



EVENTI STRAORDINARI
FUORI ABBONAMENTO



**DANILO
REA**

Piano Solo

SABATO 31 GENNAIO 2015

Teatro Petruzzelli - ore 21

Beattes in Jazz

(esclusiva regionale)



**MIGUEL ÀNGEL
BERNA BALLET**

LUNEDÌ 16 FEBBRAIO 2015

Teatro Petruzzelli - ore 21

Nuova Produzione di e con M. A. Berna

Mediterraneo

(esclusiva nazionale)

Informazioni, Abbonamenti e Prenotazioni biglietti:
Via Sparano, 141 - Tel. 080 5211908
Biglietteria on line: www.cameratamusicalbarese.it

**CAMERATA
MUSICALE BARESE**
CONCERTI - TEATRODANZA MEDITERRANEO - TEATRO MUSICALE - JAZZ



I Prossimi Appuntamenti

Giovedì 4 Dicembre 2014 - Teatro Showville
DUO Violoncellista **ANTONIO MENESES**
Pianista **MONICA CATTAROSI**

Venerdì 12 Dicembre 2014 - Teatro Petruzzelli
GRAN GALÀ DI OPERETTA
Soprani **Marta Calcaterra** - **Laura Giordano**
Tenore **Filippo Adami**

Si Ringrazia



€ 2,00



Fondazione
Cassa di Risparmio di Puglia

UBI Banca Carime
per la Cultura e per il Sociale

MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI - REGIONE PUGLIA

**CAMERATA
MUSICALE BARESE**

CONCERTI - TEATRODANZA MEDITERRANEO - TEATRO MUSICALE - JAZZ

Invito alla



Programma di Sala

dal **30 Ottobre** al **17 Novembre**





FOYER

Festeggiamo... i 3.000 Concerti

Cari Amici e Soci della Camerata,

abbiamo abbondantemente superato la boa dei 70 anni ed alla vigilia della 73ª Stagione "Excellent", sulla scorta di tanti giudizi e riconoscimenti, possiamo benissimo affermare che stiamo vivendo una nuova pagina di storia.

Oggi, guardando al passato come in un fascinoso "flash back", ricordiamo tanti luminosi Eventi e rivediamo tanti volti storici della "Camerata", dal Maestro Arcangelo Masotti primo Direttore Artistico a cui seguì il Maestro Francesco Antonioni, ai Presidenti Leonardo Romanazzi Carducci, Renato Dell'Andro, Nino Vernola ed ancora da Bice Antonioni a Carlo De Venuto.

Attualmente gli "anziani" siamo noi, ma ci sentiamo ancora e sempre giovani, pronti a mantenere e rispettare il prestigio che ci deriva da coloro che diedero vita ad una iniziativa quasi familiare che attraverso il tempo è cresciuta, si è sviluppata ed ha raggiunto livelli, ospiti ed estimatori straordinari vedi il "Tremillesimo Concerto", che abbiamo dovuto rinviare nell'ultima Stagione e che celebreremo - anche se in ritardo - in questa 73ª con un Evento eccezionale affidato all'arte di Aldo Ciccolini nella serata inaugurale del 30 ottobre.

Tra l'altro il Maestro Ciccolini, è stato uno dei più autorevoli testimoni della storia della Camerata.

È una Stagione che, come e più delle altre, si annuncia diversa, brillante e straordinaria per tutte le proposte, per tutti i palati e per le scelte della programmazione tese ad ospitare, come sempre, i grandi nomi, ma con lo sguardo aperto alle nuove espressioni e ad artisti già famosi, ma mai ascoltati dal vivo nella nostra terra, e che potranno coinvolgere nuovo pubblico, giovani compresi. Scorrendo il Cartellone della Stagione, possiamo assicurarvi che si tratta di un progetto che merita il Vostro plauso ed entusiasmo.

