



Musica

Le sorelle Labèque,
 due pianoforti
 per tre concerti

di **Francesco Mazzotta**
 a pagina 9

Le due pianiste alle prese con brani di Glass e Bernstein, del quale il Petruzzelli propone oggi un grande musical

Inseparabili sorelle Labèque Per loro tre concerti in Puglia

Suoneranno domani a Foggia, domenica a Lecce e lunedì a Bari

di **Francesco Mazzotta**

Francesi di origini italiane, ma con una predilezione per la musica americana. Le chiamano le «sorelle terribili», ma solo quando siedono al pianoforte. Perché Katia e Marielle Labèque, cinquant'anni di carriera alle spalle, con un repertorio che spazia da Bach ai nostri giorni, sono davvero due musiciste travolgenti, benché dotate di un carattere sonoro molto diverso: una più ponderata e giudiziosa (Katia), l'altra decisamente esuberante ed estroversa (Marielle). Il diavolo e l'acqua santa, il giorno e la notte, il bianco e il nero. Due opposti che si attraggono.

È da po' che non suonano in Puglia. E stavolta hanno deciso di fare il pieno: tre concerti in quattro giorni a partire da domani, quando alle ore 19 si esibiranno nel rinnovato auditorium Santa Chiara di Foggia per l'associazione Musica Felix. Gli altri due concerti sono previsti al teatro Apol-

lo di Lecce domenica (ore 18) e al teatro Piccinni di Bari lunedì (ore 21), rispettivamente per le Camerate musicali salentina e barese. Un triplo concerto per due pianoforti nel segno della musica a stelle e strisce, con pagine di Philip Glass e Leonard Bernstein, che proprio stasera viene celebrato al Petruzzelli di Bari dall'ente lirico. Due autori sempre molto presenti nelle esibizioni delle Labèque.

Del resto, è un po' colpa di Glass se vengono definite «sorelle terribili», cosa che accade da quando il compositore di Baltimora, uno dei maestri del minimalismo americano, ha arrangiato per loro la «dance opera» da camera *Les enfants terribles* basata su Jean Cocteau, al quale Glass si avvicinò ai tempi in cui ventisettenne si era trasferito a Parigi per studiare con Nadia Boulanger. A Cocteau dedicò una trilogia, che le due musiciste hanno completato per Deutsche Grammophon registrando *Orphée* e *La Belle et la Bête* negli arrangiamenti realizzati da Michael Riesman,

storico collaboratore di Glass. E saranno proprio queste ultime due le suite che le sorelle Labèque eseguiranno in Puglia.

Ma non si esaurisce qui la collaborazione con il compositore americano. Sempre per loro Glass ha composto i *Quattro movimenti per pianoforte* e il *Doppio concerto per due pianoforti* presentato in prima mondiale nel 2015 alla Walt Disney Hall con la Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Gustavo Dudamel, uno dei tanti grandi della bacchetta che hanno diretto le sorelle Labèque. E chissà cosa sarebbe potuto succedere se Katia e Marielle avessero mai incontrato Leonard Bernstein, genio della musica del quale si è tornati a parlare ultimamente dopo l'uscita del biopic *Maestro* firmato da Bradley Cooper. Dal suo *West Side Story*, musical pensato come una sorta di versione moderna di *Romeo e Giulietta*, Katia e Marielle Labèque presenteranno una suite composta dalle canzoni *Jet Song*, *Maria* e *America*.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE

Dir. Resp.: Enzo D'Errico

Info

DS6592

DS6592

● Nasce dalla stretta collaborazione tra i direttori artistici Dino De Palma (Musica Felix e Camerata musicale barese) e Pierluigi Camicia (Camerata musicale salentina) il minitour pugliese del duo pianistico composto dalle francesi Katia e Marielle Labèque, che si esibiranno domani (ore 19) nell'auditorium Santa Chiara di Foggia (info 392.989.2331), domenica (ore 18) nel teatro Apollo di Lecce (info 348.007.2654) e lunedì (ore 21) al teatro Piccinni di Bari (info 080.521.1908). Il programma prevede musiche degli americani Philip Glass e Leonard Bernstein.



Dir. Resp.: Enzo D'Errico

Sopra, le sorelle
Katia e Marielle
Labèque;
francesi,
specialiste del
repertorio per
due pianoforti;
nei loro dischi e
concerti danno
sempre molto
spazio alla
musica
americana,
come accadrà in
questi giorni in
Puglia. A destra,
dall'alto: il
compositore e
direttore
d'orchestra
Leonard
Bernstein
(1918-1990) in
un ritratto del
1960; il
compositore
Philip Glass
(1937) in una
foto recente

