

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

UBI Banca Carime
per la Cultura e per il Sociale



REGIONE PUGLIA



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Puglia

72^{ma} Stagione | 2013/2014
STAGIONE

CAMERATA MUSICALE BARESE



*Programma
di Sala*

dal 4 al 18 Marzo 2014

“La Bellezza, l’Arte, la Cultura
salveranno il mondo”

Claudio Abbado

*La Stagione
della Camerata Musicale Barese
è patrocinata e sostenuta dalla*

*Fondazione
Cassa di Risparmio
di Puglia*



Viale della Repubblica, 111 - 70125 Bari
www.fondazionecrpuglia.it

foyer

72^o *Tremila* | 2013/2014
STAGIONE

Nessuna rinuncia al 3000° concerto

Per la "Camerata" la data del 18 febbraio è risultato purtroppo un "prezioso" appuntamento mancato.

Dall'anno scorso era stata destinata alla degna celebrazione, al Petruzzelli, di un Evento storico nella ultra settantennale storia della Camerata Musicale Barese: il Tremillesimo concerto dalla sua nascita nel 1940.

Nel progetto della Camerata c'erano l'insigne Maestro Claudio Abbado, Direttore di fama mondiale, che non era mai sceso in Puglia, e la sua celebre "Orchestra Mozart", selezionata attraverso una elite internazionale di eccellenti esecutori.

La presenza di Abbado era stata assicurata a più riprese dai suoi collaboratori, i quali davano per certo il recupero della salute da parte del Maestro, che stava attraversando un momento difficile, ma non disperato.

Purtroppo il destino ha voluto diversamente, causando una profonda delusione in seno alla "Camerata", ai suoi soci ed ai musicofili della Puglia e del Mezzogiorno, che si erano prenotati in gran numero, perfino da ogni parte d'Italia.

La scomparsa di Abbado, non ha però disarmato i dirigenti della "Camerata", che hanno tentato la via di una soluzione non meno dignitosa: il celebre pianista Maurizio Pollini, ripetutamente invitato e sollecitato non solo dalla "Camerata", ma anche dal Sindaco di Bari Dott. Michele Emiliano, con lettera del 18 gennaio scorso, a nome della città e da altre personalità del mondo artistico e musicale nazionale.

Altra profonda delusione: la "Camerata" ha dovuto prendere atto che fino a questo momento l'invito non ha riscosso alcun riscontro, se non un rinnovato rifiuto verbale tramite interposta persona. Nessuno scoraggiamento o disarmo!

Continuano infatti gli approcci dell'Associazione per fare onore alla ricorrenza del Tremillesimo Concerto, con artisti e complessi di elevato prestigio e valore internazionale, ma che scaramanticamente vengono tenuti riservati.

L'intento non è solo quello di celebrare al massimo livello una ricorrenza storica, ma anche rispettare, l'impegno preso con i Soci ed il pubblico tutto della Camerata.

L'Evento, insomma, ci sarà.

Noi della Camerata

Abbonamenti: Intera Stagione n. 18 / Solo Musica n. 10

MARTEDÌ 4 MARZO 2014 • ore 20.45

Teatro Petruzzelli



Orchestra da Camera
I Solisti di Mosca

Direttore e Solista Yuri Bashmet

Violini primi

**Andrey Poskrobko, Mikhail Ashurov, Irina Shevliakova,
Olga Kolgatina, Kirill Kravtsov**

Violini secondi

**Artem Dyrul, Leonid Ferents, Maxim Gurevich,
German Beshulya, Artem Kotov**

Viole

**Vitaly Astakhov, Nina Matcharadze, Roman Balashov,
Andrei Usov, Alexander Ilatovsky**

Violoncelli

Alexei Naidenov, Alexei Tolstov, Alexander Lunegov

Contrabbasso

Maxim Khlopiev

Ragioni legate alla programmazione dell'Opera "La Traviata", della Fondazione Teatro Petruzzelli, renderanno indisponibili le poltrone di Fila AA e AB. I Sigg. Soci, come noto, saranno sistemati in palchi di primo ordine, giusta indicazione posta su ciascuna tessera di abbonamento.



