



MINISTERO
DELLA
CULTURA



CONSERVATORIO
DI MUSICA
**Niccolò
Piccinni**
BARI

Umberto Giordano
Conservatorio
"U. Giordano"
Foggia



CAMERATA
MUSICALE BARESE

MUSICA GIOVANI

2.0.2.3

Auditorium Vallisa - BARI
3 aprile / 27 giugno 2023

In collaborazione con:
Conservatorio di musica "Niccolò Piccinni" di Bari
Conservatorio di musica "Umberto Giordano" di Foggia

1^a Stagione
2022/'23

Dare spazio ai giovani, offrire loro opportunità di lavoro, combattere la disoccupazione, favorire il ricambio generazionale sono temi al centro del dibattito culturale e politico del nostro Paese e sono spesso assunti come problematiche emergenziali da affrontare con azioni concrete, ciascuno secondo i propri mezzi e le proprie competenze.

La Camerata Musicale Barese con Musica Giovani ha le idee chiare e sa come dare il suo contributo fattivo con azioni programmatiche precise e strategie culturali, prima che musicali, in grado di valorizzare i giovani musicisti di oggi e concertisti di domani.

Questo ciclo di concerti non è solo una somma di gruppi, di autori, di musiche, non è un'addizione di nomi, di studenti, è, invece, una kermesse dall'alto valore sociale e musicale, che valorizza i giovani del territorio dando loro opportunità concrete di inserimento nel mondo del lavoro del "musicista", partendo dal "merito".

Grazie alla collaborazione tra la Camerata e i conservatori di musica di Bari e Foggia, nelle persone dei rispettivi direttori M° Roselli e M° Montaruli, si è proceduto alla selezione di solisti e gruppi cameristici di valore delle due prestigiose istituzioni del territorio, per poi offrire loro la possibilità di esibirsi in contesti professionali come l'Auditorium Vallisa di Bari e l'Auditorium Santa Chiara di Foggia. I giovani talenti di Foggia si esibiranno nella propria città, ma anche a Bari e, viceversa, i giovani talenti di Bari si esibiranno a Bari, ma anche a Foggia, iniziando a sperimentare la vita itinerante dell'artista.

E quando ci sono di mezzo i giovani, i programmi e le proposte per il pubblico non possono che essere originali, innovative, accattivanti. Dal quartetto di percussioni al quartetto di sassofoni, dal duo flauto e arpa all'ensemble di clarinetti, dai solisti al trio classico, nulla sarà scontato, ordinario o già sentito.

Repertori che attraversano tre secoli di storia, entusiasmo e qualità che solo i giovani possono sprigionare: questi gli ingredienti di una stagione che va seguita, promossa, curata. Perché solo così tutti avremo davvero fatto qualcosa per i giovani, attraverso le azioni, non le parole.

E a voi, giovani concertisti, l'augurio che questo piccolo tour pugliese possa essere l'inizio di brillanti carriere che vi vedano protagonisti del concertismo nazionale e internazionale.

Bari, Auditorium Vallisa

Strada Vallisa, 11 - BARI

3 aprile / 27 giugno 2023

Ingresso ore 20.00 - Inizio ore 20.30

Lunedì

3

APRILE

Luca Cianciotta, pianista

Ensemble di Percussioni

Giuliano Caposeno, Giuseppe Padalino,
Simone Piacentini, Stefano Seccia

Martedì

2

MAGGIO

Pianoforte a 4 mani

Michele Argentieri e Annastella Caragiulo

Dama Saxophone Quartet

Melanie Armillotta, sax tenore
Daniele Facciorusso, sax contralto
Angelo Iatesta, sax baritono
Angelo Riccardo, sax soprano

Lunedì

19

GIUGNO

Duo Eos

Maria Concetta Guglielmo, flautista
Giuseppe Di Paola, fisarmonicista

Il Trio

Ludovica Aurelia Fanelli, violinista
Michela Cioce, violoncellista
Giulio Mareschi, pianista

Martedì

27

GIUGNO

Gabriella Russo, pianista

Bari Clarinet Ensemble

Domenico Michele Cetera,
Mariangela Clemente, Angelica Lella

È con rinnovato entusiasmo ed autentico senso di soddisfazione che il Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” di Bari continua anche per l'anno 2023 la collaborazione con la storica e prestigiosa Camerata Musicale Barese, partecipando alla Rassegna Musicale “Musica Giovani”.

