




# CAMERATA MUSICALE BARESE



## ... Musicando nelle Chiese

Sabato 19 Ottobre 2019  
Bitetto (Bari) • Santuario Beato Giacomo

Sabato 23 Novembre 2019  
Bari • Chiesa Santa Croce

Domenica 8 Dicembre 2019  
Bari • Chiesa di San Giuseppe

Sabato 14 Dicembre 2019  
Bari • Chiesa Santa Croce

78<sup>a</sup>  
STAGIONE 2019/20  
ARMONIOSA

*La Cittadinanza è cordialmente invitata  
ingresso libero*



## ... Musicando nelle Chiese

La Camerata Musicale Barese presenta quest'anno una nuova Rassegna, **"Musicando nelle Chiese"**, con la quale si propone di intraprendere un percorso di ascolto e spiritualità articolato in diversi appuntamenti musicali in collaborazione con diverse parrocchie di Bari e provincia.

Gli appuntamenti uniranno la magia della *Musica* alla bellezza delle Chiese pugliesi, per cui tra le sacre mura echeggeranno note musicali di alta spiritualità per avvicinare un pubblico all'ascolto della Musica classica nelle sue diverse forme e tipologie, dando sempre grande spazio sia ai giovani che ad affermati artisti da molti anni in carriera. Proprio in tale ottica ormai la *"Camerata"* da alcuni anni, si impegna per costruire un progetto di eventi ed iniziative per tutti, che valorizzi la Cultura, la Storia e le Tradizioni della Città di Bari.

Una Rassegna che è destinata a ripetersi e a diventare non solo un progetto, ma una realtà artistica alla ricerca di eccellenti Artisti ed Opere di estremo rilievo, ricerca che la Camerata Musicale Barese tende a trasmettere soprattutto alle nuove generazioni.

Mettendo nel giusto valore la Musica, gli Artisti devono sentirsi incoraggiati a poter continuare questa iniziativa e a mantenerla viva al servizio della fede, secondo l'invito indirizzato già dal Concilio Vaticano II, che nel messaggio agli artisti recita:

*"Non rifiutate di mettere il vostro talento al servizio della verità divina. Il mondo nel quale noi viviamo ha bisogno di bellezza per non cader nella disperazione. La bellezza, come la verità, mette la gioia nel cuore degli uomini. E questo grazie alle vostre mani"*

(cf. Concilio Vaticano II, Messaggio agli artisti, 8 dicembre 1965).

Tutti i concerti sono ad ingresso libero, gratuiti, aperti a tutta la collettività, per una Chiesa di tutti.

Giovanni Antonioni  
Direttore Artistico



... *Musicando  
nelle Chiese*



Sabato 19 Ottobre 2019  
Bitetto (Bari) • Santuario del Beato Giacomo

Sabato 14 Dicembre 2019  
Bari • Chiesa Santa Croce

## DUO “VARIANDI”

*Chitarristi*      **Davide Minerva**  
                         **Antonio Simone Palmisano**

---

Sabato 23 Novembre 2019  
Bari • Chiesa Santa Croce

Domenica 8 Dicembre 2019  
Bari • Chiesa di San Giuseppe

## MODUS STRING QUARTET

*Violinisti*      **Pantaleo Gadaleta**  
                         **Serena Soccoia**  
*Violista*      **Teresa Laera**  
*Violoncellista* **Gaetano Simone**

*La Cittadinanza è cordialmente invitata*

*ingresso libero*



... Musicando nelle Chiese

**Sabato 19 Ottobre 2019 • ore 20.30**

Bitetto (Bari) • Santuario del Beato Giacomo

**Sabato 14 Dicembre 2019 • ore 20.30**

Bari • Chiesa di Santa Croce

## **DUO "VARIANDI"**

*Chitarristi*

**Daide Minerva - Antonio Simone Palamisano**

Il **Duo Variandi** di recente formazione nasce dalla volontà di due giovani chitarristi, Antonio Simone Palmisano (classe 1994) e Davide Minerva (classe 1998), già membri di un quartetto chitarristico ed entrambi alunni del Maestro Nando Di Modugno, per approfondire lo studio di brani classici composti per due chitarre e di promulgare la diffusione del repertorio chitarristico. Il loro lavoro è incentrato anche nell'arrangiamento e nella trascrizione per "duo chitarristico" di celebri brani di musica classica.

La loro prima esibizione si è svolta in occasione di una lezione-concerto, organizzata dalla Camerata Musicale Barese.

In seguito, i due giovani artisti hanno frequentato nel 2018 il prestigioso corso

estivo dell'Accademia Chigiana di Siena sotto la guida del celeberrimo Maestro Oscar Ghiglia.

