*Ultima esecuzione alla Camerata
Giorgia Tomassi, 2002*

Grigory Sokolov

Pianista



Grigory Sokolov è oggi considerato uno dei massimi pianisti viventi. I suoi recital ricevono ovunque trionfali accoglienze, la critica esalta la profondità del suo pensiero musicale, l'originalità interpretativa e l'infinito dominio tecnico. Sokolov è uno di quei pianisti che conquista ad ogni ascolto, con mezzi squisitamente musicali. Anti divo per eccellenza, schivo e colto, intimista, Sokolov ha un repertorio tra i più vasti immaginabili: in pubblico ha suonato dalla musica di Perotinus fino ai compositori contemporanei.

Nato a Leningrado, ha intrapreso gli studi musicali all'età di cinque anni e a sedici ha raggiunto fama mondiale vincendo il Primo Premio al Concorso Tchaikovsky di Mosca.

Nella sua carriera Grigory Sokolov ha suonato in tutte le più importanti sale da concerto del mondo ed ha collaborato con orchestre quali Philharmonia di Londra, Concertgebouw di Amsterdam, New York Philharmonic, Münchner Philharmoniker, Wiener Symphoniker, Montreal Symphony, Orchestra del Teatro alla Scala, Filarmoniche di Mosca e di San Pietroburgo. Più di duecento sono i direttori con cui ha condiviso il palcoscenico e



tra questi Myung-Whung Chung, Valery Gergiev, Herbert Blomstedt, Neeme Järvi, Sakari Oramo, Trevor Pinnock, Andrew Litton, Walter Weller, Moshe Atzmon, e molti altri. Da diversi anni Sokolov ha deciso di dedicare la sua attività concertistica esclusivamente al recital per pianoforte solo ed è uno dei pochi pianisti ad essere presente nelle maggiori sale europee ogni anno.

Nella stagione 2012-13 il pubblico europeo lo ha potuto ascoltare alla Konzerthaus di Vienna, alla Philharmonie di Berlino, al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, al Concertgebouw di Amsterdam, alla Tonhalle di Zurigo, alla Filarmonica di Varsavia, all'Auditorium National de Madrid, al Conservatorio di Milano, a Santa Cecilia di Roma e ancora a Monaco, Amburgo, Barcellona, Stoccolma, Helsinki, Lisbona, Lussemburgo, al Klavier Festival Ruhr, al Festival de Colmar e al Festival de La Roque d'Anthéron.

In questa stagione si esibirà oltre che a Bari, a Roma per l'Accademia di Santa Cecilia, per la Società dei Concerti di Milano, per la GOG di Genova, al Festival di Brescia e Bergamo, all'Unione Musicale di Torino, agli Amici della Musica di Firenze, di Mestre e al Teatro La Fenice.

Per decisione del Maestro Grigory Sokolov, il programma del Concerto sarà reso noto qualche giorno prima del 30 Gennaio.

Lo stesso sarà consegnato ai soci all'ingresso del Teatro

Abbonamenti: Intera Stagione n. 14 / Solo Musica n.9 • SPECIAL **EVENTI** n.7

VENERDÌ 7 FEBBRAIO 2014 • ore 20.45

Teatro Petruzzelli



Daniela Dessi

Soprano

Giovanni Velluti

Pianista

Daniela Dessi è oggi considerata uno dei soprani più importanti al mondo, interprete di riferimento per il repertorio verdiano, pucciniano e verista. La sua tecnica impeccabile e uno straordinario istinto drammatico le hanno permesso di spaziare da Monteverdi a Rota e di affrontare più di settanta titoli operistici, come testimonia la motivazione di “soprano assoluto” con cui le è stato conferito il Premio Belcanto “Celletti” nel 2011.