Grazie alla convenzione – ormai pluriennale – tra il Conservatorio e la Camerata, alcuni allievi, scrupolosamente selezionati tra le eccellenze della nostra istituzione, hanno l'opportunità di esibirsi in concerto.

Tale rassegna si svolgerà nei prossimi mesi di aprile, maggio e giugno e vedrà – interessante novità di quest'anno! – la virtuosa collaborazione con il Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia: gli allievi di Bari suoneranno anche a Foggia e viceversa, inseriti nel cartellone di due vere e proprie stagioni concertistiche.

Desidero, infine, ringraziare di cuore tutti i docenti del Conservatorio “N. Piccinni” per il prezioso e costante lavoro didattico svolto a favore degli allievi, veri protagonisti della nostra istituzione, ai quali vanno i miei più affettuosi auguri per un radioso futuro!

M° Corrado Roselli

Direttore del Conservatorio di Musica
“Niccolò Piccinni” di Bari

Con grande piacere il Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia ha aderito al progetto della Camerata Musicale Barese, che vede la contemporanea partecipazione del Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari, in una forma di collaborazione che impegna risorse di una delle più prestigiose associazioni concertistiche italiane e due fra i più antichi e importanti istituti di Alta Cultura pugliesi.

Compito precipuo dei Conservatori di musica è quello di individuare, coltivare e valorizzare il talento dei propri studenti, mettendoli in condizione di poter esprimere al meglio le proprie qualità musicali. Il Conservatorio “Umberto Giordano”, ormai da anni, dedica le proprie energie a tale valorizzazione, nella consapevolezza che il compimento ultimo della didattica strumentale è nella fase esecutiva in forma di concerto pubblico. Nella propria stagione concertistica “Musica nelle Corti di Capitanata”, che quest’anno giunge alla ventisettesima edizione, viene dato ampio spazio ai propri studenti - selezionati con impegnative audizioni - nei concerti dedicati ai “Giovani Talenti” e al “Solista e l’Orchestra”, assegnando infine al migliore di coloro che si esibiscono, il Premio “Corti di Capitanata”.

Anche per la partecipazione a questo progetto Il Conservatorio di Foggia ha selezionato con appropriate audizioni gli studenti che si presentano in questa stagione concertistica, selezionando studenti di grande talento e formazioni che alternassero prestazioni solistiche di grande repertorio ed ensemble cameristici particolari e innovativi, avvicinando repertori classici con i linguaggi musicali del Novecento, sempre con una caratteristica valenza artistica, dando piena rappresentanza dell’ottimo livello raggiunto dai propri studenti e del grande lavoro di preparazione dei propri docenti.

M° Francesco Montaruli

Direttore del Conservatorio di Musica
“Umberto Giordano” di Foggia

Auditorium Vallisa
Lunedì 3 aprile 2023, ore 20.30



LUCA CIANCIOTTA

pianista

Luca Cianciotta, nato a Bari nel 2003, inizia gli studi di pianoforte all'età di 7 anni e li prosegue, a partire dal 2015, sotto la guida del M° Luigi Ceci presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, dove oggi frequenta il secondo anno dei corsi accademici di I livello, nella classe del M° Emanuele Arciuli. Ha partecipato a numerose masterclass di perfezionamento con maestri di fama internazionale, tra i quali Pavel Gililov, Daniel Rivera, Michele Marvulli, Pierluigi Camicia, Riccardo Risaliti e Andrea Lucchesini. Nel 2018, nell'ambito del Livorno Summer Festival, è risultato assegnatario di una borsa di studio da parte del Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno. Sin da piccolo ha conseguito ottimi risultati in numerosi concorsi nazionali ed internazionali e, tra i più recenti, il primo premio al Concorso Pianistico Internazionale Città di Albenga e al XXII Premio Lams di Matera. Vincitore di un'apposita audizione, si è esibito nel Bari Piano Festival ed. 2019; si è esibito, altresì, al Livorno Music Festival 2021 nell'ambito del concerto "Liszt il divo", oltrechè in ulteriori eventi delle giovani "eccellenze" del Conservatorio di Bari.

