

“Una noche con Sergio Bernal”: il re del flamenco contemporaneo

di Gilda Camero

Sulla scena della danza contemporanea viene considerato il re del flamenco ed è considerato uno dei maggiori interpreti per la sua capacità di unire tradizione e innovazione. Primo ballerino del Balletto Nazionale di Spagna, ha collaborato con grandi artisti, come l'étoile Eleonora Abbagnato. S'intitola *Una noche con Sergio Bernal* lo spettacolo che andrà in scena in prima regionale al teatro Niccolò Piccinni di Bari alle 21 per la stagione organizzata dalla Camerata musicale barese.

Sul palcoscenico, ad accompagnare Bernal in tre dei nove “quadri su tela”, la ballerina e coreografa Cristina Cazorla con la “bata de cola” (strascico) tradizionale di questa danza, presenza di gran carattere nei passi a due col carismatico bailaor madrilenio e protagoni-

sta, invece, in assolo della coreografia che ha creato interpretando la musica di Pablo de Sarasate. A dar vita allo spettacolo gli artisti della Sergio Bernal Dance Company, che suoneranno e canteranno dal vivo, come nel brano *Siempre Lorca* con i versi del poeta spagnolo. L'uso virtuosistico della chitarra di Daniel Jurado, il ritmo percussivo di Javier Valdunciel e l'espresività vocale di Paz de Manuel completano questa immersione nella cultura spagnola: i danzatori interpreteranno i bailadores, definiti anche come palos ovvero “i ritmi di questa antica forma d'arte costituiti da eventuali variabili di accompagnamento musicale, costituiti a loro volta dai battiti delle mani che prendono il nome di “palmas”, ritenuti un completo strumento musicale”. I musicisti di fla-

menco sono i “tocaors” della chitarra flamenca, i “cantaors” e i “palmeros” che scandiscono il compás, la base del flamenco”.

Due le coreografie originali di Riccardo Cue, direttore artistico dello spettacolo: la prima, con le armonie di Alberto Iglesias, cita il brano di *Parla con lei* di Pedro Almodóvar, la seconda, sulle note di Camille Saint-Saëns, compositore francese del XIX secolo, autore di capolavori come il *Carnevale degli animali*, che seduce con il *Cigno*, un assolo proposto da Bernal (collaborano allo spettacolo Antonio Ruiz Soler e José Manuel Álvarez). Saranno presentati il *Bolero* di Maurice Ravel e alcuni brani di Joaquín Turina e Manuel de Falla. Info negli uffici in via Sparano, 141 (080.521.19.08 e sul sito cameratamusicalebarese.it).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Oggi per la Camerata
lo spettacolo
con l'artista, primo
ballerino
del Balletto di Spagna