Rocco De Venuto
Direttore Generale

Giovanni Antonioni
Direttore Artistico

il fantastico **TEATRO**
PETRUZZELLI



Ordine di Posto:

- Platea
- Palchi I ordine
- Palchi II ordine
- Palchi III ordine
- Palchi IV ordine
- Poltroncine III ordine
- Poltroncine IV ordine
- Poltroncine V ordine centrale
- Poltroncine V ordine laterale
- Loggione

Teatro Petruzzelli

*...Penso
che la vita spesa
per la Musica...
sia una vita
in Bellezza
ed a ciò io
ho consacrato
la mia vita! ...*

Luciano Pavarotti





Inaugurazione della Stagione

Concerto *Tremila*



Pianista

ALDO CICCOLINI



Giovedì **30 Ottobre** 2014 ore 21
Teatro Petruzzelli

Aldo Ciccolini, uno dei rari, grandi maestri del pianoforte, è nato a Napoli dove ha studiato piano e direzione d'orchestra. Eredita, da professori interposti, gli insegnamenti di Ferruccio Busoni e di Franz Liszt. Ha debuttato al Teatro San Carlo di Napoli nel 1941 a 16 anni. "Enfant prodige", ha vinto a Parigi il Concorso Marguerite Long-Jacques Thibaud del 1949. Ha collaborato con artisti quali Furtwängler, Ansermet, Cluytens, Mitropoulos, Münch, Maazel, Kleiber, Prêtre, Ceccato, Gavazzeni, Martinon, Monteux, Plasson e tanti altri, senza dimenticare Elisabeth Schwarzkopf.



È autore di oltre 100 incisioni per diverse case discografiche, (Massenet, Chabrier, delle Sonate di Schubert, Scarlatti, di *Années de Pèlerinage* e *Armonie poetiche e religiose* di Liszt, opere di compositori spagnoli, dell'integrale delle Sonate di Mozart e Beethoven.

Accademico di Santa Cecilia, Officier de la Légion d'Honneur e de l'Ordre National du Mérite, Commandeur des Arts et Lettres, Prix Edison de l'Académie Charles Cros, della National Academy of Recordings Arts negli USA, tre volte Gran Prix du Disque in Francia e Medaglia d'Oro all'Arte ed alla Cultura ricevuta dal Presidente della Repubblica Italiana.

Professore al Conservatoire National Supérieur de Musique a Parigi, si è scoperta una vocazione di pedagogo alla quale non ha mai rinunciato. Nel 2002 Aldo Ciccolini ha ricevuto il *Diapason d'Or* per l'Integrale Janáček incisa per Abeille Music, per Schumann nell'ottobre 2003 per i Notturmi di Chopin, entrambi con Cascavelles.

JOHANNES BRAHMS

(Amburgo, 1833 - Vienna, 1897)

4 Ballate op. 10 (1854)

Andante

Andante - Allegro non troppo - in re min.

Andante in re magg.

Intermezzo (Allegro) in si min.

Andante con moto in si magg.

*Ultima esecuzione alla Camerata
Paolo Restani, 2001*

FRYDERYK FRANCISZEK CHOPIN

(Zelazowa Wola, 1810 - Parigi, 1849)

Due Notturmi op. 62 (1846)

si magg.

mi magg.

*Ultima esecuzione alla Camerata
Giorgia Tomassi, 1999*

Tarantella in la bem. magg. op. 43. (1841)

*Ultima esecuzione alla Camerata
Daniela Frijia, 2004*

Polonaise - Fantasia in la bem. magg. op. 61 (1846)

*Ultima esecuzione alla Camerata
Herbert Schuch, 2004*



ALEXANDRE P. BORODIN

(San Pietroburgo 1833 - 1887)

Petite Suite (1885)

Au couvent, Andante religioso
Intermezzo, Tempo di Minuetto
Mazurka I, Allegro
Mazurka II, Allegretto
Rêverie, Andante
Sérénade, Allegretto
Nocturne, Andantino

*Ultima esecuzione alla Camerata
Natalia Morozova, 2008*

EDVARD GRIEG

(Bergen, 1843 - 1907)

Sonate in mi min. op. 7 (1865)

Allegro molto
Andante molto cantabile
Alla minuetto ma poco più lento
Finale: molto allegro

Prima esecuzione alla Camerata

Il concerto è in esclusiva regionale

*Ragioni legate alla programmazione lirica della Fondazione Teatro Petruzzelli, renderanno indisponibili le poltrone di **Fila AA e AB** per i concerti del 30 Ottobre (inaugurazione), 10 (Uto Ughi) e 17 (Il Pergolese) Novembre prossimi. I Signori Soci, come è noto, saranno ospitati in palchi di primo ordine, giusta indicazione su ciascuna tessera di abbonamento.*



Violinista e Direttore

UTO UGHI

con

**I FILARMONICI
DI ROMA**



Lunedì **10 Novembre** 2014 ore 21
Teatro Petruzzelli

Uto Ughi. Nato a Busto Arsizio da genitori di Pirano d'Istria (il padre è stato un avvocato triestino appassionato di musica), ha iniziato in tenera età lo studio della musica e l'apprendimento delle tecniche violinistiche debuttando a soli sette anni al *Teatro Lirico di Milano* imponendosi subito all'attenzione della critica e del pubblico come uno straordinario talento.