È componente dell'Apulian Youth Symphony Orchestra (AYSO), risultata vincitrice del "Summa Cum Laude Youth Music Festival" edizione 2022, svoltasi nella prestigiosa sede del Musikverein di Vienna.

PROGRAMMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonata op. 110 in la bemolle magg.

1° movimento: Moderato cantabile, molto espressivo

≈

FRYDERYK CHOPIN

Ballata n.4 op.52

#

ROBERT SCHUMANN

Toccata op. 7

≠

CLAUDE DEBUSSY

L'Isle Joyeuse

π

MAURICE RAVEL

Toccata da "Le Tombeau de Couperin"



ENSEMBLE DI PERCUSSIONI

Giuliano Caposeno, Giuseppe Padalino,
Simone Piacentini, Stefano Seccia

L'**Ensemble di percussioni** del Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, nato sotto la guida dei docenti di percussioni Flavio Tanzi e Pietro Pompei, è formato da quattro talentuosi musicisti: Caposeno Giuliano, Padalino Giuseppe, Piacentini Simone e Seccia Stefano. Il gruppo si contraddistingue per l'originalità delle proposte artistiche e per il virtuosismo che connota le esecuzioni.

Nel giugno del 2021 esegue in concerto un programma minimalista, dedicato interamente al ricordo del noto compositore e musicista Steve Reich, che prevedeva l'esecuzione di brani come *Drumming*, *Six Marimbas* e *Music for pieces of wood*.

Nell'estate del 2022 si esibisce nella stagione concertistica Musica nelle Corti di Capitanata organizzata dal Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, eseguendo *Third Construction* di John Cage.

Nel gennaio del 2023, presso il Teatro Umberto Giordano di Foggia, incide in prima assoluta in Italia, *Bulldog*, brano di grande difficoltà tecnica di Andrea Venet.

Nel campo della realizzazione di nuova musica sperimentale, inoltre, ha avviato una cooperazione con la classe di musica elettronica del Conservatorio "U. Giordano" di Foggia.

Vasto il repertorio del gruppo, che abbraccia musiche di J. Cage, S. Reich, T. Takemitsu, C. Chavez, G. Sollima, W. Reifeneder, A. Venet.

PROGRAMMA

GIOVANNI SOLLIMA

Millenium Bug, per quartetto di percussioni

Composto nel 1999, Millenium bug è un brano suddiviso in cinque movimenti, in cui si alternano momenti estremamente ritmici ad altri di estatica staticità. È una breve riflessione su un'ansia divisa equamente tra virtuale e reale, tecnologia e spiritualità, un'antica ed ancestrale apprensione che l'uomo prova nei confronti delle grandi transizioni.



JOHN CAGE

Third Construction

Con Third Construction il compositore John Cage sperimenta ritmi e timbri con il solo utilizzo di strumenti a percussione non intonati. I quattro esecutori suonano un set ampio e variegato di strumenti esotici, come il teponaxtle (tamburo di registro azteco), il quijadas (sonaglio a mascella), il ruggito di leone (una vasca con un piccolo foro attraverso il quale viene tirata rumorosamente una corda) e un assortimento di piatti, agitatori, claves, tom-tom e lattine. Combinando le infinite possibilità dei colori e dei ritmi delle percussioni, Cage dà vita ad un'opera continuamente sorprendente.