Durante tale esperienza hanno avuto l'opportunità di esibirsi in un concerto insieme ad altri giovani talenti personalmente selezionati dal Maestro Ghiglia.

A termine del corso è stato conferito al "Duo" il Diploma di Merito, per l'impegno ed il valore artistico dimostrato.

Il 10 ottobre 2018 hanno partecipato alla Rassegna "Musica Giovani - *Dedicato a...*" organizzata dalla Camerata Musicale Barese presso l'Auditorium Diocesano "La Vallisa",





dedicata al cinquantenario della scomparsa del compositore Mario Castelnuovo-Tedesco, conseguendo, al termine della serata, il terzo premio.

Nel 2019 hanno nuovamente frequentato il corso di chitarra con il Maestro Oscar Ghiglia presso l'Accademia Chigiana esibendosi in un concerto a Casciano di Murlo (SI), nel Salone dei Concerti dell'Accademia e conseguito, per il secondo anno consecutivo, il "Diploma di Merito".

Successivamente si sono esibiti in occasione del 238° anniversario dalla nascita del Maestro biscegliese Mauro Giuliani, iniziativa organizzata dalla Casa Museo Giuliani, presieduta da Nicola Giuliani, discendente del compositore.

Il repertorio eseguito dal duo spazia nei secoli della musica classica: particolare attenzione è dedicata ai grandi Maestri dell'800 quali Schubert, Brahms e Beethoven, per arrivare al '900 con brani del compositore italiano Mario Castelnuovo-Tedesco; non mancano infine influenze anche della contemporaneità come le esecuzioni del compositore Marek Pasieczny e Paulo Bellinati.



# Programma

---

## **DOMENICO SCARLATTI**

(1685 - 1757)

Sonata n. 9 "Pastorale"

Sonata n. 104

## **JOHANN SEBASTIAN BACH**

(1685 - 1750)

Invenzione a Due Voci in fa magg.

## **ALESSANDRO MARCELLO**

(1673 - 1747)

*Rivisitato da* **Johann Sebastian Bach**

Concerto per Oboe e Archi in re min.

(arr. Drew Henderson)

*Andante e spiccato*

*Adagio*

*Presto*

## **LUDWIG van BEETHOVEN**

(1770 - 1827)

Adagio sostenuto dalla

Sonata Quasi una Fantasia *Al Chiaro di Luna*

(arr. Duo Variandi)

## **MAURO GIULIANI**

(1781 - 1829)

Grandi Variazioni Concertanti Op. 130

## **MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO**

(1895 - 1968)

Preludio e Fuga n. 11 in fa min.

Preludio e Fuga n. 4 in mi magg.

Preludio e Fuga n. 7 in do diesis min.

## **FRANZ SCHUBERT**

(1797 - 1828)

Duo in la min. (arr. Julian Bream)

3252° Manifestazione (Concerto 19/10)

3264° Manifestazione (Concerto 14/12)



# Guida all'Ascolto

Certo, è un dato storico incontrovertibile legato alla nascita, e poi alla affermazione delle letterature di area 'colta', la pratica delle trascrizioni ovvero degli 'imprestiti' da uno strumento all'altro superando barriere temporali, stilistiche e di genere anche sin troppo notevoli.

E questo è tanto più vero per alcuni strumenti 'giovani', la cui storia cioè è nata relativamente tardi rispetto ad altri. Pensiamo al pianoforte che ha ereditato il 'tempo passato' *del* e *dal* clavicembalo ma poi rigenerandosi, totalmente, con autori che NON hanno più trascritto da quello strumento 'a pizzico', ma hanno inventato, di sana pianta, un corpus musicale che, come sappiamo, fa del pianoforte 'a martelletti' lo strumento d'elezione di tutta l'età romantica.

Pertanto i chitarristi dal '700 al '900, dopo la triste fase di decrescita del loro strumento, sono stati costretti a supplire alla mancanza di musiche originali da suonare per cui spesso hanno ripiegato, appunto, sulle rielaborazioni da Domenico Scarlatti, da Bach, da Beethoven, magari cercando sonorità proprie del loro strumento e non cadendo nella trappola della banale rivisitazione *à la manière de...*

Essi hanno dunque atteso i capiscuola come il biscegliese Mauro Giuliani (1781-1829) o il fiorentino Mario Castelnuovo-Tedesco (1885-1968) i quali hanno commesso un vero e proprio 'azzardo' storico: dotare di una letteratura chitarristica propria ed esclusiva lo strumento cordofono (categoria dei liuti) che risaliva nel tempo al XVI e XVII secolo. E i risultati si sentono. Non più rielaborazioni (per quanto fasciose) dalla Sonata beethoveniana op. 27 n. 2 "Al chiaro di luna", bensì i totalmente nuovi e moderni Preludi di Castelnuovo o le belle Variazioni Concertanti del 'nostro' Giuliani veramente spettacolari.