I Solisti di Mosca si sono esibiti la prima volta il 19 maggio 1992 nella Sala Grande del Conservatorio di Mosca e il 21 maggio 1992 alla Salle Pleyel di Parigi, quando Yuri Bashmet si è avvalso dei migliori laureati del Conservatorio Statale di Mosca. Da quel momento *i Solisti di Mosca* hanno eseguito più di 1700 concerti in oltre 50 paesi dei 5 continenti esibendosi in alcune tra le più prestigiose sale da concerto del mondo: Carnegie Hall di New York, Musikverein di Vienna, Concertgebouw Amsterdam; Suntory Hall Tokyo, Philharmonie Berlino e Colonia; la Royal Albert Hall e il Barbican Centre di Londra, Tivoli Copenaghen, Cité de la Musique di Parigi e l'Accademia di Santa Cecilia a Roma.

Il repertorio dei *Solisti di Mosca* è ricco e diversificato: comprende sia capolavori della musica classica sia opere di compositori contemporanei, nonché opere più antiche, raramente eseguite. I loro programmi musicali sono pertanto contrassegnati da interessanti premieres.

I Solisti di Mosca hanno lavorato con artisti celebri come Sviatoslav Richter, Gidon Kremer, Mstislav Rostropovich, Sarah Chang, Maxim Vengerov, Vadim Repin, Shlomo Mintz, Barbara Hendricks, James Galway, Lynn Harrell, Mario Brunello, Steven Isserlis, Boris Berezovsky, Olga Borodina, Jessye Norman, Anna Netrebko, Thomas Quasthoff....



Nel 1994 l'ensemble ha effettuato la prima registrazione: un CD per la EMI con Gidon Kremer e Mstislav Rostropovich. Nel 1998 i Solisti di Mosca hanno inciso opere di Shostakovich e Brahms per Sony Classical realizzando il "miglior disco dell'anno" così definito dai critici della rivista Strad e nominato per un Grammy Award. Dopo aver ricevuto una nomination nel 1994, 1998 e nel 2007, l'ensemble ha ottenuto il premio Grammy nel 2008 per la registrazione delle opere di Stravinsky e Prokofiev sull'etichetta ONYX. Un'ulteriore nomination per questo premio è stata nel 2009 per la registrazione di musiche di compositori cinesi e giapponesi. L'ensemble ha anche partecipato a numerosi importanti festival musicali tra cui il Festival Rostropovich a Evian, Montreux, Verbier, Sydney, Bath, BBC Promenade presso la Royal Albert Hall di Londra, Prestige de la Music alla Salle Pleyel di Parigi, Sony - Classical presso il Teatro Champs - Elysees, Semaines Musicales en Tours e December Nights Festival di Mosca. Nell'autunno del 2009 I Solisti di Mosca si sono esibiti in un grande tour della Russia, il primo nella storia del paese, suonando esclusivamente strumenti Stradivari appartenenti alla collezione di Stato. Il gruppo ha partecipato a numerosi programmi televisivi in Russia e all'estero. I loro concerti sono stati trasmessi in molte occasioni dalle principali emittenti televisive mondiali, tra cui BBC, Radio Bavarese, Radio France e NHK. I Solisti di Mosca hanno celebrato il loro 20° anniversario con una tournée mondiale in più di 80 città e capitali tra cui New York, Toronto, Los Angeles, Tokyo, Pechino, Shanghai, Berlino, Roma, Varsavia, Helsinki, Londra, Ginevra, Verbier, Washington, Mosca, St. Peresburg, Minsk e Kiev.