Tra i suoi ultimi maggiori successi sono da ricordare il debutto a Bologna in *Norma*, per il quale ha ricevuto il Premio Abbiati nel 2008, *Tosca* a Firenze dove, acclamata dal pubblico, ha eseguito il bis di “Vissi d’arte” a 52 anni di distanza dall’ultimo bis di un’aria, concesso da Renata Tebaldi, i due importanti debutti nel 2011 ne *La Gioconda* di Ponchielli al Teatro Massimo di Palermo e nei *Vier letzte Lieder* di Richard Strauss con l’Orchestra Sinfonica di Roma, *Madama Butterfly* a Roma, a Palermo e a Gozo (Malta), *Adriana Lecouvreur* a Barcellona, *Tosca* ad Atene e a Berlino, i concerti a San Paolo in Brasile in duo con Fabio Armiliato, il recital



Novecento Italiano Rarities al Festival dei 2 Mondi di Spoleto e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma,

La forza del destino a Liegi, *Aida* all'Arena di Verona.

Negli ultimi due anni, altri importanti ruoli, molto diversi tra loro, si sono aggiunti al suo già vasto repertorio: è stata infatti Paolina nel *Poliuto* di Donizetti al Théâtre National de Marseille, *Turandot* di Puccini al Teatro Carlo Felice di Genova e Santuzza in *Cavalleria Rusticana* di Mascagni al Taormina Festival, riscuotendo sempre grande successo di pubblico e di critica.

Daniela Dessì ha al suo attivo un'ampia discografia e nel corso della sua carriera ha ricevuto importantissimi premi musicali: tra i più recenti si possono menzionare l'International Opera Award, Oscar della lirica 2013, il Premio Giacomo Puccini a Torre del Lago nel 2001 e il Premio Zenatello dell'Arena di Verona nel 2000.





Giovanni Velluti *“Dopo essersi affermato con una brillante carriera di pianista da camera suonando nelle sale di tutto il mondo al fianco di Andrea Bocelli, Gianfranco Cecchele, Kristian Johansson, Daniela Barcellona, Carlo Lepore, Giacomo Prestia, Gianluca Terranova, ha intrapreso con crescente successo l'attività di solista.”*

(La Stampa- agosto 2002)

Di particolare importanza il lungo sodalizio con Katia Ricciarelli, con cui ha suonato dal 1994 in numerose tournées in tutto il mondo (Europa, America, Africa, Medio Oriente). Collabora e ha collaborato con molti altri cantanti tra cui Armando Ariostini, Stefania Bonfadelli, Paolo Bordogna, Roberta Canzian, Manuela Custer, Vito Martino, Alessandro Patalini, Daniela Pini, Antonio Salvadori, Rossana Rinaldi, Dario Solari, ecc. Nell'ambito teatrale ha realizzato spettacoli di musica e poesia insieme a Piera Degli Esposti e Michele Placido ed ha eseguito nel 1999 le musiche di scena per la pièce Amadeus con la regia di Roman Polanski.

Come solista si dedica particolarmente alla musica romantica, soprattutto Liszt e Chopin, di cui restituisce un'interpretazione basata sul recupero dei canoni ottocenteschi (cantabilità, virtuosismo, rubato) temperata però da uno spirito ed una sensibilità contemporanei. Un pianismo filologico, quindi, ma non datato.

Ha inciso un CD dal titolo “The piano of the golden age” su un pianoforte Erard di fine '800 perfettamente restaurato, inoltre, in coppia col basso Carlo Lepore, per la casa editrice Bongiovanni è stato pubblicato il CD “Non solo buffo”

Programma

FRANCESCO PAOLO TOSTI

(Ortona, 1846 - Roma, 1916)

La vucchella - Sogno - L'alba separa dalla luce l'ombra

MORITZ MOSZKOWSKI

(Breslavia, 1854 - Parigi, 1925)

Serenata op.15 n.1 per pianoforte

PIETRO MASCAGNI

(Livorno, 1863 - Roma, 1945)

Ave Maria

RUGGERO LEONCAVALLO

(Napoli, 1857 - Montecatini Terme, 1919)

Aprile

CÉCILE CHAMINADE

(Parigi, 1857 - Monte Carlo, 1944)

Automne, concert etude op.35 n.2 per pianoforte

GIACOMO PUCCINI

(Lucca, 1858 - Bruxelles, 1924)

Terra e Mare - Canto d'anime



GIUSEPPE VERDI

(Roncole di Busseto, 1813 - Milano, 1901)

Pace mio Dio da La Forza del Destino

GIACOMO PUCCINI

Vissi d'Arte da Tosca

FRYDERYK CHOPIN

(Zelazowa Zola, 1810 - Parigi, 1849)