*Prof. Pierfranco MOLITERNI*

---

**Si Ringraziano:**

**Padre Guardiano Fra Vincenzo Dituri  
Fra Antonio Cifaratti Rettore del Santuario e la Comunità dei Frati  
e Don Vito Marziliano Parroco della Chiesa Santa Croce**



... *Musicando nelle Chiese*

**Sabato 23 Novembre 2019, ore 20.30**

BARI • Chiesa di Santa Croce

**Domenica 8 Dicembre 2019, ore 20.30**

BARI • Chiesa San Giuseppe

## **MODUS STRING QUARTET**

*Violinisti*

**Pantaleo Gadaleta - Serena Soccoia**

*Violista*

**Teresa Laera**

*Violoncellista*

**Gaetano Simone**

Il "**Modus String Quartet**" nasce dalla grande passione per la musica d'insieme. I componenti sono prime parti dell'Orchestra del Teatro "Traetta", espressione del *Traetta Opera Festival* di Bitonto.

Uniti da molti anni di collaborazioni artistiche e da profonda amicizia, Serena Soccoia e Pantaleo Gadaleta (violinisti), Teresa Laera (violista) e Gaetano Simone (violoncellista) decidono di fondare il gruppo nel 2015.

Con questa formazione affrontano il repertorio classico e contemporaneo, privilegiando composizioni di rara bellezza anche attraverso un progetto discografico di ampio respiro iniziato con la pubblicazione di: "Filippo Trajetta – Un musicista italiano in America" con l'esecuzione dei Tre Quartetti Concertati di Filippo, figlio del celebre operista bitontino Tommaso Traetta (Trajetta); poi "Alfonso Rendano Portrait – Suggestioni sonore di un compositore tardo romantico" con l'esecuzione del quintetto per pianoforte e quartetto d'archi.

I membri del *Modus Quartet* sono attivi sia come interpreti che come didatti in campo nazionale ed internazionale.





**Pantaleo GDALETA.** Diplomato in violino con il massimo dei voti al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari sotto la guida del Maestro Cristofoli, in jazz (primo d'Italia) con il Maestro G. Lenoci e laureato in composizione ad indirizzo tecnologico e in didattica della musica.

Si è perfezionato con i maestri C. Grasso, C. Rossi, F. D'Andrea e B. Mover e ai corsi della Berkley School presso Umbria Jazz con maestri americani di fama internazionale. In seguito ha approfondito lo studio del jazz applicato al proprio strumento, cosa che gli ha permesso di suonare da solista con grandi musicisti (G. Trovesi, E. Parker, B. Tommaso, P. Minafra, G. Lenoci, R. Ottaviano).

**Serena SOCCOIA** si è diplomata in violino con il massimo dei voti ed ha conseguito altresì il diploma di laurea in musica da camera con lode e menzione presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari.

Ha studiato con il Maestro A. Perpich a Bari e, si è perfezionata con il Maestro Corrado Romano a Sermoneta e successivamente con il Maestro Jean Paul Lochet a Roma.

Ha fatto parte di numerose orchestre italiane tra cui: il Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra Sinfonica di San Remo, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, il Teatro dell'Ente Lirico di Cagliari

**Teresa LAERA,** diplomata in violino, viola, musica elettronica, musica corale e direzione di coro, laureata in discipline musicali, ha partecipato in veste di violino solista alla produzione "*L'Histoire du Soldat*" di Igor Stravinsky ed alla realizzazione de "*The Little Sweep*" di B. Britten in tournée nei teatri pugliesi. Per quest'ultima produzione ha collaborato anche in veste di preparatore del coro.

Ha inciso "*L'Histoire du Soldat*" con la voce recitante di Michele Mirabella ed un CD dedicato a Raffaele Gervasio in veste di Viola Solista.

**Gaetano SIMONE,** violoncellista moderno e barocco. Diplomato con il massimo dei voti e la lode in Violoncello ad indirizzo concertistico, Musica da camera e Didattica della Musica (violoncello).

La sua attività lo vede protagonista in Italia e all'estero come solista e didatta del violoncello. Ha inciso: "*Quatuor pour la Fin du Temps*" di O. Messiaen per la Kz Musik, "*Drei Kleine Stucke*" di A. Webern per l'Università di Bari, "*Le Muse Napolitane*" per DigressioneMusic.