YURI BASHMET

Direttore e Solista

“Senza alcun dubbio, uno dei massimi musicisti viventi” (The Times). Nato nel 1953 a Rostov sul Don in Russia, Bashmet ha studiato al Conservatorio di Mosca prima con Vadim Borisovsky - il violista del Quartetto Beethoven - ed in seguito con Fedor Druzhinin. Nel 1976 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Monaco; di qui prenderà l'avvio la sua strepitosa carriera internazionale, propiziata da una prodigiosa sonorità, da un magistrale dominio dell'arco e da un'eccezionale sensibilità. Egli ha ispirato molti compositori che gli hanno dedicato nuove composizioni che sono andate ad incrementare il repertorio per viola. Molto stretta e produttiva è stata la collaborazione con il compositore Alfred Schnittke il cui Concerto per Viola, scritto per Bashmet, è stato eseguito per la prima volta al Concertgebouw di Amsterdam nel 1986; recentemente è stato registrato con la London Symphony Orchestra e Rostropovich. Nel settembre del 1990 Bashmet ha eseguito, in prima mondiale, il concerto per viola (scritto per lui) dal compositore georgiano Giya Kancheli al Festival di Berlino. Ha suonato con Mstislav Rostropovich e Gidon Kremer il “Triplo Concerto” scritto per loro da Alfred Schnittke. Parallelamente alla sua attività



solistica, Bashmet dirige l'orchestra, da lui fondata nel 1992, i Solisti di Mosca che, attraverso tournées e dischi, ha già raggiunto una grande notorietà internazionale. Bashmet ha collaborato con Sviatoslav Richter, Natalia Gutman, Gidon Kremer, Mstislav Rostropovich, Viktor Tretiakov, il Quartetto Borodin e molti altri ancora. Grande attenzione ha suscitato il suo concerto "Musicians for Armenia" al Barbican di Londra (1988) e teletrasmesso in 16 nazioni. Si è esibito con la Los Angeles Philharmonic, The Philharmonia, la Bayerische Rundfunk, la Birmingham Symphony, la Toronto Symphony Orchestra (nel tour europeo) e al Festival di Edimburgo.

A partire dal gennaio 2003 Yuriy Bashmet ricopre l'incarico di Direttore Principale ed Artistico dell'Orchestra Sinfonica "Nuova Russia".

Sull'ombra

di FRANCESCO ANTONIONI

Sull'ombra prende il titolo da una poesia del poeta elisabettiano John Donne, *A Lecture upon the Shadow*. È uno studio sul chiaroscuro, sulle sfumature che l'orchestra d'archi può realizzare, ed è uno studio sulla risonanza, sulle proiezioni sonore che a volte si trasformano in minacciosi, oscuri fantasmi, altre volte si risolvono in un lieve ondeggiare di linee musicali. Nonostante le melodie siano quasi sempre in primo piano, in questo pezzo le figure sullo sfondo innescano un ambiguo gioco di riflessi deformanti, alla ricerca della proiezione più oscura e inquietante: l'ombra.

Dalla risonanza di una sola nota diffusa per tutta l'orchestra, nella prima parte si originano delle isolate frasi melodiche, di carattere espressivo, che diventano sempre più cupe, affondando nel registro grave e dirigendosi verso una zona di immobilità ritmica, in cui il suono degli archi tende ad annullarsi in un soffio, al limite del silenzio.

Nella seconda parte, che origina da questo tessuto scarnificato, i solisti dell'orchestra guidano uno dopo l'altro la trama musicale con un lento canto, mentre gli altri strumenti eseguono veloci figure di commento. Situate all'inizio sullo sfondo, quasi inudibili, queste fugaci apparizioni sonore prendono il sopravvento sulla melodia, concentrandosi di nuovo su una sola nota, sostenuta con grande tensione delle corde degli strumenti.