Già a dodici anni veniva considerato un artista tecnicamente ed espressivamente maturo.

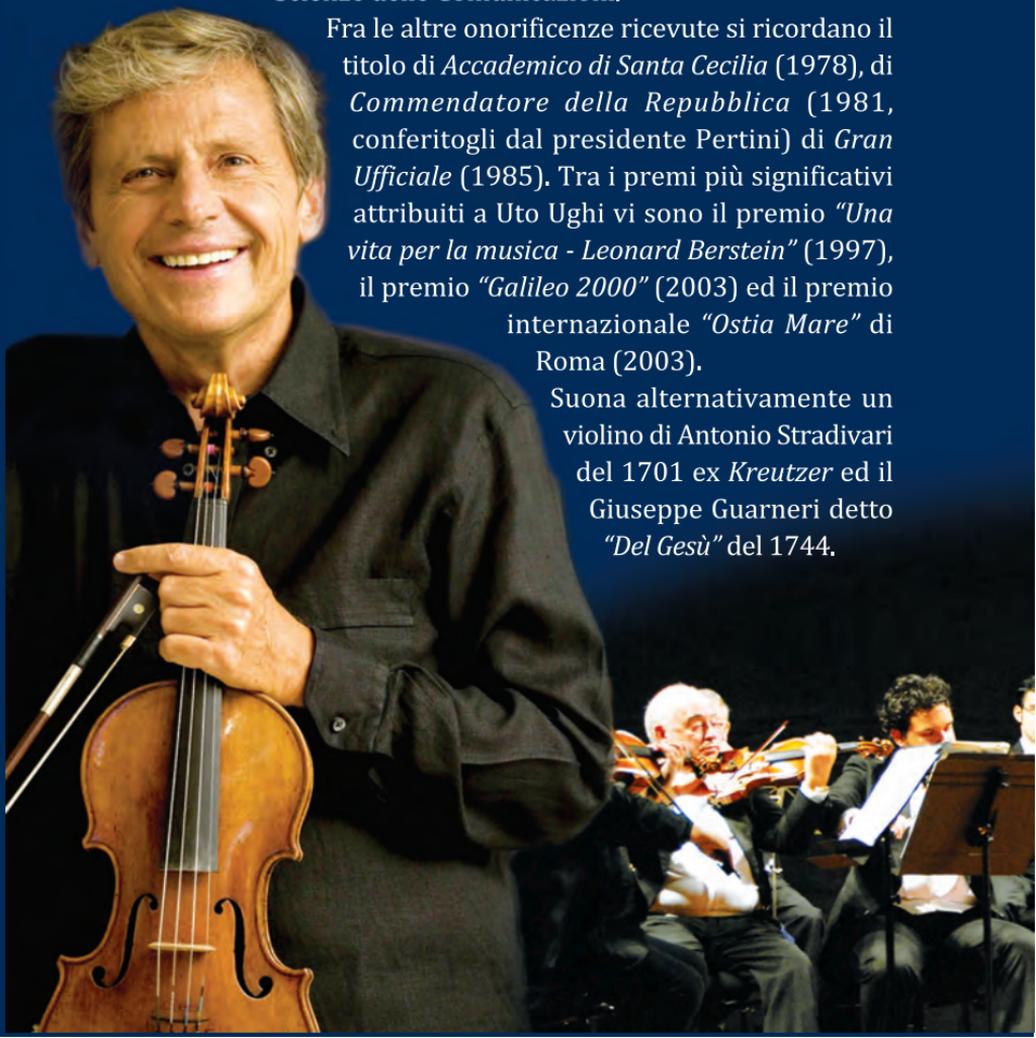
Oggi è considerato uno dei massimi esponenti della scuola violinistica italiana ed è fra i massimi interpreti.

Oltre alla prolifica attività musicale, sia in sala di incisione, sia in numerose tournée, Uto Ughi è un protagonista della attività culturale: ha fondato e anima diversi festival, manifestazioni e rassegne musicali: *"Omaggio a Venezia"*, finalizzato alla raccolta di fondi per il restauro dei monumenti della città, *"Omaggio a Roma"*, per la diffusione del patrimonio musicale. Dal 2003 gli ideali di tali eventi sono stati ripresi nel festival *"Uto Ughi per Roma"*, del quale il Maestro è fondatore e direttore artistico. Da ricordare anche l'istituzione del premio *"Una vita per la Musica"*.