# Programma

## **ANTONIO VIVALDI**

(1678 - 1741)

Sinfonia in si min. "Al Santo Sepolcro" RV 169

*Adagio molto*

*Allegro ma poco*

Suonata a 4 in mi bem. magg. "Al Santo Sepolcro" RV 130

Fuga dal Concerto in re min. op. 3 n.11- RV 565

## **ARCANGELO CORELLI**

(1653 - 1713)

Fuga "a quattro voci con un soggetto solo" in re magg.

(Firmata da Gallario Riccoleno pseudonimo - anagramma di Corelli)

## **JOHANN SEBASTIAN BACH**

(1685 - 1750)

Fuga in si min. su un tema di Corelli BWV 579

Concerto n. 4 in la magg. per clavicembalo BWV 1055 (1735)

*Allegro moderato*

*Larghetto*

*Allegro ma non tanto*

(trascr. Pantaleo Gadaleta per quartetto ad archi)

## Guida all'Ascolto

Un complesso cameristico come il MODUS che, nella sua formazione, lumeggia il classico quartetto d'archi (2 violini, viola, violoncello), deve fare i conti con due problemi non da poco: rinverdire se possibile, con la propria maestria, la più classica delle formazioni cameristiche - il quartetto-; scandagliare la immensa letteratura di musica da camera per riproporsi, in chiave classico-moderna, ai gusti del pubblico di oggi (abbastanza 'smaliziato').

Bisogna sapere che il quartetto d'archi è stato sempre considerato, da tutti i grandi compositori, come una specie di 'laboratorio', laboratorio privato ed esclusivo in cui provare soluzioni avanzate, moderne, alcune volte 'azzardate', sperimentali addirittura per il tempo in cui furono ideate (vedi gli ultimi quartetti di Beethoven).

Il quartetto infatti è, in sedicesimi, una orchestra che si avvale di voci acute (2 violini), medie (viola) e basse (v/cello) atte a coprire per intero tutta la gamma delle sonorità e degli ambiti acustici, dal basso all'alto. Pertanto, esso fu da sempre considerato come una scuola per eletti, i compositori; e una scuola per gli altri, gli ascoltatori, che dovevano (e dovrebbero) saper distinguere, sempre, nel corso di ogni pagina quartettistica, l'andamento delle voci, lo scambio dei temi e le loro variazioni, le riprese.... Tutti procedimenti esecutivi e rielaborativi non da poco!

Storicamente fu Arcangelo Corelli (1653-1713), grazie alla sue Sonate da Chiesa, a stabilire una sorta di canone esecutivo, qui esemplato dal *Modus*, con una Fuga che fu poi ripresa e variata da Bach. Per non tacere della nota Sinfonia 'Al santo sepolcro' di Vivaldi che, a partire dal titolo stesso, introduce noi ascoltatori moderni nel clima introverso, solitario e molto 'sentito' delle celebrazioni per la Settimana Santa. Qui non ci sono slanci para-virtuosistici e invece ai membri del quartetto si chiede sonorità tenui, poche note ma grande introspezione, emozionalità; tutto deve essere suonato bene con grande affiatamento dei singoli e poi presentato bene al pubblico degli ascoltatori.

Un'altra sfida esecutiva è certamente quella che si cela dietro il *Concerto per cembalo BWV 1055* di Bach che il MODUS ha trascritto per sé, per il proprio ensemble quartettistico; laddove alla complessità dell'andamento polifonico delle voci, si sovrappone chiarezza moderna, la quale scaturisce dai loro strumenti 'moderni' lontani dalla (un po' stantia) prassi esecutiva barocca.

Prof. Pierfranco MOLITERNI

---

**Si Ringraziano:**

**Don Vito Marziliano Parroco della Chiesa Santa Croce  
e Don Donato Lucariello Parroco della Chiesa San Giuseppe**



È in corso la Campagna Abbonamenti per la  
**78ª Stagione 2019|2020**

**PARTICOLARI PROMOZIONI  
UNDER 26 e "FAMILY TO THEATRE"**

*Prossimi Eventi*

**Inaugurazione 78ª stagione**  
Giovedì 7 Novembre 2019 • ore 21

Teatro Petruzzelli

**Violista UTO UGHI**

**Pianista MICHAEL LIFITS**

**Informazioni e Prenotazioni**

Bari - Via Sparano, 141 - Tel. **080 5211908**

[info@cameratamusicalebarese.it](mailto:info@cameratamusicalebarese.it)

[www.cameratamusicalebarese.it](http://www.cameratamusicalebarese.it)

È disponibile il bonus cultura.  
Promozioni in corso



€ 1,00

*Settantasette anni di Emozioni...*