Auditorium Vallisa
Martedì 2 maggio 2023, ore 20.30



PIANOFORTE A 4 MANI

Michele Argentieri e Annastella Caragiulo

Michele Argentieri ha iniziato lo studio del pianoforte con Giovanna Valente. Ha proseguito la sua formazione musicale con Gemma Dibattista, diplomandosi presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Ha partecipato, risultandone sempre vincitore assoluto, a numerosi concorsi nazionali e internazionali tra i quali spiccano il Concorso Nazionale "San Nicola - Giovani", il Concorso Nazionale "Igor Stravinsky" di Bari, il Concorso Internazionale "Euterpe" di Corato, il Concorso Internazionale "Pietro Argento" di Gioia del Colle ed il Concorso "G. Rospigliosi" di Lamporecchio (PI). Ha, inoltre, frequentato numerose master e corsi di interpretazione pianistica con prestigiosi nomi del pianismo mondiale quali Michele Marvulli, Riccardo Risaliti, Klaus Hellwig, Costantin Bogino, Aquiles Delle Vigne, Michael Wladowsky e Pierluigi Camicia. Attualmente frequenta il biennio di didattica a indirizzo strumentale presso il Conservatorio di Bari.

Annastella Caragiulo comincia lo studio del pianoforte all'età di 6 anni e nel 2011 si iscrive al conservatorio di musica "N. Piccinni" di Bari, nella classe di Gemma Dibattista. Ha conseguito numerose vittorie in Concorsi Nazionali ed Internazionali e frequentato masterclass tenute da importanti pianisti, tra cui Andrea Lucchesini, Michele Marvulli, Olaf Laneri, Pierluigi Camicia, Roberto Cappello, Konstantin Bogino. Nel 2018 si esibisce al "Bari Piano Festival" organizzato dal maestro Emanuele Arciuli. Dal 2019 è impegnata in attività cameristica con eccellenze della scena musicale locale. Nel 2020 consegue la laurea di primo livello con il massimo dei voti. Selezionata per suonare alla "Maratona Giovani", evento organizzato dalla Camerata Musicale Barese, supera anche brillantemente l'audizione per suonare, con l'Orchestra Metropolitana della città di Bari, il *Concerto Soirée* di Nino Rota. Nel mese di ottobre consegue la laurea di secondo livello in pianoforte ad indirizzo solistico con 110, lode e menzione d'onore. Attualmente è iscritta al biennio di Musica d'insieme presso il Conservatorio di Bari.

PROGRAMMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sonata in do maggiore KV 521

Allegro

Andante

Allegretto



MAURICE RAVEL

Rapsodie Espagnole pour piano à quatre mains

Prélude à la nuit

Malagueña

Habanera

Feria



PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ

Dalla suite "Lo Schiaccianoci"

Marcia

Danza Russa

Valzer dei fiori



DAMA SAXOPHONE QUARTET

Melanie Armillotta, sax tenore

Daniele Facciorusso, sax contralto

Angelo Iatesta, sax baritono

Angelo Riccardo, sax soprano

Il **Dama Saxophone Quartet**, nato nell'ottobre 2021 presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia e precisamente nella classe del M° Daniele Berdini, è composto da quattro giovani musicisti che si sono già distinti singolarmente in prestigiosi contesti nazionali: Angelo Riccardo (sax soprano), Daniele Facciorusso (sax contralto), Melanie Armillotta (sax tenore) e Angelo Iatesta (sax baritono). Le lettere iniziali dei rispettivi nomi formano l'acronimo "Dama", che dà il nome al gruppo stesso. I suoi componenti hanno recentemente conseguito con ottimi risultati la Laurea di primo livello e, nel 2022, il quartetto ha vinto l'audizione *Giovani Talenti in Concerto* per poter prendere parte alla XXVI stagione concertistica *Musica nelle Corti di Capitanata*, organizzata dal Conservatorio di Foggia. Nello stesso anno, il *Dama Saxophone Quartet* ha vinto il 2° premio al XXIV Concorso Internazionale "Pietro Argento" di Gioia del Colle e nel 2023 il 1° Premio al "Fanny Mendelssohn International Competition".