Il 4 settembre 1997 gli è stata conferita l'onorificenza di *Cavaliere di Gran Croce* dal Presidente della Repubblica, per i suoi significativi meriti in campo artistico e musicale, mentre nell'aprile del 2002 ha ricevuto la *Laurea honoris causa* in Scienze delle Comunicazioni.

Fra le altre onorificenze ricevute si ricordano il titolo di *Accademico di Santa Cecilia* (1978), di *Commendatore della Repubblica* (1981, conferitogli dal presidente Pertini) di *Gran Ufficiale* (1985). Tra i premi più significativi attribuiti a Uto Ughi vi sono il premio *"Una vita per la musica - Leonard Bernstein"* (1997), il premio *"Galileo 2000"* (2003) ed il premio internazionale *"Ostia Mare"* di Roma (2003).

Suona alternativamente un violino di Antonio Stradivari del 1701 ex *Kreutzer* ed il Giuseppe Guarneri detto *"Del Gesù"* del 1744.



I Filarmonici di Roma

Già "Orchestra da camera di Santa Cecilia", è sorta per iniziativa di alcuni componenti dell'organico orchestrale dell'Ente Ceciliano. Fin dal suo apparire ha riscosso i primi ampi consensi di critica e di pubblico. Ha tenuto concerti sotto la direzione fra gli altri di *Wolfgang Sawallisch*, *Carlo Zecchi* e *Yehudi Menuhin* e con solisti come *Milstein*, *Menuhin*, *Stefanato*, *Asciolla*, *Campanella*, *Vasary*, *Gazzelloni*, *Szeryng*, *Rostropovic*, suonando in varie formazioni secondo la necessità, ed ha un repertorio assai vasto che spazia dalla musica barocca a quella contemporanea. Attualmente svolge un'intensa attività con *Uto Ughi* in veste di solista - direttore, ed inciso l'integrale dei concerti per violino di *Mozart* per la RCA Victor Red Scal (BMG) e sei *Concerti di Vivaldi* per la BMG-Ricordi.

A Venezia ha partecipato alla manifestazione per il centenario della nascita di *Respighi*, al Festival "Omaggio A Venezia" in onore di *Artur Rubinstein* e al premio "Una vita per la musica" in onore di *Carlo Maria Giulini*. Nel '97 è tornata in India con *Uto Ughi* su invito del Ministero degli Esteri per il 50° anniversario dell'indipendenza del Paese. Si è esibita al *Lincoln Center* di New York con il violoncellista *Enrico Dindo* e nel 2005 alla *Carnegie Hall* con *Uto Ughi*. Ha effettuato, recentemente, tournée in Medio Oriente e in Thailandia, in Birmania, a Mosca e nelle capitali di tutti i paesi Baltici.

Per "Omaggio a Roma", oltre che con *Uto Ughi*, ha suonato con *M. Rostropovitch*. Ha ricevuto numerosi premi ed è stata insignita di medaglia d'oro in Campidoglio e di una targa del Parlamento Europeo che recita "All'Orchestra I Filarmonici di Roma che ha elevato ai massimi livelli l'espressione della musica italiana nel mondo intero".



JOHANN CHRISTIAN BACH

(Lipsia, 1735 - Londra, 1782)

Sinfonia in re magg. op. 3 n° 1 per orchestra (1765)

Allegro - Andante - Presto

Prima esecuzione alla Camerata

TOMMASO VITALI

(Bologna, 1663 - Modena, 1745)

Ciaccona in sol min.

*Prima esecuzione alla Camerata
nella versione con orchestra*

CAMILLE SAINT-SAENS

(Parigi, 1835 - Algeri, 1921)

Havanaise op. 83 (1888)

(trascrizione per orchestra di Angela Montemurro)

ERNEST CHAUSSON

(Parigi, 1855 - Limay, Senna, 1899)

Poème op. 25 (1896)

*Prima esecuzione alla Camerata
nella versione con orchestra*



LUIGI BOCCHERINI

(Lucca, 1743 - Madrid, 1805)

Ciaccona da "La Sinfonia del Diavolo" per orchestra

CHARLES GOUNOD

(Parigi, 1818 - Saint-Cloud, 1893)

Faust Fantasia

LUDWIG van BEETHOVEN

(Bonn, 1770 - Vienna, 1827)

Romanza in fa magg. op. 50 (1802)

HENRYK WIENIAWSKI

(Lublino, 1835 - Mosca, 1880)