Dalla medesima nota trae origine la terza parte del pezzo, un'invenzione ritmica in cui i caratteri precedenti sono riproposti, trasformati, e diretti verso un veloce epilogo, un raggio di luce, che proviene anch'esso dalla zona sullo sfondo, al limite del silenzio, questa volta nel registro più chiaro degli strumenti, nella quale la musica si dissolve e scompare.

Programma

FRANCESCO ANTONIONI

(Teramo, 1971)

“Sull’ombra” per orchestra d’archi (2013)

Opera commissionata dalla Camerata Musicale Barese
per il Settantennale dell’Associazione
e composta per Yuri Bashmet ed i Solisti di Mosca

Prima esecuzione assoluta

FRANZ SCHUBERT

(Lichtenthal, 1797 - Vienna, 1828)

Sonata in la minore per arpeggione e pianoforte D 821
(Trascr. per viola di Roman Balashov)

Allegro moderato - Adagio - Allegretto

Prima esecuzione nella presente versione

ALFRED SCHNITTKE

(Engels, Volga, 1934 - Amburgo 1998)

“Concerto a tre” per violino, viola, violoncello
ed orchestra d’archi (1994)

Moderato - Larghetto - Largo - Minuetto

Solisti:

Violino **Andrey Poskrobko** · Viola **Yuri Bashmet** · Violoncello **Alexei Naidenov**

Prima esecuzione alla Camerata

PĚTR IL’IČ ČAJKOVSKIJ

(Votkinsk, Russia 1840 - San Pietroburgo, 1893)

Serenata in do maggiore per archi, op. 48 (1881)

Pezzo in forma di Sonatina. Andante non troppo
Valse. Tempo di valse. Moderato
Elegia. Larghetto elegiaco
Finale. Tema russo. Andante

Ultime esecuzioni alla Camerata

*Orchestra da Camera della Filarmonica di Lviv, 1996
Philharmonisches Kammerorchester di Amburgo, 1991*

Abbonamenti: Intera Stagione n. 19 / Solo Musica n. 11

MERCOLEDÌ 12 MARZO 2014 • ore 20.45

Teatro Showville



Pinchas Zukerman Chamber Players

PINCHAS ZUKERMAN

Violino e Viola

JESSICA LINNEBACH e JETHRO MARKS

Violini

AMANDA FORSYTH

Violoncello

ANGELA CHENG

Pianoforte

Un talento prodigioso riconosciuto all'unanimità per la purezza del virtuosismo, **Pinchas Zukerman** ha da sempre determinato una costante spinta a motivare le future generazioni attraverso la propria straordinaria maturità artistica.

È infatti nel 2002 che, con suoi quattro giovani protegèes, fonda gli Zukerman Chamber Players. L'ensemble ha da subito collezionato un'impressionante lista di tournèes internazionali, apparendo al fianco dei più importanti artisti contemporanei.

Gli Zukerman Chamber Players hanno inciso quattro dischi per le etichette CBC, Altara e Sony, incluse le registrazioni del quintetto "La trota" di Schubert e il quartetto di Mozart in mi bemolle con Yefim Bronfman, immesse sul mercato discografico 2008.

Nel corso della stagione 2013/14, gli Zukerman Chamber Players hanno fatto ritorno in Sud America per una tournée di trentotto concerti. L'ensemble è regolarmente ospite in Italia, e negli Stati Uniti ove suonano abitualmente nell'ambito del Festival di musica da camera di Detroit. L'attuale stagione concertistica si concluderà per gli Zukerman Chamber Players presso il Festival Miyazaki in Giappone.

Nel corso delle precedenti stagioni, l'ensemble ha debuttato presso il New York City's 92nd Street Y, Berkeley's Call nonché nell'ambito del December Light's Festival di Mosca con trasmissione televisiva del concerto in diretta. L'ensemble ha anche debuttato in Nuova Zelanda nel 2009, ed ha complessivamente eseguito centocinquanta concerti negli ultimi cinque anni.