Ad aprile 2023 il quartetto ha partecipato al *Nordic Saxophone Festival* tenutosi ad Århus, in Danimarca.

PROGRAMMA

ALEKSANDR GLAZUNOV

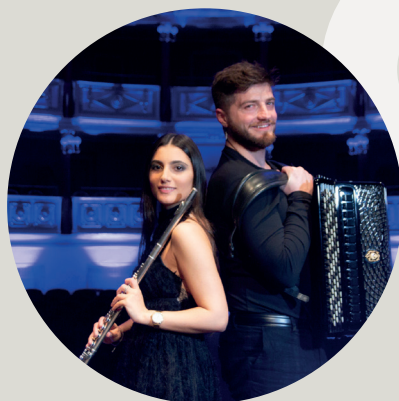
Quartetto in Sib maggiore, Op.109 per quattro sassofoni



GABRIEL PIERNÉ

Introduzione e variazioni su un rondò popolare
per quartetto di sassofoni

Auditorium Vallisa
Lunedì 19 giugno 2023, ore 20.30



DUO EOS

Maria Concetta Guglielmo, flautista
Giuseppe Di Paola, fisarmonicista

Il **Duo Eos** nasce come formazione stabile nel 2021 dall'incontro tra la flautista Maria Concetta Guglielmo e il fisarmonicista Giuseppe Di Paola, entrambi studenti presso il Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia. Dopo aver concluso brillantemente gli studi rispettivamente di flauto e fisarmonica, dall'ottobre 2022 il duo intraprende il Biennio di Perfezionamento in Musica da Camera. Nell'aprile del 2022 è vincitore assoluto del 22° Premio internazionale "Lams Matera" e nel giugno 2022 è vincitore assoluto della prima edizione del Concorso internazionale "Città di Ascoli Satriano", aggiudicandosi un contratto discografico con gli studi di produzione e registrazione "Musicforgestudio" e "Naucrates Music". Nell'estate del 2022 si esibisce nella rinomata rassegna "Musica nelle Corti di Capitanata" nella serata dedicata ai giovani talenti e, in occasione della 28ª Festa della Musica e delle Giornate Europee dell'Archeologia, si esibisce presso il Museo Nazionale di Matera.

PROGRAMMA

ANATOLI KUSJAKOW

Five Spanish pictures op. 28 -
Suite per flauto e fisarmonica (I, II, IV, V)



GIUSEPPE DI PAOLA

Ascesa dell'Angelo per flauto e fisarmonica



ASTOR PIAZZOLLA

Historie du Tango -
trascrizione per flauto e fisarmonica di G. Di Paola



IL TRIO

Ludovica Aurelia Fanelli, violinista
Michela Cioce, violoncellista
Giulio Mareschi, pianista

Ludovica Aurelia Fanelli nasce a Monopoli nel 2004 e comincia lo studio del violino a 4 anni. Nell'ottobre 2022 consegue la laurea triennale in violino con il massimo dei voti, lode e menzione presso il conservatorio "Nino Rota" di Monopoli, sotto la guida di Alessandro Cazzato, con il quale ora studia presso il conservatorio di Bari. Dal 2016 è allieva effettiva di Dora Schwarzberg a Vienna e dal 2018 di Gabriele Pieranunzi. Ha seguito numerose masterclass con maestri quali Daniele Pascoletti, Cristiano Rossi, Francesca Dego, Natalia Lomeiko, Natalia Ciaicovschi, Francesco Peverini e masterclass di musica da camera con Gabriele Pieranunzi, Augusto Vismara, Mihovil Karuza, Luigi Piovano, Giuseppe Garbarino, Claude Hauri, Francesco Fiore.