Studio in la bem magg. op 25 n.2 per pianoforte

PIETRO MASCAGNI

Voi lo sapete o mamma da Cavalleria Rusticana

FRYDERYK CHOPIN

Notturmo in do diesis minore op. postuma per pianoforte

ALFREDO CATALANI

(Lucca, 1854 - Milano, 1893)

Ebben ne andrò lontana da La Wally



CAMERATA MUSICALE BARESE

Natale Idea Regalo



72 *Tremila* | 2013/2014
STAGIONE

CONCERTI

Giovedì 2 Gennaio 2014 - ore 21

DUBROVNIK SYMPHONY ORCHESTRA
DIRETTORE **MLADEN TARBUK**
VIOLINISTA **MENGLA HUANG**



Giovedì 30 Gennaio 2014 - ore 20.45

PIANISTA **GRIGORY SOKOLOV**



Venerdì 7 Febbraio 2014 - ore 20.45

SOPRANO **DANIELA DESSÌ**
PIANISTA **GIOVANNI VELLUTI**



Sabato 3 Maggio 2014 - ore 21

CONCERTO CONCLUSIVO

TEATRODANZA MEDITERRANEO

Venerdì 14 Febbraio 2014 - ore 21

NOCHE TANGUERA



Domenica 16 Febbraio 2014 - ore 20

RICHARD ALSTON DANCE COMPANY

ABBONAMENTI "IDEA REGALO"

(6 Eventi): Posto Palco 1/2 Fila € 280,00 - Poltroncina € 180,00

l'Evento
Concerto *Tremila*



Claudio Abbado

ORCHESTRA MOZART
ISABELLE FAUST *Violino*

MARTEDÌ **18 FEBBRAIO 2014** • ore 20.15

TEATRO PETRUZZELLI

(in esclusiva Centro-Sud Italia)

FUORI ABBONAMENTO

Informazioni e prenotazioni presso Camerata Musicale Barese

On line www.cameratamusicaledbarese.it

Botteghino Teatro Piccinni - Box office La Feltrinelli

TeatroDanza Mediterraneo
I prossimi Eventi

Teatro Petruzzelli



Noche Tanguera

VENERDÌ 14 FEBBRAIO 2014 - ore 21



Richard Alston Dance Company

DOMENICA 16 FEBBRAIO 2014 - ore 20

Gentili Soci,

la Camerata Musicale Barese, nelle ultime Stagioni, ha sempre avuto grande piacere, oltre che interesse, nell'inviare mensilmente i programmi di sala, senza alcun ulteriore aggravio di costi per i soci.

Fino a 6-7 anni fa, per il medesimo servizio, veniva richiesto ai Soci un modico contributo, che compensava le sole spese postali, che, fino ad oggi, siamo riusciti a risparmiareVi.

Ciò premesso, la "Camerata" deve, purtroppo, francamente lamentare atteggiamenti a volte arroganti e pretenziosi da parte di qualche amico abbonato, al quale il programma viene recapitato in ritardo e/o con difficoltà. E' ovvio che tale disservizio è da attribuire esclusivamente alle poste locali, per cui non possiamo farcene carico in alcun modo.

I rilievi e le proteste di cui sopra, tanto più quando valicano correttezza e civismo, ci obbligano a riflettere sulla opportunità di tornare alla formula precedente, cioè ad un servizio tassato, e giustamente preteso.

La Camerata

72^a *Tremila* | 2013/2014
STAGIONE

**CAMERATA
MUSICALE BARESE**



Informazioni, Abbonamenti e Prenotazioni:

Via Sparano, 141 - Tel. 080 5211908

Biglietteria on line: www.cameratamusicalebarese.it

Botteghino Teatro Piccinni, Box Office LaFeltrinelli - Bari

I PROSSIMI APPUNTAMENTI

VENERDÌ 14 FEBBRAIO 2014 - ore 21

NOCHE TANGUERA

Teatro Petruzzelli

DOMENICA 16 FEBBRAIO 2014 - ore 20

**RICHARD ALSTON
DANCE COMPANY**

Teatro Petruzzelli

€ 2,00