Polonaise

(trascrizione per orchestra di Angela Montemurro)

NICCOLÒ PAGANINI

(Genova, 1782 - Nizza, 1848)

**La campanella Rondeau dal 2°
concerto in si min. op. 7 (1826)**

*Ultima esecuzione alla Camerata
A. Tomescu con l'Orchestra Sinfonica di Cordoba, 2012*

Orchestra da Camera

“I Filarmonici di Roma”

Primi violini Maryse REGARD
Fulvio LEOFREDDI
Riccardo BONACCINI
Carlo VICARI
Francesco PEVERINI

Secondi violini Guido CASARANO
Patrizio SCARPONI
Anna PUGLIESE
Loreto GISMONDI

Viole Francesco FIORE
Giovanni LEONETTI
Lorenzo RUNDO

Violoncelli Luca PINCINI
Antonio D'ANTONIO

Contrabbasso Maurizio TURRIZIANI

Oboi Augusto LOPPI
Antonio FLORIANO

Corni Rino PECORELLI
Alessandro SARACONI





“IL PERGOLESE”

Voce **Maria Pia De Vito**
Pianoforte **Francois Couturier**
Violoncello **Anja Lechner**
Percussioni **Michele Rabbia**



Lunedì **17 Novembre** 2014 ore 20.45
Teatro Petruzzelli

Il Pergolese, un lavoro inizialmente commissionato dalla Fondazione Pergolesi - Spontini per il Festival Internazionale omonimo di Jesi, è stato presentato per la prima volta nel settembre del 2011. Sono seguiti diversi concerti in Italia e all'estero, e *Manfred Eicher*, patron della ECM, ha deciso di inciderlo per la sua etichetta, registrando all'Auditorio della Radio Svizzera di Lugano nel dicembre del 2012.



Le riletture armoniche e formali e le tessiture strumentali di Francois Couturier, pianista e compositore francese di poliedrici interessi (Tarkovsky Quartet, Anouar Brahem Trio, Michel Portal), stimolano e catalizzano l'incontro di quattro individualità forti di esperienze in territori diversi: il fraseggio e il suono inconfondibili della violoncellista tedesca, Anja Lechner sia in ambito classico, sia in quello della musica improvvisata (collabora, tra altri, con Patricia Kopatchinskaja, Tõnu Kaljuste, Dino Saluzzi e, fino allo scioglimento dell'ensemble, con il Rosamunde Quartet); Michele Rabbia musicista eclettico e in costante fermento nella sua ricerca sonora dalle più diverse fonti e nelle sue possibili elaborazioni elettroniche e dalla sensibilità delicata e introspettiva che lo rende capace di suonare in qualsiasi contesto musicale (da Louis Sclavis a Marilyn Crispell).

Maria Pia De Vito, cantante jazz da sempre attratta dalle infinite possibilità sonore della voce, i cui interessi si sono rivolti sia alla sperimentazione, sia alle ricerche sulla musica etnica, quella barocca, l'elettronica e il mondo della forma canzone in ogni declinazione (Ralph Towner, John Taylor, Steve Swallow).



Il materiale musicale di Giovanni Battista Pergolesi (Iesi, 1710 - Pozzuoli, 1736) diviene terreno di coltura per procedure diverse e innesti variegati: il dialogo improvvisativo su tessiture armoniche e strutture fluide e mutevoli, la vocalità barocca ed il canto improvvisato, i dialoghi tra la voce della De Vito e quella strumentale della Lechner, tra suoni acustici, ritmi di pelli, metalli, ed una elettronica aerea e “concreta” che elabora suoni naturali e di sintesi.

Viene così aperta una cornice sulle pagine liriche dallo Stabat Mater, danze ed arie dalle opere, sonate per violoncello e frammenti di brani strumentali.

Maria Pia De Vito ha elaborato la parte testuale, traducendo in napoletano tra gli altri *“Fac, ut portem Christi mortem”* e *“Quis est homo, qui non fleret”*, dallo Stabat Mater, selezionando inoltre nella versione originale napoletana *“Ogni pena più spietata”* e, da Lo Frate ‘nnamorato, *“Chi disse ca la femmena”* e *“Nun si chella ca io lassaje”*.

“A Pergolese”

Toliu

(F.Couturier, elab. dell'Amen dallo Stabat Mater)

Fac ut portem Christi mortem

(Fà che io porti la morte di Cristo...)