Si esibisce nei violini primi o come spalla dal 2016 nell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Nino Rota", dal 2017 nell'"Orchestra Erasmus" (diretta dal M° Elio Orciuolo) e nell'ONCI, con la quale si è esibita con i fiati della Banda Nazionale dei Carabinieri, presso la Cavea del Parco della Musica a Roma. Come primo violino dell'ONCI ha inoltre rappresentato a luglio 2022 i conservatori italiani esibendosi in quintetto presso il Senato della Repubblica. Dal 2018 ricopre il ruolo di primo violino di spalla dell'AYSO, orchestra con la quale, nel luglio 2022, ha vinto il primo premio al prestigioso concorso internazionale "Summa cum Laude" a Vienna, esibendosi per ben due volte al Musikverein, al Muth e presso l'Ambasciata italiana a Vienna, e con la quale ha avuto l'opportunità di prendere parte a masterclass di formazione orchestrale tenute dalle prime parti delle principali orchestre italiane ed estere. Fin dall'età di 7 anni vince o risulta premiata in numerosi concorsi, come il concorso internazionale di Barletta (2011, 2012), il Concorso Internazionale di Musica "LAMS città di Matera" (2018), il Concorso violinistico internazionale "Josef Michka" di Praga (2020), il Concorso "Nuova Accademia Civera" (2021). Come solista con l'orchestra debutta nel luglio 2018 insieme all'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Monopoli con il concerto K216 di Mozart. Fino ad oggi, numerose sono le esibizioni come solista con Orchestra, l'ultima delle quali è stata

"Sheherazade" di Rimsky-Korsakov con l'Orchestra AYSO presso il Teatro Kursaal Santa Lucia di Bari, nell'ottobre 2022. Intensa anche l'attività cameristica tanto in recital quanto in formazioni che spaziano dal quartetto d'archi all'orchestra da camera. Nel 2021 si è esibita in recital con pianoforte presso il "Salone delle Muse" del Teatro Petruzzelli, a dicembre 2022 ha tenuto un Recital violino-pianoforte per il FAI presso il Castello di Marchione a Conversano.

Michela Cioce nasce a Bisceglie nel 1999 e inizia lo studio del violoncello a 10 anni. Sotto la guida di Gianlorenzo Sarno nell'ottobre 2021 consegue il diploma di violoncello presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari con il massimo dei voti. Attualmente frequenta il secondo anno del biennio di musica da camera presso il medesimo conservatorio con Francesco Peverini e Simone Gramaglia ed è iscritta al primo anno del corso di perfezionamento di musica da camera dell'Accademia di Santa Cecilia a Roma, nella classe di Ivan Rabaglia. È inoltre allieva di Alessio Pianelli e Diego Romano presso la scuola di musica Avos a Roma. Ha seguito come allieva effettiva numerose masterclass di perfezionamento con docenti di rilievo, quali Mario Brunello, Giovanni Sollima, Giovanni Gnocchi, Alessandro Andriani, Giuseppe Carabellese, Thomas Demenga, Francesco Dillon, Brannon Cho, Diego Romano, Alessio Pianelli. Vanta un'intensa attività concertistica: con l'orchestra giovanile del Conservatorio "Piccinni" si è esibita al teatro Petruzzelli di Bari, con l'orchestra AYSO ha partecipato a numerosi eventi (festival urticanti a Bari, festival internazionale Carl Orff a Putignano, serata di gala nel resort di Borgo Egnazia, festival internazionale delle orchestre giovanili, ecc.), esibendosi anche in piazza della Signoria a Firenze con la Chamber Orchestra di New York. Con la medesima orchestra si è esibita presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, inaugurando l'Italian Brass Week, il Teatro Apollo di Lecce e il Teatro Verdi (Brindisi). Ha tenuto concerti in numerosi teatri e sale da concerto italiane (teatro "U. Giordano" di Foggia, galleria Devanna di Bitonto, ecc.).