Impegni internazionali fanno riferimento ai BBC London Proms, Concertgebouw Hall, Festival di Cortona, Vienna, Parigi, Milano, Genova, Napoli, Barcellona, Budapest, Copenhagen, Varsavia.

Nel corso della stagione 2012/13, Pinchas Zukerkman ha tenuto oltre cento concerti in tutto il mondo, che lo hanno visto protagonista presso importantissimi centri musicali in Nord America, Europa e Asia. Il Maestro Zukerman è attualmente alla sua quindicesima stagione in qualità di Direttore Musicale dell' Orchestra della National Arts Center di Ottawa. È inoltre alla sua quinta stagione in qualità di Pricipal Guest Conductor della Royal Philharmonic Orchestra London, alla guida della quale ha tenuto tournèes in Svizzera, Russia e Regno Unito.

Convinto innovatore e pedagogo, Pinchas Zukerman detiene la cattedra di violino presso la Manhattan School of Music, dove si è rivelato un pioniere nell' utilizzo dei moderni strumenti tecnologici finalizzati all'insegnamento attraverso la teleconferenza.

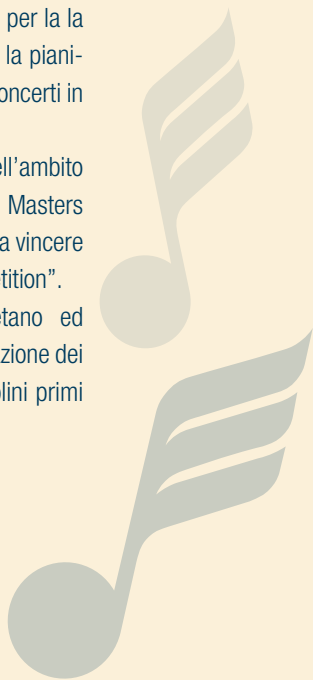


Vincitrice del Canadian Juno Award **Amanda Forsyth** è considerata una delle più dinamiche violoncelliste nord americane. Nel 1999 Amanda Forsyth è nominata primo violoncello della National Arts Centre Orchestra, dove appare regolarmente sia in veste di solista sia nell'ambito di organici cameristici.

Di straordinario talento per la sua tecnica brillante, per la bellezza della tonalità e per la superba musicalità, la pianista canadese **Angela Cheng**, tiene regolarmente concerti in Nord America come recital e solista con orchestre.

Angela Cheng è stata insignita della *Gold Medal* nell'ambito della "Arthur Rubinstein International Piano Masters Competition" ed è, inoltre, stata la prima canadese a vincere la prestigiosa "Montreal International Piano Competition".

Jessica Linnebach e **Jethro Marks** completano ed integrano meravigliosamente la straordinaria formazione dei Chamber Players in virtù delle loro posizioni di violini primi della National Arts Centre Orchestra.



Programma

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(Salisburgo, 1756 - Vienna, 1791)

Duo per violino e viola in si bem. magg. K. 424 (1783)

Adagio - Allegro
Andante cantabile
Tema con Variazioni (Andante grazioso)

Prima esecuzione alla Camerata

Divertimento per violino, viola e violoncello in mi bem. magg. K. 563 (1788)

Allegro
Adagio
Minuetto - Andante - Minuetto
Allegro

*Ultima esecuzione alla Camerata
A. Stefanato, D.Asciolla, R. Filippini, 1982*

JOHANNES BRAHMS

(Amburgo, 1833 - Vienna 1897)

Quintetto in fa min. op. 34 per pianoforte ed archi (1865)

Allegro ma non troppo
Andante, un poco Adagio
Scherzo
Poco sostenuto - Allegro non troppo - Presto non troppo

*Ultime esecuzioni alla Camerata
Quintetto di Santa Cecilia, 1992
Quintetto di Varsavia, 1965*

Abbonamenti: Intera Stagione n. 20 / Solo Musica n. 12

MARTEDÌ 18 MARZO 2014 • ore 20.45

Teatro Showville



Pianista
Yun Di

Yun Di è nato a Chongqing nella parte Centrale della Cina manifestando fin dall'età di tre anni uno spiccato amore della musica che ha espresso iniziando a suonare la fisarmonica.

