

Virtuosi e chiese pugliesi per "Il suono delle pietre"

Eraldo MARTUCCI

È dedicato a uno degli strumenti più antichi di cui si abbia traccia – basti pensare che le prime notizie di un organo idraulico risalgono alla Grecia del terzo secolo a.C – la rassegna "Il suono delle pietre – Itinerario concertistico dal Gargano al Salento" organizzata dalla Camerata Musicale Barese e in programma da oggi e fino al 19 giugno. Coordinato artisticamente da Francesco Di Lernia, ricercatore, concertista e professore di organo, il progetto, che comprende sette appuntamenti tutti ad ingresso libero, sarà caratterizzato dalla presenza di giovani e talentuosi musicisti nonché di nomi affermati nel mondo concertistico: una fusione perfetta e complementare dei protagonisti, che fornirà una visione della musica per organo inedita e coinvolgente.

L'inaugurazione, oggi alle 20 presso la Chiesa di San Lorenzo delle Benedettine di San Severo, è con il concerto "Chi non sa far stupir, vada a la striglia" inter-



Il violonista Valerio Latartara, tra i protagonisti del festival. Nella foto a destra, Francesca Benetti

pretato da Elia Pivetta all'organo e Valerio Latartara al violino barocco: in programma sonate, passaggi e diminuzioni nell'Italia del Seicento di autori come Girolamo Frescobaldi, Francesco Rognoni, Giovanni Battista Fontana, Nicola Matteis, Maurizio Cazzati, Bernardo Pasquini, Giovanni Antonio Pandolfi-Meall.

L'organo, costruito intorno al 1740 da Fabrizio Cimino, è uno strumento di grande pregio che

ricorda la straordinaria vocazione canora delle "Signore Monache" di San Lorenzo e la famosa cappella musicale del monastero, che vanta un importante fondo manoscritto. L'11 maggio la magica atmosfera della Chiesa "regia" di Sant'Onofrio Anacoreta a San Giovanni Rotondo ospiterà "In Cordis et Organo", un concerto per arpa e organo con gli interpreti Teresa Viola e Stefano Perrotta. Proseguendo, il 18 maggio sarà la volta del concerto

"Viaggio organistico dal Rinascimento al Barocco", in programma a Molfetta nella bellissima Chiesa di San Bernardino dove Matteo Imbruno suonerà sul pregiato organo settecentesco costruito da Giuseppe Rubino. La quarta tappa, domenica 19 maggio, giungerà a Canosa, nella maestosa cattedrale di San Sabino, dove Luca Gorla sarà protagonista del concerto "Retorica ed Espressione". Il viaggio musicale si sposterà poi l'8 giugno nella Lecce barocca, dove la Basilica di San Giovanni Battista al Rosario farà da cornice a "Percorsi armonici", un concerto affascinante per sax e organo con Melanie Armillotta e Daniele Facciorusso. Gli ultimi due appuntamenti si terranno il 16 giugno nella cattedrale di Altamura, testimone del romanico pugliese, con il giovane ma già affermato concertista Nicola Procaccini che darà vita allo splendido strumento del 1880; e il 19 giugno presso l'Auditorium della Vallisa a Bari, dove risuoneranno i "Concerti per organo di Johann Sebastian Bach adattati per due organi" con i virtuosi Carlo Maria Barile e Angelo Trancone.