Giulio Mareschi nasce a Bari nel 2002, approdando allo studio del pianoforte in tenerissima età. Nell'ottobre del 2022 consegue il diploma accademico di primo livello con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso il conservatorio "N. Piccinni" di Bari, sotto la guida di Michele Pentrella. Risulta vincitore e premiato in numerosi concorsi pianistici, tra cui "Amigdala International Competition", Concorso pianistico "Città di Acquaviva", Concorso pianistico "Città di Arona", Concorso pianistico "Città di Bucchianico", Orbetello Piano Competition, ecc. Ha partecipato a numerose masterclass di perfezionamento con Andrea Lucchesini, Beatrice Rana, Gabor Farkas, Konstantin Lifschitz, Pierluigi Camicia. Eccellenza del Conservatorio di Bari dal 2021, a dicembre 2022 risulta tra i vincitori di una borsa di studio alla memoria di "Mirella Carriero" indetta per gli alunni della scuola di pianoforte del conservatorio di Bari. Si è esibito in molte città italiane (Roma, Pistoia, Bari, Molfetta, ecc.) riscuotendo sempre grande successo di pubblico e di critica.

PROGRAMMA

JOHANNES BRAHMS

Piano Trio n. 1 op. 8

Allegro con brio. Con moto

Scherzo. Allegro molto (Si minore). Trio: Meno Allegro

Adagio non troppo

Finale. Allegro molto agitato

Auditorium Vallisa
Martedì 27 giugno 2023, ore 20.30



GABRIELLA RUSSO

pianista

Gabriella Russo, nata a Foggia nel luglio 2006, inizia gli studi all'età di sette anni col M° Nunzio aprile. Nel 2019 viene ammessa con ottimi voti al Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia, dove prosegue gli studi sotto la guida di Alessandro Drago. Da subito inserita nel corso speciale *Giovani talenti*, ha superato con la massima votazione gli esami di prassi di primo e secondo anno accademico del triennio di pianoforte e di molte discipline accademiche correlate. Ha frequentato i corsi internazionali di interpretazione musicale, organizzati dall'Associazione Umbria Classica, nel 2020 e nel 2022, suonando ai concerti finali. Negli ultimi due anni è stata selezionata durante le audizioni dedicate agli studenti "Giovani Talenti in Concerto" e si è esibita durante le stagioni concertistiche "Musica nelle Corti di Capitanata" 25° e 26° edizione, oltreché in altri eventi presso associazioni pugliesi. Ha partecipato a masterclass tenute da maestri di chiara fama e a numerosi concorsi a livello nazionale e internazionale, classificandosi ai primi posti nella sua categoria, aggiudicandosi diversi primi premi assoluti, borse di studio e altri riconoscimenti. Ultimi, in ordine di tempo, i primi premi vinti al 22° Premio Internazionale "LAMS" di Matera, al 22° Concorso Internazionale "Florestano Rossomandi" di Bovino e al 32° Concorso Internazionale Città di Barletta, nel quale si aggiudica anche il premio speciale "Musica Romantica", per la migliore esecuzione di un brano dell'Ottocento.

PROGRAMMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonata Op.27, n°2

Adagio sostenuto, Allegretto, Presto agitato

≈

JOHANNES BRAHMS

Capricci n° 1, 5, 8 Op. 76

#

FRANZ LISZT

Studio da concerto n°1 *Waldesrauschen*

≠

SERGEJ RACHMANINOFF

Preludio Op. 23 n°5



BARI CLARINET ENSEMBLE

**Solisti: Domenico Michele Cetera
Mariangela Clemente
Angelica Lella**

Bari Clarinet Ensemble è la prosecuzione di un progetto che nasce nel 1999 nell'ambito delle attività formative della classe di clarinetto di Antonio Tinelli. Nel corso degli anni numerose sono le esperienze e le collaborazioni instaurate sia con altri docenti di clarinetto (Vito Liuzzi, Nicola Puntillo, Raffaella Rizzi, Fernando De Cesario, Giovanni Punzi), sia con giovani e validi clarinettisti che nel tempo si sono integrati nel gruppo. L'ensemble, che affronta un ampio repertorio spaziando dal classico al moderno, si avvale in alcune occasioni anche della sezione ritmica. Il gruppo ha tenuto numerosi concerti, tra cui si ricordano quelli nell'ambito del "Festival di Maggio" di Matera, della Rassegna dell'11° Concorso Internazionale di Clarinetto "Saverio Mercadante", del 21° Festival Banda Larga di Conversano (Bari), della Stagione Concertistica del Teatro Marrucino di Chieti e del Maggio Barese 2019. A marzo 2017 si ricorda l'incisione discografica con il CD "Ebanthology" edito dalla Farelive. Il CD, premiato con tre medaglie d'argento ai Global Music Awards di Los Angeles (USA), è stato inserito tra i "Global Music Awards TOP 10 albums - Primavera/Estate 2017" ed è stato decretato *incisione d'eccellenza* con 5 stelle dalla rivista nazionale di critica discografica "Musica".