A soli quattro anni ha definitivamente deciso di intraprendere lo studio della fisarmonica. All'età di dodici anni ha tenuto il suo primo debutto costruito attraverso il superamento di una rigorosa selezione che lo ha condotto ad entrare a far parte della Scuola di Musica della Provincia di Sichuan.

Un anno dopo, a seguito della decisione di entrare a far parte della School of Arts di Shenzhen, nel Sud della Cina, la famiglia di Yun Di si è conseguentemente trasferita per consentire al giovane il proseguimento della propria carriera, nell'ambito della quale il giovanissimo artista ha ottenuto come riconoscimento numerose borse di studio che lo hanno posto nella condizione di andare avanti nel proprio cammino.



È tuttavia all'età di tredici anni che avviene la vera svolta, allorquando Yun Di vince la "Stravinsky Competition" negli Stati Uniti, successivamente consegue la vittoria in seno alla "Gina Bachauer International Piano Competition" negli Stati Uniti e contemporaneamente nell'ambito della "Franz Liszt International Piano Competition" nei Paesi Bassi, proseguendo nell'ascesa delle vittorie di concorsi internazionali, con l'assegnazione del Primo Premio avvenuta all'indomani della vittoria ottenuta presso la Second China International Piano Competition a Pechino. A diciotto anni, infine, Yun Di vince il Primo Premio nell'ambito della Frederic Chopin International Piano Competition disputata a Varsavia nell'Ottobre 2000 terminando la serie delle partecipazioni a Concorsi di siffatta importanza con l'annuncio ufficiale di non voler più concorrere. Yun Di è attualmente un artista in esclusiva Emi Classics. Per questa prestigiosissima etichetta ha tra l'altro inciso un album basato su recitals tenuti su musiche di Chopin immesso sul mercato nel Maggio 2002.

Programma

FREDERICH CHOPIN

(Zelazowa-Wola, 1810 - Parigi, 1849)

Notturmo in si bem. min. op. 9 n.1

Notturmo in mi bem. magg. op. 9 n. 2 per pianoforte

Ultime esecuzioni alla Camerata

Andrea Bacchetti, 2012

Giovanni Velluti, 2008

ROBERT SCHUMANN

(Zwickau, 1810 - Endenich, 1856)

Fantasia in do magg. op. 17 (1836)

Ultime esecuzioni alla Camerata

Alexis Weissemberg, 1987

Vincenzo Rana, 1986

LUDWIG Van BEETHOVEN

(Bonn, 1770 - Vienna, 1827)

*Sonata in fa min. op. 57 **Appassionata** (1805)*

Allegro assai

Andante con moto

Allegro ma non troppo

Ultime esecuzioni alla Camerata

Bruno Leonardo Gelber, 2012

Susumu Aoyagi, 1998

*Sonata in do min. op. 27 n. 2 **Chiar di luna** (1801)*

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato

Ultime esecuzioni alla Camerata

Bruno Leonardo Gelber, 2012

Andrea Lucchesini, 2012

Straordinaria Conclusione della Stagione

con

F Solisti Veneti

Direttore Claudio Scimone



I Solisti Veneti, diretti da Claudio Scimone, complesso di valore mondiale, concluderanno degnamente la 72^a Stagione 3000" della Camerata Musicale Barese, il 6 maggio, al Teatro Petruzzelli.

I Solisti Veneti celebrano quest'anno la loro 55^a stagione dalla fondazione nel 1959. In questi 55 anni hanno raggiunto la vetta dei valori mondiali, destando l'incondizionato entusiasmo di pubblico e di critica, esibendosi in ben 81 paesi.