Ogni Pena

Sinfonia per Violoncello solo e basso continuo

(3° e 4° movimento)

Tu di saper procura

Quando Corpus Morietur

(E quando il mio corpo morirà...)

Tre giorni son che Nina

Quis est homu, qui non fleret

(F.Couturier, elab. dallo Stabat Mater)

(Chi non piangerebbe...)

Chi disse ca la femmena

3033a Manifestazione

Hanno Scritto...

Non è definibile con sicurezza questa musica dove stili diversi si contaminano. È forse limitata quella di musica sperimentale o di nuovo conio, poichè il materiale sonoro, vocale e strumentale, è trattato con non comune sensibilità, competenza, intelligenza, eleganza di stile, perizia tecnica.

Chi ascoltasse una registrazione non saprebbe di sicuro distinguere gli effetti suggestivi che il percussionista produce con gli oggetti più curiosi. La Musica può effettivamente scaturire da infinite sorgenti. Può essere, come in questo caso, non di ieri nè di oggi, ma configurarsi come un presagio di quella futura.

Il pubblico, che ha a lungo applaudito, lo ha certo compreso.

(Augusta Franco Cardinali)

La voce della Vallesian, 25/9/2011



JAZZ Notti di Stelle WINTER

Tra le sorprendenti novità della 73^a Stagione "Excellent", la Camerata Musicale Barese annuncia ai suoi Soci e a tutti gli appassionati del jazz un'edizione invernale del Festival **"Notti di Stelle"** che ha raggiunto quest'anno la 26^a edizione.

Le **"Notti di Stelle Winter"** saranno calde e solari, malgrado si tengano in pieno inverno. Intime e raffinate, sebbene coinvolgeranno un numero sempre maggiore di presenze.

E sarà il Festival del Jazz che piace anche ai non amanti del genere.

Danilo Rea (piano solo) inaugurerà, il prossimo 31 gennaio, con il concerto **"Beatles in Jazz"** le **"Notti di Stelle Winter"**.

Allestimenti floreali

ophirys

via Melo, 150 Bari - Tel. 080 5283067

CONCERTI

Inaugurazione

- ★ Giovedì 30 Ottobre 2014 - Concerto *Tremila*
Pianista **ALDO CICCOLINI** (in esclusiva regionale)
- ★ Violinista e Direttore **UTO UGHI**
con **I FILARMONICI DI ROMA**
- DUO Violoncellista **ANTONIO MENESES**
Pianista **MONICA CATTAROSI**
- Violinista e Direttore **SALVATORE ACCARDO**
con **L'ORCHESTRA DA CAMERA ITALIANA**
"Concerto di Natale"
- ★ **KIEV RADIO SYMPHONY ORCHESTRA**
Direttore Vladimir Sheiko - Pianista Giuseppe Andaloro
"Concerto di Capodanno"
- DUO Violinista **VALERY OISTRAKH**
Pianista **FRANCESCO DE ZAN**
- ★ Pianista **BARRY DOUGLAS**
- Pianista **KHATIA BUNIATISHVILI**
- Pianista **PASQUALE IANNONE**
- Pianista **GLORIA CAMPANER**
- TRIO RAFFAELLO**
Violino Marco Fiorini - Violoncello Ivo Scarponi - Pianoforte Stefano Scarcella

TEATRODANZA MEDITERRANEO

- "**AMARCORD**" con **ROSSELLA BRESCIA**
Il Capolavoro di Federico Fellini in Danza
- MIGUEL ÀNGEL BERNA BALLE**
"Mediterraneo" (in esclusiva nazionale)
- ★ **RBY DANCE COMPANY**
"The Man" (The Passion of the Christ)
(prima nazionale)
- ★ **SONICS** in "Duum"
- GALÀ DI STELLE DEL BALLETO INTERNAZIONALE**
"Il Gioco dell'Eroe"

TEATRO MUSICALE

- ★ **GRAN GALÀ DI OPERETTA**
Soprani Marta Calcaterra, Laura Giordano - Tenore Filippo Adami
- ENZO DE CARO & ANTONIO ONORATO QUARTET**
"Chet Baker C'È"
- MARIA DE BUENOS AIRES**
Tango Operita di Astor Piazzolla - Libretto di Horatio Ferrer

JAZZ

- "**IL PERGOLESE**"
Voce Maria Pia De Vito - Pianoforte Francois Couturier
Violoncello Anja Lechner - Percussioni Michele Rabbia
- ★ **BRUNO BIRIACO & GALAXY BIG BAND**
Featuring Joy Garrison

★ *SPECIAL EVENTI*