La formazione è attualmente composta da studenti del conservatorio di musica "Niccolò Piccinni" di Bari delle classi di clarinetto dei docenti Antonio Tinelli, Fernando De Cesario, Rocco Cetera e Luigi Di Fino. Il gruppo si è più volte esibito nell'ambito delle attività di produzione dell'istituzione anche con prime esecuzioni assolute di brani dedicati al gruppo dai compositori Walter Farina e Francesco Coppola. Attualmente il Bari Clarinet Ensemble è inserito nell'albo delle eccellenze del Conservatorio di Bari.

PROGRAMMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 5 op. 67

Allegro con brio

Arrangiamento a cura di Uwe Krause-Lehnitz



AMILCARE PONCHIELLI

Il Convegno

Solisti: Mariangela Clemente, Angelica Lella

Arrangiamento di Tania Curci



ASTOR PIAZZOLLA

Oblivion

Solista: Domenico Michele Cetera

Arrangiamento di Michele Mangani



MICHAIL IVANOVIČ GLINKA

Overture dell'opera *Russian and Ludmilla*

Arrangiamento di Paul Harvey

PROSSIMI EVENTI

ORGAN & FRIENDS

Rassegna di organo

20 aprile - 8 giugno 2023

INGRESSO LIBERO

Giovedì 20 aprile 2023

Bari, Chiesa di Santa Croce - ore 20.30

Tromba e organo: percorsi sonori dal Barocco al Novecento
Fabiano Maniero, tromba - Silvio Celeghin, organo

Giovedì 11 maggio 2023

Bari, Chiesa di San Ferdinando - ore 20.30

Segnali sonori
Carlo Torlontano, corno delle Alpi
Francesco Di Lernia, organo

Giovedì 8 giugno 2023

Bari, Chiesa di Santa Croce - ore 20.30

Il re degli strumenti incontra la voce umana
Marina Bartoli, soprano
Nicola Cittadin, organo

I GIOVEDÌ DELLA CAMERATA

Dodici conversazioni tra musica e parole

15 giugno - 7 settembre 2023

Info botteghino Camerata Musicale Barese

Dodici giovedì da giugno a settembre
nel Cortile dell'Università di Bari (ingresso via Nicolai)
con Antonella Ruggiero, Simone Cisticchi, Walter Veltroni, Stefano
Massini, Roberta Giallo, Vera Gheno, Mauro Berruto, Ernesto Assante,
Volosi Poloniana Quintet, Duo Baldo, Pietrangelo Buttafuoco, Chiara
Civello Quartet e molti altri artisti.

INFO E ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI MUSICA GIOVANI:

botteghino Camerata Musicale Barese

Bari, Via Sparano 141 - Tel. 080 5211908

Online: www.cameratamusicalebarese.it

Abbonamento a 4 concerti: € 20,00

Ingresso serale: € 8,00

Ingresso giovani under 26: € 5,00



CAMERATA MUSICALE BARESE

Gianna Fratta
PRESIDENTE

Dino De Palma
DIRETTORE ARTISTICO

Rocco De Venuto
DIRETTORE GENERALE

STAFF

Tiziana De Venuto
Francesco Grimaldi
Roberta Longo
Stella Mele
Anna Roca

GRAFICA
Tommaso Giallonardo