L'Orchestra ha partecipato ai massimi festivals internazionali (oltre 30 concerti al Festival di Salisburgo) ed ha ottenuto i più alti riconoscimenti mondiali in campo artistico.

Invito alla | **Settantatreesima**
STAGIONE 2014/2015

La Camerata Musicale Barese comunica che sono in corso le prelezioni e prenotazioni di abbonamenti per la 73^a Stagione 2014/2015, che si svolgerà prevalentemente al Teatro Petruzzelli.

Per i gruppi di 12 persone, la prelezione scadrà il 7 Aprile 2014.

Ogni gruppo deve essere rappresentato da un solo Socio, sia in fase di prenotazione che al ritiro degli abbonamenti.

La prelezione per gli abbonati, non facenti parte dei gruppi, scadrà prorogabilmente il 30 Aprile 2014.

Si pregano i Signori Soci di voler rispettare i termini suddetti.

Grazie ai nostri Soci... Vi Aspettiamo per la 73^a Stagione

Dedicato a...Monografie in Musica

BARI - AUDITORIUM «LA VALLISA»

Aprile 2014 - ore 20.45

Martedì 1

Liriche tra Cielo e Terra da 800 e 900

Michele Bozzi *flauto* **Umberto Cafagna** *chitarra*

Venerdì 4

**La Sonata per Violoncello e Pianoforte da Beethoven
a Kapustin**

Vito Reibaldi *pianoforte* **Giuseppe Carabellese** *violoncello*

Martedì 8

Il clarinetto e la conversazione elegante

Trii di Glinka, Brahms e Arciduca Rodolfo

Angelo Giodice *clarinetto* **Donatella Milella** *violoncello*

Annamaria Giannelli *pianoforte*

Venerdì 11

Canzoni d'autore: sognando... amando

l'importanza evocativa della parola nella musica cantata

Maria Rita Chiarelli *soprano* **Luca Palladino** *pianoforte*

Lunedì 14

Testi poetici di Gabriele D'Annunzio

musiche di Chopin, Tosti, Debussy, Satie, Rota

Tiziana Armagno *soprano* **Donato Bottalico** *voce recitante*

Giovanna Valente *pianoforte*

*Assecondando le richieste di numerosi Soci la Camerata
Musicale Barese ha ritenuto di anticipare la programmazione
del ciclo di concerti "Dedicato a..." al prossimo mese di Aprile.*



Abbonamento a 5 Concerti E. 60

Abbonamento ridotto E. 40

Ingresso serale E. 15, Ingresso serale ridotto E. 12

Riduzioni riservate agli abbonati della Camerata

Info e prenotazioni: via Sparano 141, tel. 080.5211908

Si Ringrazia

UBI > < **Banca Carime**

per la cultura e per il sociale

UN LEGAME INDISSOLUBILE.



Cosa ci lega alla terra in cui nasciamo? La solidità delle nostre radici, per esempio, che ci fanno crescere e guardare sempre a nuovi orizzonti. Così facciamo noi di Banca Carime, instaurando un rapporto fondamentale con il territorio in cui operiamo e sostenendone le iniziative culturali e sociali.

**CAMERATA
MUSICALE BARESE**

72^a Stagione | 2013/2014
STAGIONE *Fremila*

Si ringrazia



PALACE HOTEL
BARI

IL PROSSIMO APPUNTAMENTO

MERCOLEDÌ 30 APRILE 2014
HISTOIRE DU SOLDAT
con l'ENSEMBLE DEL SUD

Direttore MARCELLO PANNI
Musicatore e Regista LUIGI MAIO

CAMERATA
MUSICALE BARESE



Informazioni, Abbonamenti e Prenotazioni:

Via Sparano, 141 - Tel. 080 5211908

Biglietteria on line: www.cameratamusicalebarese.it

Botteghino Teatro Piccinni, Box Office LaFeltrinelli - Bari

€ 2,00